# ATLAS

POUR SERVIR

# AU VOYAGE

DANS

# LES DÉPARTEMENS DU MIDI

## DE LA FRANCE.

*Se trouve à Paris,*
Chez l'Éditeur TOURNEISEN fils, Libraire, rue de Seine, n.° 12.

# ATLAS

POUR SERVIR

# AU VOYAGE

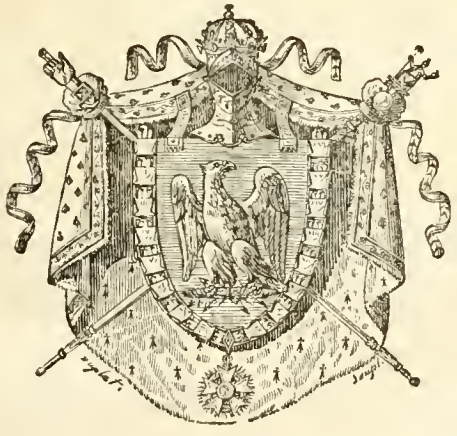
DANS

# LES DÉPARTEMENS DU MIDI

## DE LA FRANCE;

*PAR AUBIN-LOUIS MILLIN,*

*Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, Conservateur des médailles, des pierres gravées et des antiques de la Bibliothèque impériale, Professeur d'antiquités, Membre de la Société royale des sciences de Gœttingue, de l'Académie italienne, de celle des curieux de la nature à Erlang, des sciences physiques de Zurich, d'histoire naturelle et de minéralogie d'Iéna, de l'Académie royale de Dublin, de la Société linnéenne de Londres, des naturalistes de Moscou; des Sociétés d'histoire naturelle, philomathique, galvanique, de statistique, celtique, médicale d'émulation, de l'Athénée des arts de Paris; des Académies et Sociétés des sciences de Turin, Lyon, Rouen, Abbeville, Boulogne, Poitiers, Niort, Nîmes, Marseille, Alençon, Caen, Grenoble, Colmar, Nanci, Gap, Strasbourg, Mayence, Nantes, Soissons, &c. &c. &c.*



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. VII.

# ÉTAT DES PLANCHES

## CONTENUES DANS CET ATLAS.

## PREMIÈRE PARTIE.

I. 1. URNE antique de marbre, dans le musée de Sens. *Tome I.er, p. 59.*

2. Madonne du XIV.e siècle, dans l'église de Sens : le roi David, l'Annonciation, la Visitation et la Nativité, sont figurés sur la base d'une manière singulière. *Ibid. p. 84.*

3. Peigne de S. Loup, dans la sacristie de l'église de Sens. *Ibid. p. 97.*

4. Boîte d'ivoire, avec une inscription arabe sur les bords, dans la sacristie de l'église de Sens. *Ibid. p. 111.*

5. Tableau de Jean Cousin, représentant Ève-Pandore, chez M. de Bonnaire à Sens. *Ibid. p. 119.*

6. Coins antiques trouvés à Auxerre. *Ibid. p. 154.* Il faut lire à cette page, *ligne 3*, en commençant par le bas, PONTIFEX MAXIMUS, au lieu de ROMA MAXIMA.

7. Monnoie cufique d'*Ortok-Arslan*, trouvée à Auxerre. *Ibid. p. 155.*

8. Monnoie cufique d'*Obeïd-allah*, trouvée à Draguignan. *Tome III, p. 34.*

9. Porte de la rotonde de Simiane. *Tome III, p. 84.*

10. Tombeau du musée de Marseille. *Tome III.*

II. Première feuille du diptyque d'ivoire qui contient l'office de la fête des foux à Sens. *Tome I.er, p. 61.*

III. Seconde feuille du même diptyque. *Ibid. p. 66.*

IV. 1. Musique de la prose de l'âne dans l'office de la fête des foux. *Ibid. p. 72.*

2. Marche du lieutenant du prince d'Amour, dans la procession de la Fête-Dieu à Aix. *Tome II, p. 324.*

3. Air de la reine de Saba. *Ibid. p. 318.*

4. Air des chevaux frux. *Ibid. p. 316.*

5. Air de la passade. *Ibid. p. 306.*

6. Air du guet. *Ibid. p. 307.* On attribue la composition de ces différens airs au roi René.

7. Air de la marche de Sainte-Victoire. *Tome III.*

8. Air de la danse dite *le Bacchu-Ber*, à Gap. *Tome III.*

V. Tombeau du chancelier Duprat. Premier bas-relief: Duprat tient le sceau. *Tome I.er, p. 76.*

VI. Second bas-relief: entrée du chancelier Duprat dans Paris. *Ibid.*

VII. Troisième bas-relief: Duprat préside le concile provincial de Saint-Germain-en-Laye. *Ibid. p. 77.*

VIII. Quatrième bas-relief: entrée du chancelier Duprat dans la ville de Sens, après sa mort. *Ibid. p. 78.*

IX. 1. Vue générale du coffre d'ivoire de la sacristie de Sens, sur lequel on a figuré l'histoire de David et celle de Joseph. *Ibid. p. 98.* Voyez *planches XA et XB.*

2. Jambe d'un cheval de bronze antique, trouvée dans la Saone et conservée dans le musée de Lyon. *Tome I.er, p. 448.*

3. Carriole dont on fait usage à Lyon pour aller à la campagne. *Ibid. p. 483.*

4. Aqueducs de Chaponnost, près de Lyon: on y remarque leur revêtement singulier, en forme de mosaïque. *Ibid. p. 488.*

5. Maison bâtie en cailloux roulés, comme on le pratique dans la campagne de Lyon et sur les bords du Rhône. *Tome II, p. 37.*

6. Charrue dont on fait usage dans les cantons du département de l'Isère qui bordent le Rhône. *Tome II, p. 60.*

X. A. Premier développement du coffre d'ivoire hexagone que l'on conserve dans la sacristie de l'église de Sens. Voyez *Planche IX, n.° 1*, et *tome I.er, p. 99.*

B. Second développement. *Ibid.*

XI. 1. Tombeau d'un soldat gaulois, dans la pépinière de M.lles Sauvalle, à Sens. *Tome I.er, p. 126.*

2. Portrait d'Amyot, copié d'après son tombeau, dans l'église d'Auxerre. *Ibid. p. 162.*

3. Ancienne figure de S. Éloy, avec les instrumens de la profession de maréchal, dans l'église de Semur. *Ibid. p. 198.*

4. Figure celtique, dans la cour de M. Bruzard, à Semur. *Ibid. p. 199.*

5. Fontaine devant le portail de l'église, à Autun, sur la place des Terreaux. *Ibid. p. 326.*

XII. 1. Bas-relief du portail de l'église de Semur,

représentant l'assassinat de Dalmace par son gendre le duc Robert. *Tome I.er, p. 188.*

2. Jouet d'enfant, antique, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400, note.*

3. Lampe antique, dans le même cabinet. *Ibid. p. 402, note.*

XII.* A 1. Vue du château de Bussy. *Ibid. p. 208.*

2. Frise.

3. Autre frise.

B 1. La maîtresse de Bussy dans un bassin de balance emporté par le bassin vide. *Ibid. p. 213.*

2. La même, marchant sur une sphère, comme l'inconstante Fortune. *Ibid.*

3. La même, en sirène. *Ibid. p. 216.*

4. La même, en hirondelle. *Ibid.*

5. La même, dans un croissant. *Ibid. p. 217.*

6. La même, figurée par un arc-en-ciel. *Ibid.*

XIII. Vitraux de l'église de Semur. *Ibid. p. 197.*

1. Le tisserand.

2. Le foulon.

3. Le cardeur de draps.

4. Le tondeur de draps.

5. Le boucher assommant un bœuf.

6. Le même dépeçant la viande.

XIV. Sculptures tirées des fouilles de la Sainte-Chapelle à Dijon. *Ibid. p. 271.*

XV. Autres sculptures tirées de la même fouille. *Ibid.*

XVI. 1. Colonne de Cussy. *Ibid. p. 288.*

2. Soubassement.

3. Corniche.

4 a. Première face du chapiteau ; tête d'un faune. *Tome I.^er^, p. 292.*

4 b. Tête de Silène.

4 c. Tête du soleil.

4 d. Tête effacée.

5. Dessus du chapiteau.

6. Couronnement.

7. Le même, vu par-dessus.

8. Le même, vu par-dessous.

XVII. Chapiteau antique, conservé à Auxerre dans la maison de M. Guise. *Ibid. p. 170.*

1. Première face, Mercure.

2. Autre face, Jupiter.

3. Autre face, Apollon.

4. Autre face, Mars.

5, 6, 7. Figures celtiques, dans la cour du maire de Cussy. *Ibid. p. 291.*

8. Développement des figures de la colonne de Cussy. *Ibid. p. 293.*

9 et 10. Figures celtiques dans la cour du presbytère, à Marmagne. *Ibid. p. 353.*

XVIII. Monumens d'Autun.

1 et 2. Prétendu temple de Janus. *Ibid. p. 311.*

3. Porte d'Arroux. *Ibid. p. 316.*

4. Porte Saint-André. *Ibid. p. 318.*

5. Pyramide de Couhard. *Tome I.er, p. 319.*

XIX. Deux feuilles de diptyques, à Autun. *Ibid. p. 339.*

XX. Vue des établissemens du Creusot. *Ibid. p. 353.*

XXI. Machines employées dans les usines du Creusot.

1. Machine à vent, ou soufflet cylindrique à piston. *Ibid. p. 362.*

2. Plan des trois cylindres de cette machine et de ses trois conduits d'air. *Ibid.*

3. Machine pour percer les trous de brague, de support et de bouton des caronades, inventée par M. de Rouillac. *Ibid. p. 367.*

4. Grue isolée, inventée par le même. *Ibid. p. 369.*

XXII. Écluse à sas mobile, inventée par MM. de Solage et Bossu. *Ibid. p. 373.*

XXIII. Écluse à plan incliné, inventée par M. Fulton. *Ibid. p. 376.*

XXIV. 1. Amour de bronze, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400.*

2. Un Gaulois vêtu du sagum. *Ibid.*

3. Diptyque d'ivoire, représentant une chasse. *Ibid.*

4. Intaille représentant l'apothéose de Victorinus. *Ibid. p. 404.*

5. Revers de cette intaille.

6. Autel rond avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

Urne d'albâtre, trouvée à Puymoisson. *Ibid. p. 42.*

XXV. 1. Une femme de Mâcon. *Tome I.er p. 406.*

2. La même.

3. Une Lyonnoise. *Tome I.er, p. 412.*

4. Un Avignonnois du port. *Tome II, p. 160.*

XXVI. 1. Sarcophage représentant la chasse du sanglier de Calydon, dans la maison de M.lles de la Balmondière, à Lyon. *Tome I.er, p. 534.*

2. Petit côté.

3. Autre petit côté.

4. Sarcophage du musée de Marseille, représentant les génies de Vulcain forgeant des armes. *Tome III.*

5. Gnomon antique en marbre, dans le même musée. *Ibid.*

XXVII. 1. Aiguille de Vienne. *Tome II, p. 45.*

2. Temple d'Auguste, à Vienne. *Ibid. p. 49.*

3. Inscription du temple d'Auguste. *Ibid. p. 52.*

4. Groupe antique de deux enfans, chez la veuve Serpolier, à Vienne. *Ibid. p. 55.*

5. Autel taurobolique du jardin de M. de Sucy, à Valence : côté qui représente le cône de pin. *Ibid. p. 88.*

6. Ægicrâne.

7. Rameau de pin du dendrophore.

XXVIII. 1. Chapiteau, dans le jardin de M. de Sucy, à Valence. *Ibid. p. 87.*

2. Bas-relief mithriaque, à Bourg-Saint-Andéol. *Ibid. p. 117.*

3. Palais du vice-légat, à Avignon. *Ibid. p. 170.*

4. Tombeau de Saint-Andéol. *Ibid. p. 122.*

5. Revers du même tombeau avec une inscription qui n'a pas été insérée dans le texte, parce que cette partie étoit

tournée contre le mur quand je la vis. Le dessin en a été envoyé par M. Vivien, ingénieur à Viviers.

6. Autel de Cybèle, dans la ville d'Arles. *Tome III.*

XXIX. Arc d'Orange. 1. Face septentrionale. *T.e II, p. 134.*

2. Face méridionale. *Ibid. p. 135.*

3 A. Face orientale. *Ibid. p. 136.*

3 B. Face occidentale.

4. Plan du théâtre d'Orange. *Ibid. p. 149.*

5. Façade extérieure. *Ibid.*

6. Côté intérieur.

XXX. Divers monumens antiques du cabinet de M. de Saint-Vincens, à Aix.

1. Épitaphe d'un jeune navigateur. *Ibid. p. 198.*

2. Autre inscription. *Ibid. p. 202.*

3. Autre. *Ibid. p. 204.*

XXXI. Autres monumens du même cabinet.

1. Vase de terre de Nola, orné d'une peinture. *Ibid. p. 222.*

2. Urne étrusque qui représente la mort d'Étéocle et de Polynice. *Ibid. p. 223.*

3. Bas-relief représentant des vétérinaires qui saignent un cheval. *Ibid. p. 233.*

4. Bas-relief tumulaire. *Ibid. p. 234.*

XXXII. Autres monumens du même cabinet.

1. Médaillon du roi René. *Ibid. p. 231.*

2. Médaillon de Jean de Matheron. *Ibid. p. 232.*

3. Tessère antique, pour les fondations des édifices. *Ibid. p. 236.*

XXXIII. Mosaïque trouvée à Aix, représentant une scène de comédie, avec des masques de théâtre. *Tome II, p. 238.*

XXXIV. Autre mosaïque, représentant Thésée qui assomme le Minotaure. *Ibid. p. 239.*

XXXV. Autre, représentant le combat au ceste d'Entelle et de Darès. *Ibid. p. 240.*

XXXVI. Divers monumens du cabinet de M. de Saint-Vincens.

1. Psyché, avec une inscription grecque. *Ibid. p. 229.*

2. Figure d'un homme nu portant une outre, trouvée dans le port de Marseille. *Ibid. p. 237.*

3. Trépied antique avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

3 a, b. Côtés.

4. Tombeau de l'abbé Isarn avec une inscription, dans le musée de Marseille. *Ibid.*

5. Statue de Mithras à Arles. *Ibid.*

XXXVII. 1. Bas-relief antique de la maison commune à Aix; il représente l'accouchement de Léda. *Tome II, p. 244.*

2. Bas-relief antique de l'autel de Saint-Mitre, dans l'église Saint-Sauveur, à Aix; il représente Jésus-Christ avec ses apôtres. *Ibid. p. 268.*

3. Tombeau romain, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

XXXVIII. 1. Mausolée élevé au marquis d'Argens par le grand Frédéric, à Aix; conservé aujourd'hui dans la maison commune. *Tome II, p. 249.*

2. Urne d'albâtre, à M. d'Albertas, à Aix. *Ibid. p. 258.*

3. Urne avec des caractères prétendus phéniciens. *Tome II, p. 258.*

4. L'Espérance, camée du cabinet de M. Magnan. *Ib. p. 262.*

5. Tête géminée du même cabinet. *Ibid.*

6. Siége de marbre antique dans le musée de Marseille. *Tome III.*

7. Petit côté.

8. Sarcophage chrétien antique dans le même musée. *Ibid.*

XXXIX. Portes de l'église Saint-Sauveur, à Aix. *Ibid. p. 266.*

XL. Tombeau de Peiresc, consacré à sa mémoire par M. de Saint-Vincens le père, et rétabli par son fils dans l'église de Saint-Sauveur à Aix. *Ibid. p. 273.*

XLI. Tombeau de Raymond-Bérenger, d'Alphonse II, roi d'Aragon, et de Béatrix; autrefois dans l'église de Saint-Jean à Aix. *Ibid. p. 286.*

XLII. 1, 2, 3. Bas-relief du tombeau de Raymond-Bérenger. *Ibid. p. 289.*

4. Bouclier d'Alphonse et de son fils. *Ibid. p. 292.*

XLIII. 1. Petit côté du tombeau de Raymond-Bérenger. On y voit deux anges qui élèvent et encensent l'ame du comte. *Ibid. p. 288.*

2. Tombeau de Blanche d'Anjou, fille naturelle du roi René. *Ibid. p. 296.*

XLIV. Mausolée de Béatrix de Provence, fille cadette de Raymond-Bérenger, épouse de Charles d'Anjou, roi de Sicile. *Ibid. p. 292.*

2. Un petit côté avec des figures d'apôtres. *Ibid. p. 294.*

3. Autre petit côté, les trois fils de Béatrix. *Tome II, p. 294.*

4, 5. Anges qui élèvent et encensent l'ame de la princesse.

XLV. 1. Tombeau de Charles III, dernier comte de Provence. *Ibid. p. 295.*

2, 3. Bas-reliefs égyptiens qui sont dans la maison de campagne de M. de Saint-Vincens, à Saint-Marcel, près de Marseille. *Tome III.*

XLVI. 1. Tombeau de Gaspar de Vins, chef des ligueurs. *Tome II, p. 297.*

2. Statue de Charles le Boiteux, comte de Provence et roi de Sicile. *Ibid. p. 294.*

XLVII. Le guet, ou marche qui a lieu la veille de la procession de la Fête-Dieu, à Aix. *Ibid. p. 305.*

XLVIII. Différens groupes de la procession de la Fête-Dieu, qui ne paroissent pas la veille, ou qui ne sont pas assez distinctement figurés dans la planche précédente.

1. Moïse et les Israélites avec le veau d'or.
2. La belle Étoile.
3. Le petit jeu des diables ou la petite ame.
4. Les Tirassouns.
5. Les Apôtres.
6. S. Christophe.
7. Lanciers.
8. Porte-drapeaux.
9. Bâtonniers.
10. Abbé de la Jeunesse.

11. Roi de la Basoche.

12. Guide du lieutenant du prince d'Amour.

13. La Mort.

XLIX. Inscription arabe de la maison Mieulan, à Aix. *Tome II, p. 336.*

XLIX B. Tableau du roi René. *Ibid. p. 344.*

L. Sarcophage conservé à Aix dans la maison commune; il représente les Israélites passant la mer Rouge sous la conduite de Moïse. *Ibid. p. 353.*

2, 3. Petits côtés.

4. Un sarcophage dans le musée de Marseille. *Tome III.*

LI. Monumens de Fréjus.

1. Le phare. *Tome II, p. 481.*

2. La porte Dorée. *Ibid. p. 482.*

3. Le petit temple rond ou baptistère. *Ibid. p. 480.*

4. Chapeau des femmes d'Antibes. *Ibid. p. 515.*

5, 6. Vase de nuit. *Ibid. p. 524.*

7. Huilier. *Ibid.*

8. Vœu à Mercure. *Ibid. p. 549.*

LII. 1. Une femme de Nice.

2. Une femme de Monaco.

3. Une femme d'Arles, ancien costume. *Tome III.*

4. La même. *Ibid.*

5. Une autre, costume actuel. *Ibid.*

# ÉTAT DES PLANCHES

## CONTENUES DANS CET ATLAS.

## SECONDE PARTIE.

LIII. 1. COLONNE de Riez. *Tome III, page 45.*

2. Ornemens à l'entablement. *Ibid.*

3. Panthéon. *Ibid.*

4. Autel taurobolique. *Ibid. p. 47.*

5. Mosaïque. *Ibid.*

LIV. 1. Vue de Moustier. *Ibid. p. 58.*

2. Inscription de Theopolis. *Ibid. p. 65.*

LV. 1. Vue de Digne. *Ibid. p. 62.*

2. Canal des Alpines. *Ibid. p. 394.*

LVI. Monumens du musée de Marseille.

1. Tombeau représentant des adieux. *Ibid. p. 145.*

2. Tombeau de Memorius, avec une inscription. *Ibid. p. 151.*

3. Revers du même. *Ibid. p. 152.*

4. Petit côté. *Ibid.*

5. Tombeau qu'on dit être celui de S. Cassien, représentant Jésus-Christ entre ses apôtres. *Ibid. p. 176.*

6. Monogramme du Christ entre douze colombes. *Ibid.*

7. Monogramme du Christ; vigne sortant d'un vase et portant des colombes. *Ibid. p. 165.*

LVII. Tombeau de Glaucias. *Tome III, p. 149.*

LVIII. Monuméns du musée de Marseille.

1. Tombeau de T. Annonius. *Ibid. p. 161.*

2. Tombeau qu'on dit être celui d'Eusébie : Moïse fait sortir l'eau d'un rocher ; Jonas est rejeté par le poisson. *Ibid. p. 177.*

3. Inscription du tombeau qu'on dit être celui de S. Maurice, et qui est celui d'Eugénie. *Ibid. p. 169.*

4. Tombeau qu'on dit être celui de S. Chrysanthe et de S.te Darie : le Christ et ses apôtres; plusieurs symboles mystiques. *Ibid. p. 181.*

5. Tombeau qu'on prétend avoir renfermé les corps des compagnons de S. Maurice : Jésus-Christ et ses apôtres; diverses scènes de la Passion. *Ibid. p. 170.*

6. Chaise de marbre qui a été trouvée dans les Arènes à Nîmes. *Tome IV.*

7. Un aurige.

8. Combat d'Amazones.

LIX. 1. Masque tragique. *Tome III, p. 162.*

2. Tombeau : Jésus-Christ entre cinq apôtres; frise sur laquelle on voit douze agneaux. *Ibid. p. 177.*

3. Tombeau qu'on dit être celui de deux vierges qui souffrirent le martyre avec S.te Ursule : divers sujets mystiques. *Ibid. p. 173.*

4. Tombeau chrétien : Jésus-Christ entre ses apôtres. *Ibid. p. 167.*

5. Devant d'autel de l'église de la Major. *Ibid. p. 198.*

6. Prétendu buste de T. Annius Milo. *Tome III, p. 201.*

7. Groupe d'un lion déchirant un taureau, en marbre rouge antique, appartenant à M. Granet. *Ibid. p. 304.*

8. Tombeau trouvé à Saint-Remy. *Ibid. p. 405.*

9. Vase de marbre à Arles. *Ibid. p. 621.*

10. Tombeau dans Saint-Honorat. *Ibid. p. 583.*

LX. Le Lazaret. *Ibid.*

LXI. 1. Bas-relief appartenant à M. Roux. *Ibid. p. 302.*

2. Sarcophage de Cornelia Jacæa dans l'hôtel-de-ville d'Arles. *Ibid. p. 498.*

3. Cueillette des olives; sarcophage. *Ibid. p. 572.*

4. Sarcophage double : divers miracles de Jésus-Christ; la multiplication des pains; l'aveugle de Jéricho; Moïse frappant le rocher; l'hémorroïsse; les noces de Cana. *Ibid. p. 556.*

5. Sarcophage de Junius Messianus. *Ibid. p. 562.*

6. Quatre bustes. *Ibid. p. 569.*

7. Tombeau d'Asvius Sedatus. *Ibid. p. 571.*

8. Barque avec une inscription. *Ibid. p. 574.*

9. Statues. *Ibid. p. 615.*

LXII. Tapisserie des Eygalades. *Ibid. p. 309.*

LXIII. 1. Mausolée à Saint-Remy. *Ibid. p. 395.*

1 a. Bas-reliefs du côté du nord.

1 b. Côté du midi.

1 c. Côté du couchant.

1 d. Frise et inscription.

2. Arc à Saint-Remy. *Ibid. p. 398.*

2 e, f. Figures des côtés.

2 g. Plafond.

3. La tarasque. *Tome III, p. 451.*

4. Lampe commune de forme antique. *Tome IV.*

LXIV. 1. Obélisque d'Arles. *Tome III, p. 484.*

2. Monogramme du Christ, emporté par un aigle. *Ibid. p. 520.*

3. Sarcophage représentant Moïse faisant sortir l'eau du rocher, le paralytique guéri, la multiplication des pains, la résurrection de Lazare, &c. *Ibid. p. 521.*

4. Sarcophage représentant Jésus-Christ entre ses apôtres, le lavement des pieds, et Jésus-Christ devant Pilate. *Ibid. p. 533.*

5. Tombeau qu'on croit être celui de S. Honorat. *Ibid. p. 536.*

6. Sarcophage représentant une chasse. *Ibid. p. 539.*

7. Sarcophage : Jésus-Christ et ses apôtres. *Ibid. p. 540.*

LXV. Tombeaux dans la ville d'Arles.

1. Cippe de Julia Servata. *Ibid. p. 496.*

2. Sarcophage représentant l'homme créé par Prométhée, et l'allégorie de l'ame. *Ibid. p. 544.*

3. Autre sarcophage : le monogramme du Christ sur la croix entre les disciples du Seigneur, auxquels une main divine pose une couronne sur la tête. *Ibid. p. 547.*

4. Petit côté : un griffon. *Ibid. p. 550.*

5. Sarcophage : différens miracles; le Lazare ressuscité,

l'hémorroïsse, la multiplication des pains, les noces de Cana, l'aveugle de Jéricho, l'aveugle né. *Tome III, p. 550.*

6. Fragment de sarcophage.

7. Jupiter avec une inscription. *Ibid. p. 564.*

8. Apollon entre les Muses. *Ibid. p. 578.*

9. Fragment de sarcophage orné de strigiles et d'un buste. *Ibid. p. 579.*

10. L'autre fragment du même. *Ibid.*

11. Autre fragment. *Ibid.*

LXVI. 1. Fragment de sarcophage : Moïse frappe le rocher; Jésus-Christ ressuscite la fille d'un prince; l'hémorroïsse. *Ibid. p. 537.*

2. Jésus-Christ assis entre ses disciples. *Ibid. p. 548.*

3. Tombeau d'Hydria Tertulla et d'Axia Æliana. *Ibid. p. 552.*

4. Tombeau : la crèche, l'adoration des mages, le sacrifice d'Abraham. *Ibid. p. 554.*

5. Cippe d'Asiaticus. *Ibid. p. 563.*

6. Vœu au dieu Cailarus. *Ibid. p. 568.*

7. Cippe de Cornelia Sedata et de Cornelia Optata. *Ibid. p. 575.*

8. Sarcophage chrétien : résurrection de Lazare, l'hémorroïsse, l'aveugle de Jéricho, Susanne entre les vieillards, l'eau changée en vin, le reniement de S. Pierre, Moïse fait sortir l'eau du rocher. *Ibid. p. 583.*

LXVII. 1. Sarcophage double, au milieu duquel sont les bustes de deux époux qui y ont été enfermés : il est orné de

deux rangées d'histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Caïn et Abel, le sacrifice d'Abraham, Moïse sur le mont Sinaï, l'aveugle de Jéricho, la chaste Susanne, Jonas, la multiplication des pains, les noces de Cana, Adam et Eve, Daniel dans la fosse aux lions. *Tome III, p. 523.*

2. Sarcophage : Jésus-Christ sous une arcade montre du doigt le ciel; on voit, sous d'autres arcades, S. Pierre arrêté par les ordres d'Hérode, Jésus-Christ conduit à Pilate, S. Pierre, &c. *Ibid. p. 535.*

3. Autre sarcophage : passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 538.*

4. Sarcophage : bustes de deux époux dans un médaillon; histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Jésus-Christ conduit à Pilate, sacrifice d'Abraham, Moïse recevant les tables de la loi, Susanne entre les vieillards, les jeunes hommes dans la fournaise, Daniel dans la fosse aux lions, passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 540.*

LXVIII. 1. Tombe de Sempronia avec la figure de Cerbère et une inscription. *Ibid. p. 498.*

2. Médée va tuer ses deux enfans, statue dans la maison commune. *Ibid. p. 501.*

3. Édifice appelé *la Tour Rotland* ou *la Dominante*, dans lequel on remarque encore une partie des arcades de l'ancien théâtre. *Ibid. p. 513.*

4. Colonnes chargées de moulures, dans la cour de l'Archevêché. *Ibid. p. 602.*

5. Une autre. *Ibid.*

6. Arc du théâtre. *Tome III, p. 611.*

7. Frise de cet arc. *Ibid.*

8. Portion d'un édifice qu'on croit être l'ancien Capitole. *Ibid. p. 619.*

9. Amphithéâtre. *Ibid. p. 615.*

LXIX. 1. Statue de Vénus. *Ibid. p. 499.*

2. Lampe de terre représentant un sacrificateur offrant des victimes humaines. *Ibid. p. 503.*

3. Tombeau de Chrysogone. *Ibid. p. 581.*

4. Colonne dans la cour de l'Archevêché d'Arles. *Ibid. p. 608.*

5. *Idem.*

6. Deux colonnes de marbre africain de l'ancien théâtre. *Ibid. p. 612.*

7. Un vieux Faune couché. *Ibid. p. 614.*

8. Tête de Bacchus avec le *credemnon. Ibid.*

9. Buste d'une statue de femme. *Ibid.*

10. Main avec un anneau au second doigt. *Ibid. p. 615.*

11. Torse de Jupiter. *Ibid. p. 614.*

12. Tombeau de Tyrrania. *Ibid. p. 630.*

13. Tombeau représentant Psyché [ou l'ame] conduite devant le dieu du sommeil. *Ibid. p. 626.*

14. Tombeau dit de Geminus. *Ibid. p. 598.*

LXX. Vue du portail de Saint-Trophime. *Ibid. p. 588.*

Les petites figures sont expliquées dans le texte.

# ÉTAT DES PLANCHES

## CONTENUES DANS CET ATLAS.

## TROISIÈME PARTIE.

LXXI. 1. AUTEL trouvé à Fontvielle près d'Arles. *Tome IV, p. 4.*

2. Tessère de plomb trouvée à Foz. *Ibid. p. 28.*

3. La même vue de côté. *Ibid.*

4. Une bourdigue. *Ibid. p. 32.*

5. Bas-relief trouvé à Martigues, et qui est à présent dans le musée de Marseille. *Ibid. p. 36.*

6. Bas-relief à Saint-Julien. *Ibid. p. 37.*

7. Branche d'ilex chargée de kermès (1). *Ibid. p. 49.*

12. Portail de l'église de Salon. *Ibid. p. 67.*

13. Instrumens de musique dont on fait usage à Pélissane. *Ibid. p. 83.*

14. Arc de Cavaillon. *Ibid. p. 85.*

15. Arc de Carpentras. *Ibid. p. 127.*

16. Groupe mithriaque à Gap. *Ibid. p. 174.*

17. Bas-relief à Saintes. *Ibid. p. 681.*

(1) J'ai indiqué, *p. 56*, les gravures des quatre faces de l'autel de Vernègues ; mais M. de Saint-Vincens n'a pu retrouver le dessin qu'il vouloit m'en communiquer.

LXXII. 1. Paysan béarnais coiffé du berret. *Tome IV, p. 478.*

1.* Paysanne béarnaise coiffée du capulet. *Ibid. p. 484 et 578.*

2. Arion sur un dauphin, bronze trouvé à la Bastie-Mont-Saléon. *Ibid. p. 175.*

3. Persée coupe la tête à Méduse. *Ibid.*

4. Anneaux de bronze. *Ibid.*

4.* Plomb antique. *Ibid.*

5. Médaille frappée à l'occasion de l'érection de la pyramide du mont Genèvre. *Ibid. p. 181.*

6. Pont du Gard. *Ibid. p. 207.*

7. Homère entre les Muses; bas-relief que l'on conserve dans l'amphithéâtre anatomique à Montpellier. *Ibid. p. 303.*

8. Bestiaires. *Ibid.*

LXXIII. 1. Amphithéâtre de Nîmes. *Ibid. p. 212.*

2. Maison carrée. *Ibid. p. 220.*

3. Temple de la Fontaine. *Ibid. p. 230.*

4. La Tour Magne. *Ibid. p. 233.*

5. Torse d'une statue cuirassée. *Ibid. p. 232.*

LXXIV. 1. Porte de Nîmes. *Ibid. p. 235.*

2. La tombe qui devoit être ici, n'a pas été gravée.

3. Clémence Isaure. *Ibid. p. 438.*

4. Roues de char en bronze dans le musée de Toulouse. *Ibid. p. 445.*

5. Bas-relief. *Ibid.*

6. Fontaine à Meurviel. *Tome IV, p. 348.*

7. Portail de l'église de Maguelone. *Ibid. p. 351.*

8. Arc de Saint-Chamas, *ibid. p. 53,* où il est mal-à-propos cité, *planche LXXII, n.° 2.*

LXXV. 1. Grotte de Gèdres dans les Pyrénées. *Ibid. p. 530.*

2. Amphithéâtre de Gavarnie. *Ibid. p. 541.*

3. Pont d'Espagne. *Ibid. p. 567.*

4. Château de Pau, *ibid. p. 583,* mal indiqué *fig. 1.*

LXXVI. 1. Sarcophage trouvé à Bordeaux, représentant Diane et Endymion, grand côté. *Ibid. p. 652.*

2. Petit côté. *Ibid. p. 655.*

3. Autre petit côté. *Ibid. p. 656.*

4. Théâtre de Bordeaux. *Ibid. p. 612.*

LXXVII. 1, 2, 3. Pierre quadrangulaire conservée dans le musée de Bordeaux. *Ibid. p. 644.*

4. Autre sarcophage trouvé à Bordeaux, représentant Bacchus et Ariane, grand côté. *Ibid. p. 656.*

5. Petit côté. *Ibid. p. 657.*

6. Autre petit côté. *Ibid.*

7. Médaille de Geoffroi-la-Grand'dent. *Ibid. p. 707.*

8. Tombeau de Civaux. *Ibid. p. 745.*

9. Un autre avec une inscription. *Ibid. p. 746.*

LXXVIII. 1. Hôtel-de-ville de la Rochelle. *Ibid. p. 692.*

2. Pont de Saintes. *Ibid. p. 673.*

3. Pire-longue. *Ibid. p. 684.*

LXXIX. Différens détails de l'église de Montmorillon. *Tome IV, p. 732.*

1. Église.
2. Plan.
3. Porte.
4. *Id.*
5. *Id.*
6. Chapiteaux et modillons.
7. Figures.

LXXX. 1. Inscription de Cl. Varenilla. *Ibid. p. 713.*
2. Église Saint-Jean à Poitiers. *Ibid. p. 715.*
3. Plan de cette église. *Ibid. p. 716.*
4. Château de Blois. *Ibid. p. 781.*
5. Château de Chambord. *Ibid. p. 789.*
6. Statue de Jeanne d'Arc à Orléans. *Ibid. p. 795.*

FIN.

2.

10.

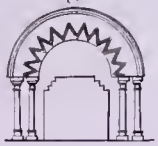
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΕΛΕΣΦΟΡΟΥ·ΕΠΟΙΗΣΕΝ
ΑΥΤΩΗΓΥΝΗ ΧΡΗΣΤΗ ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ

5.

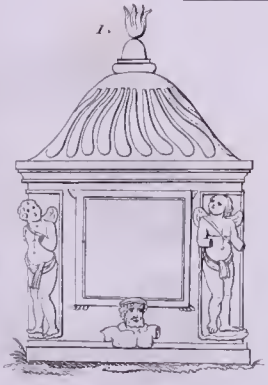
3.

2.

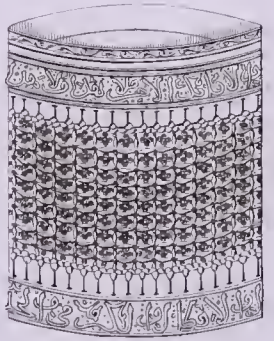
9.



1.

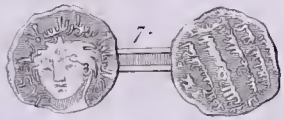


4.

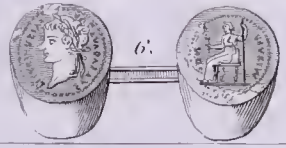


8.

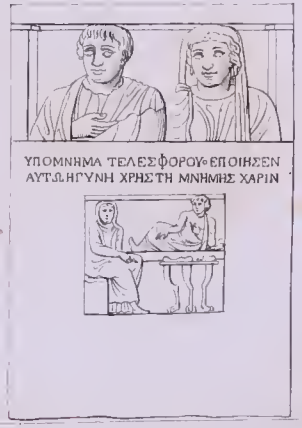
7.

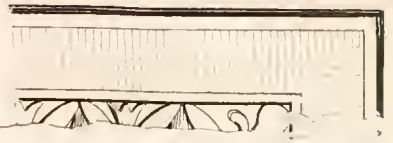


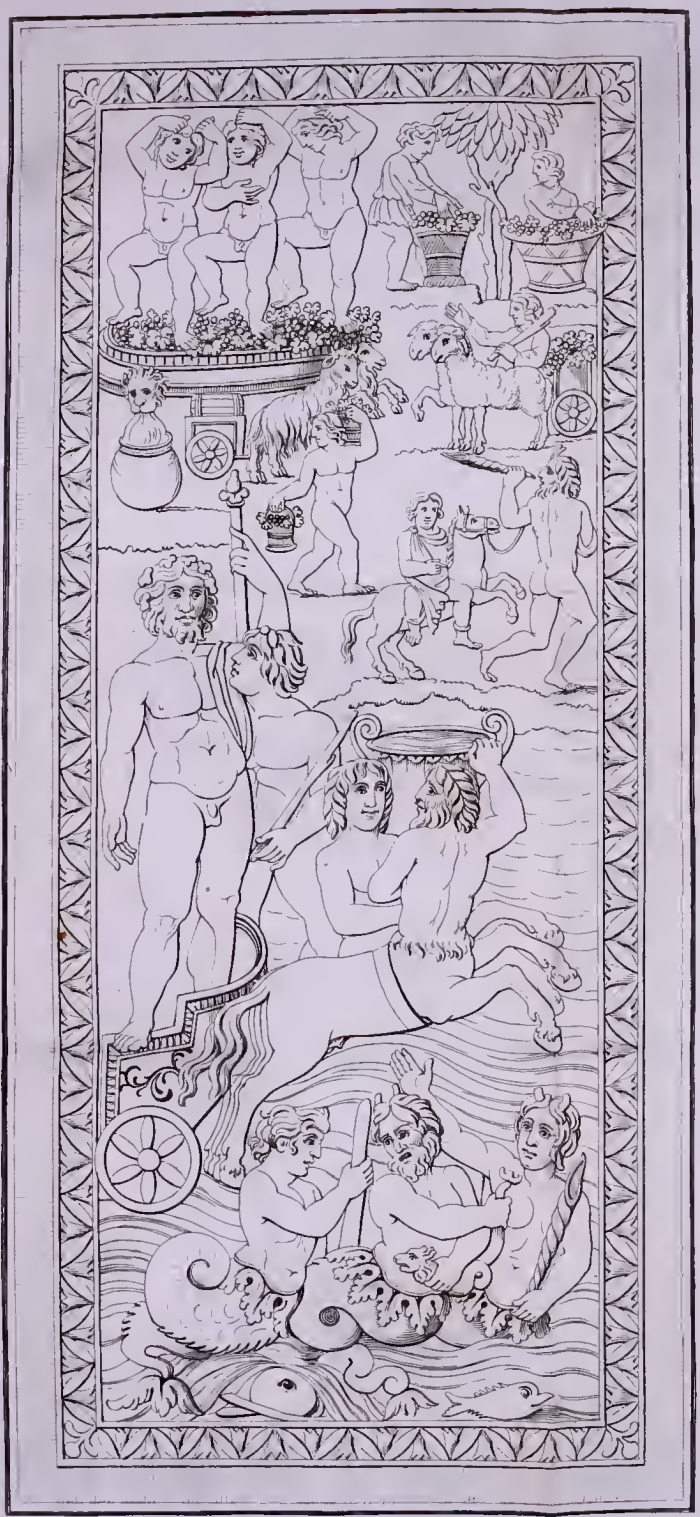
6.



10.

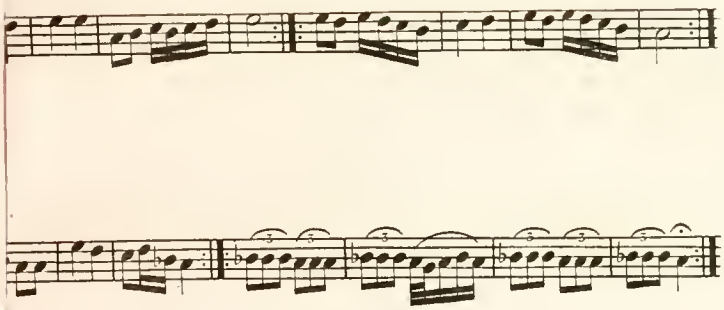




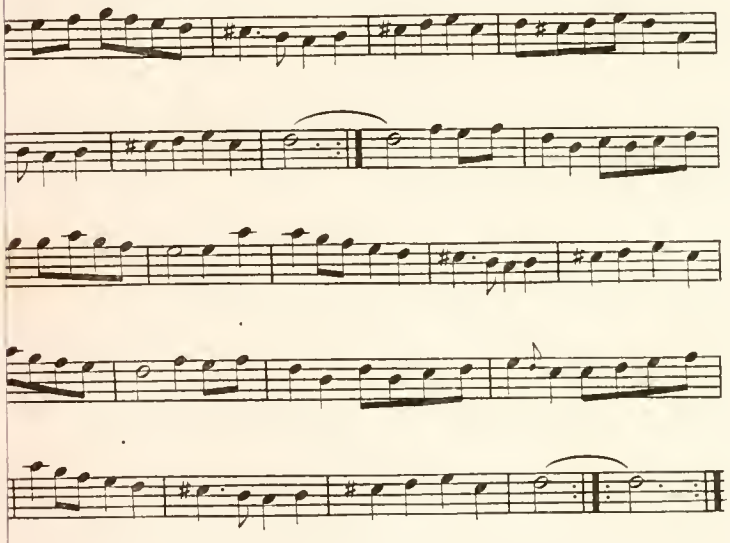


Clener d.

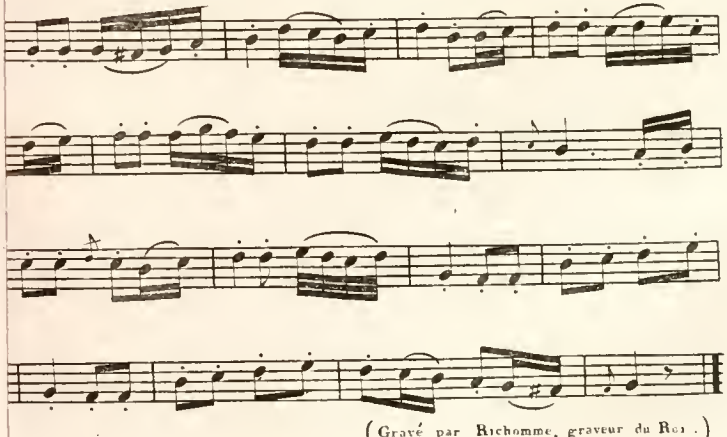
ADE.



VICTOIRE.



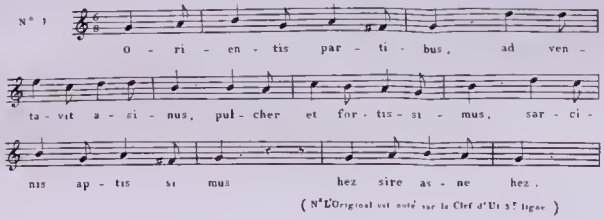
ACCHU-BER A GAP.



(Gravé par Richomme, graveur du Roi.)

PROSE DE L'ANE dans l'office de la fête des fous à Sens

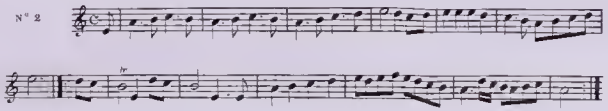
N° 1




(N.B L'Original est noté sur la Clef d'Ut 3.e ligne)

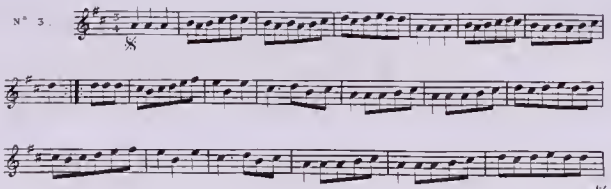
MARCHE du lieutenant du prince d'amour.

N° 2



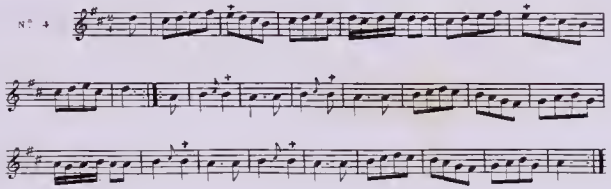
AIR DE LA REINE DE SABA

N° 3.




AIR DES CHEVAUX FEUX

N° 4

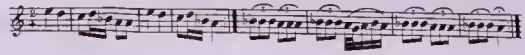


AIR DE LA PASSADE

N° 5

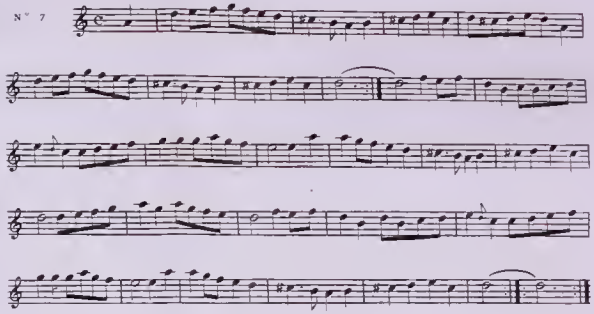
AIR DU GUET

N° 6



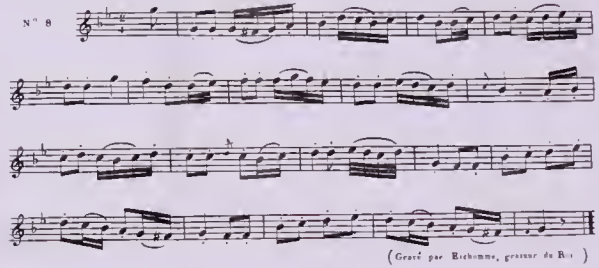
MARCHE DE S.te VICTOIRE.

N° 7

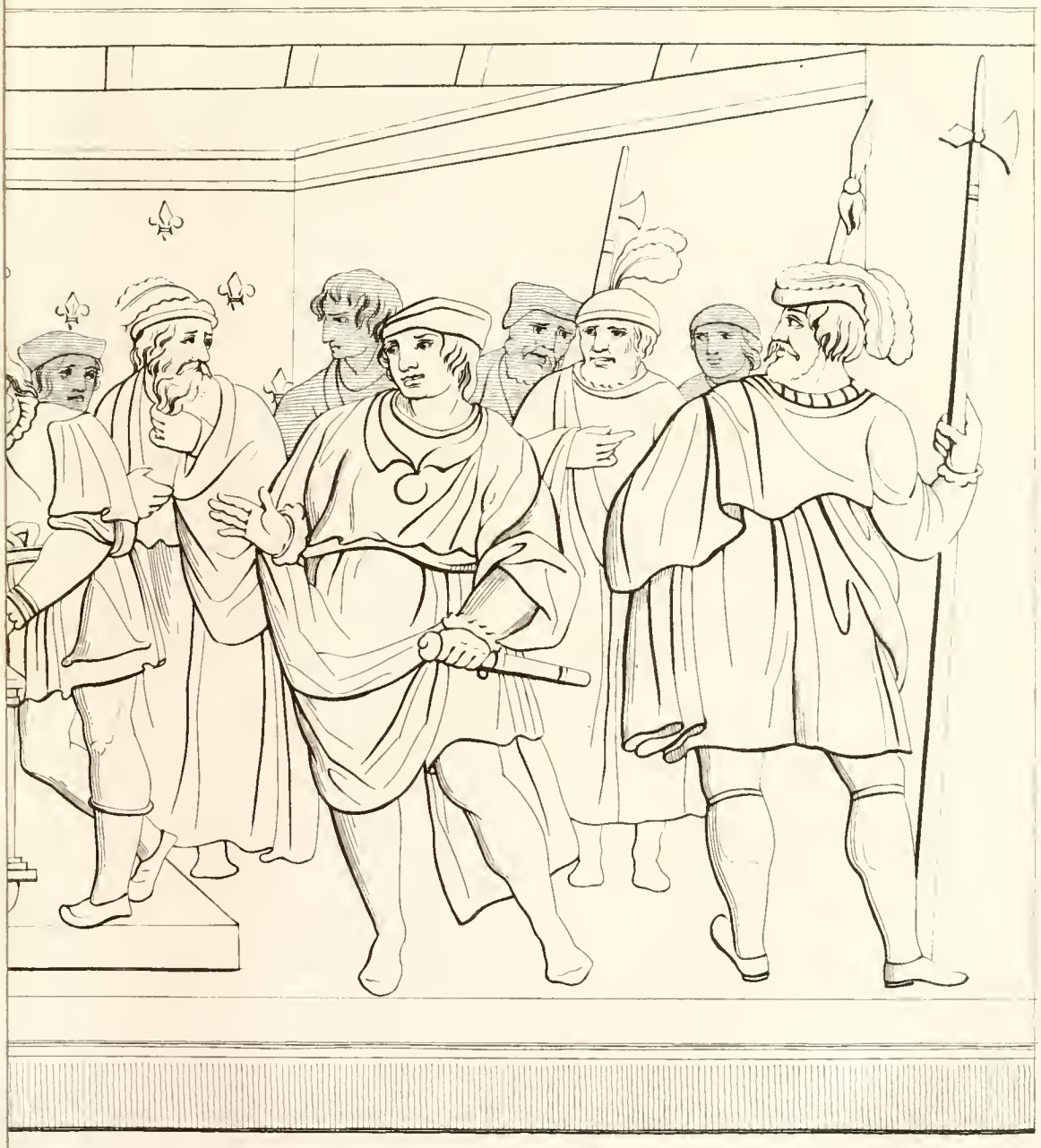


DANSE DE BACCHU-BEB A GAP

N° 8

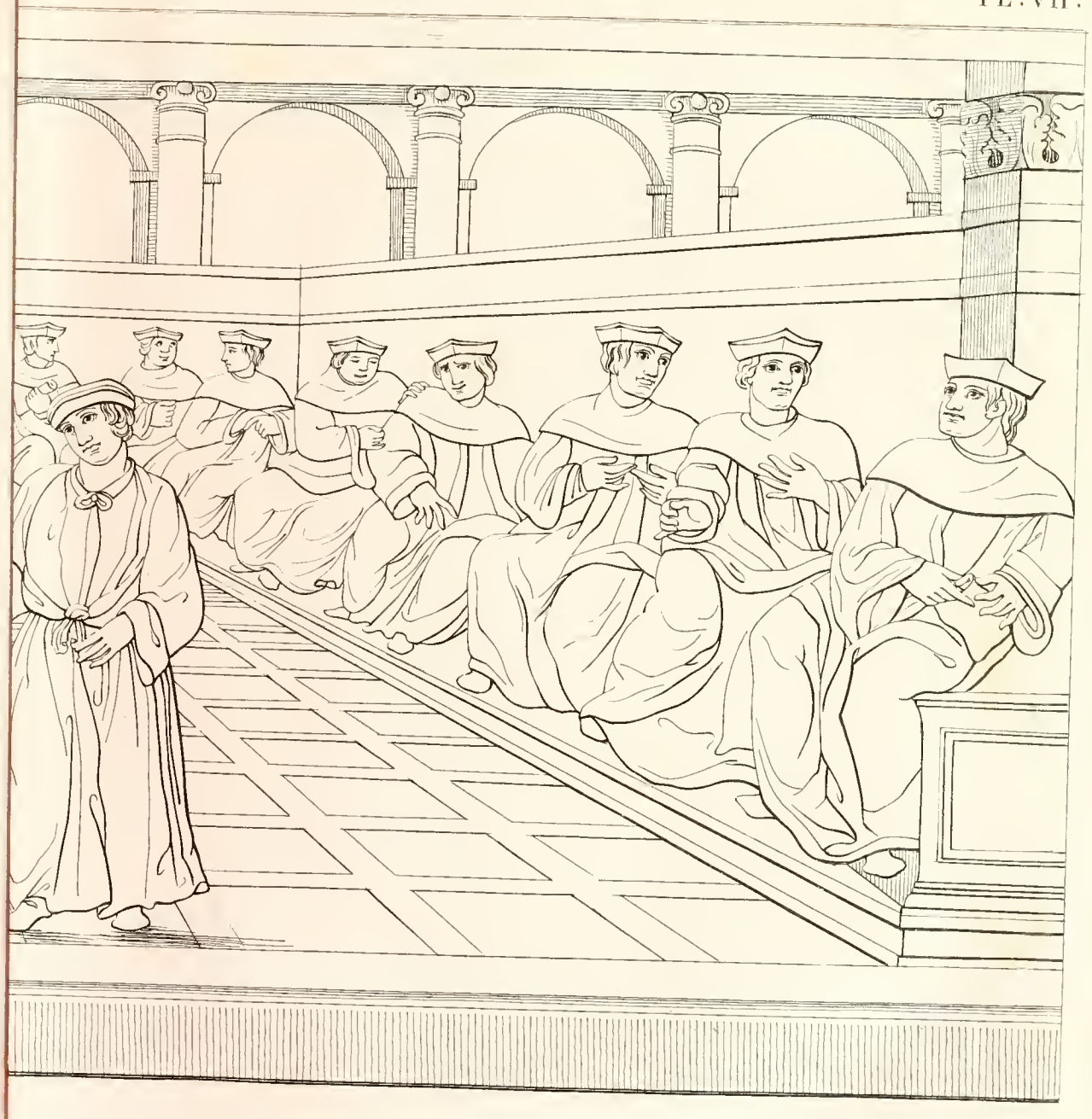


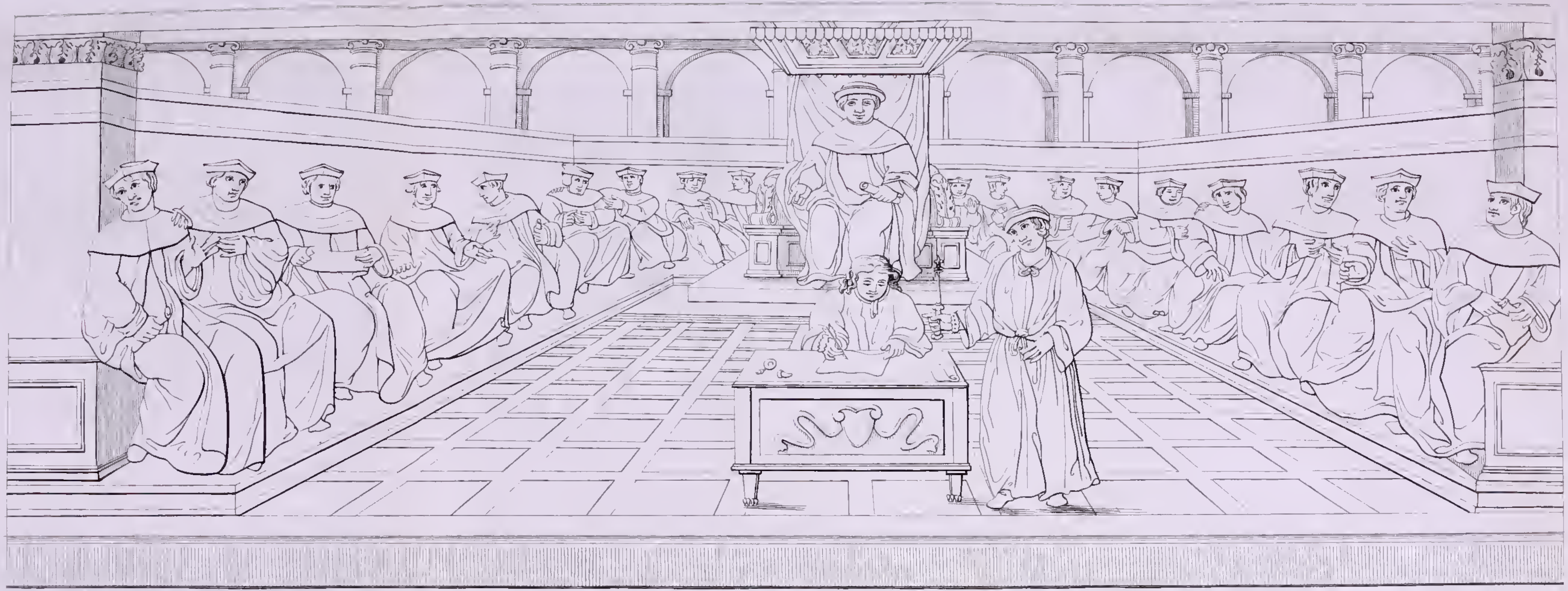
(Gravé par Richomme, graveur du Roi)



Clener d. s.

Clener d. s.





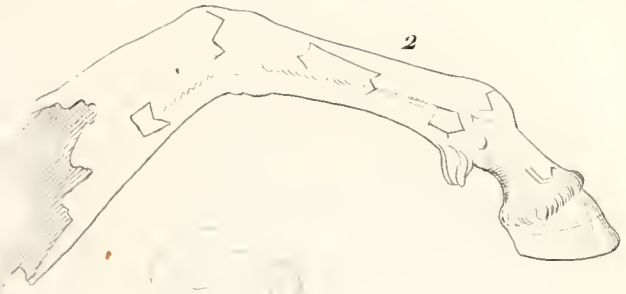
*Clener d. s.*

*Clener del. et sculp.*

L'Enor del. et scul.

1

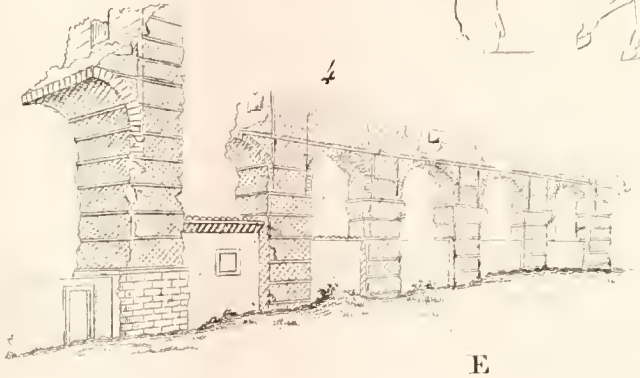
2



3

5

4



D

E

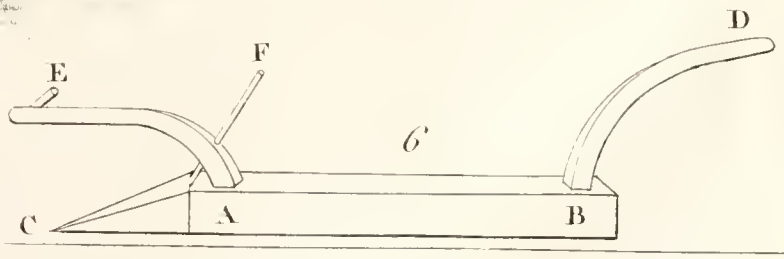
F

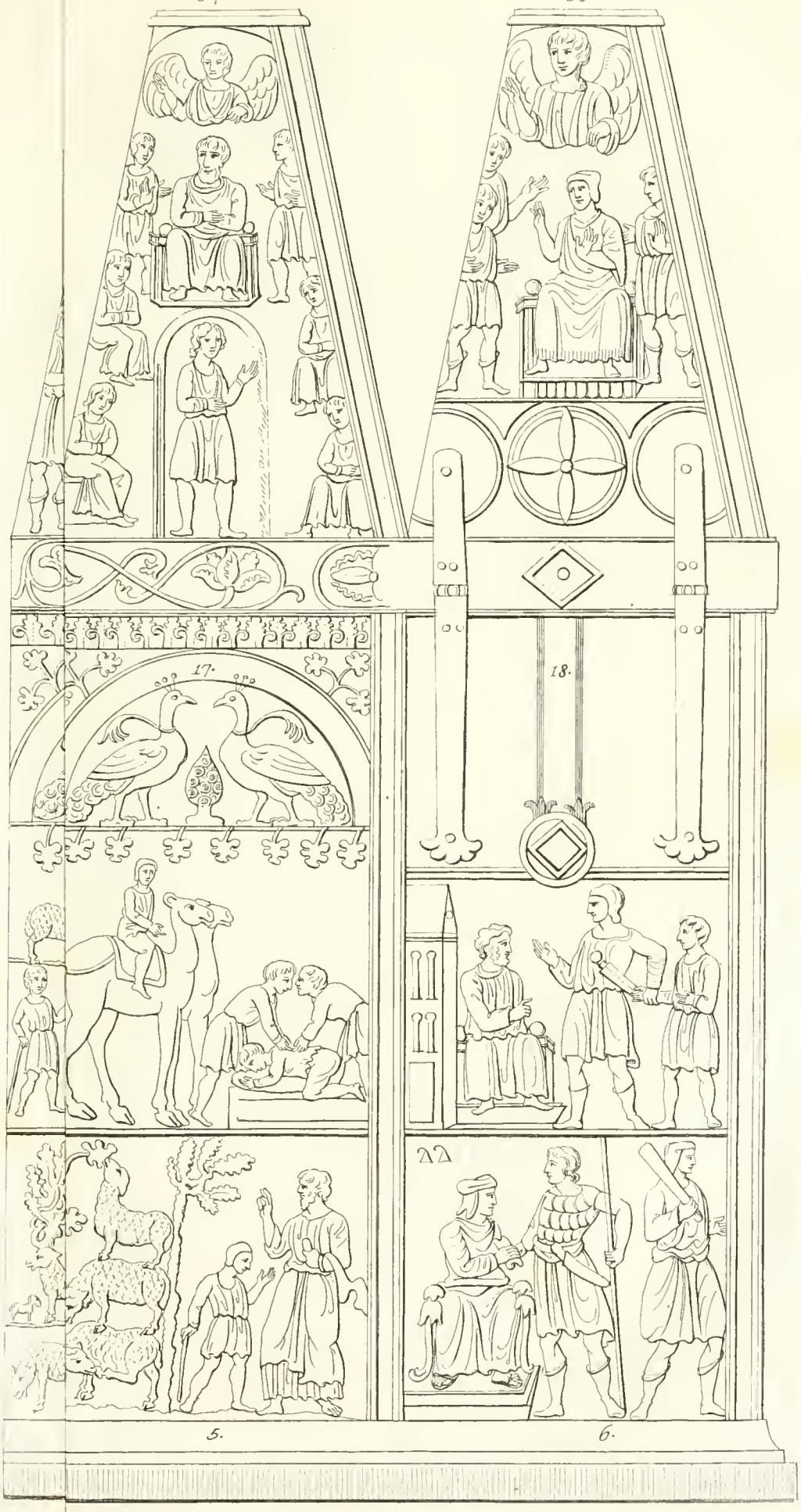
6

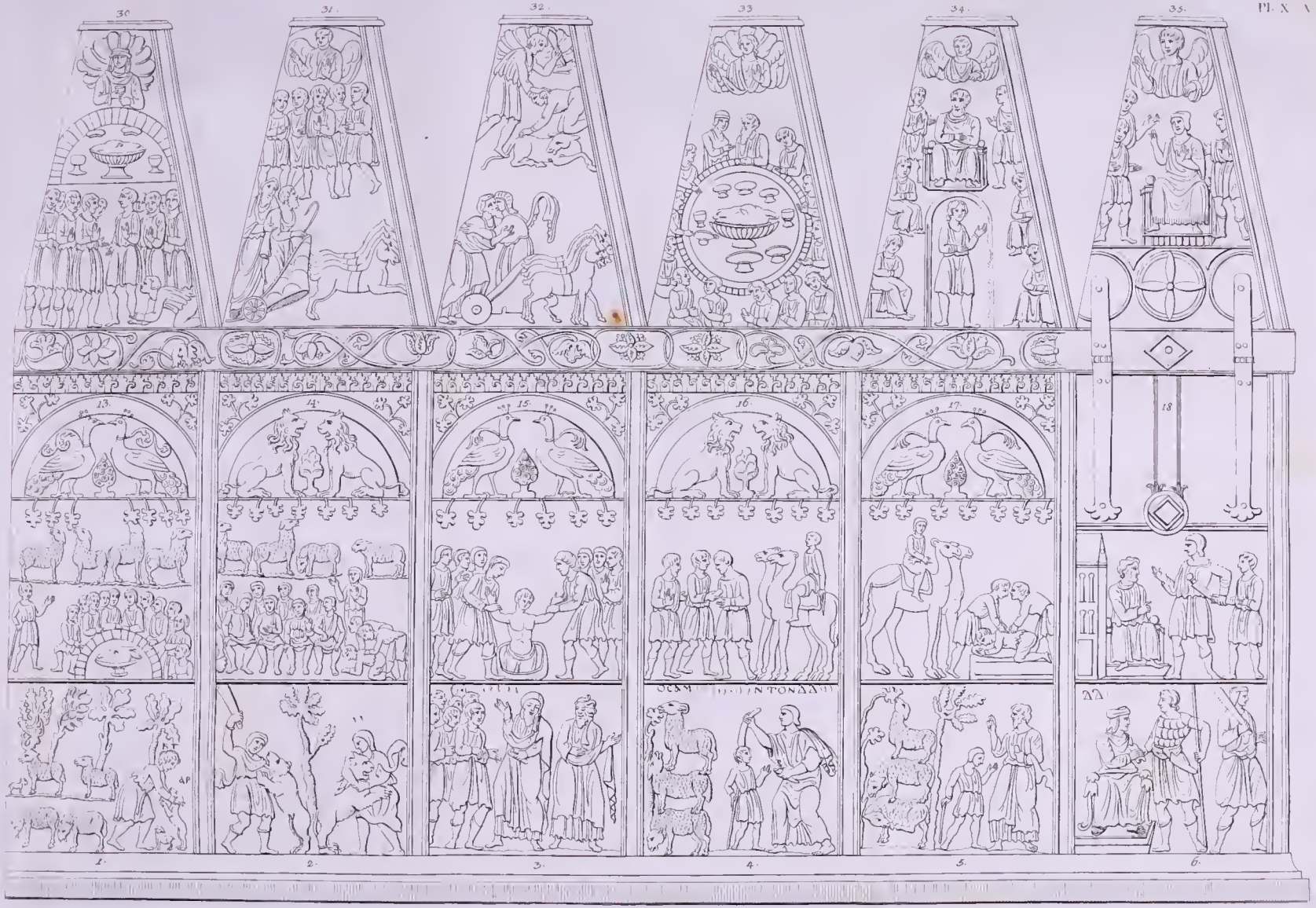
C

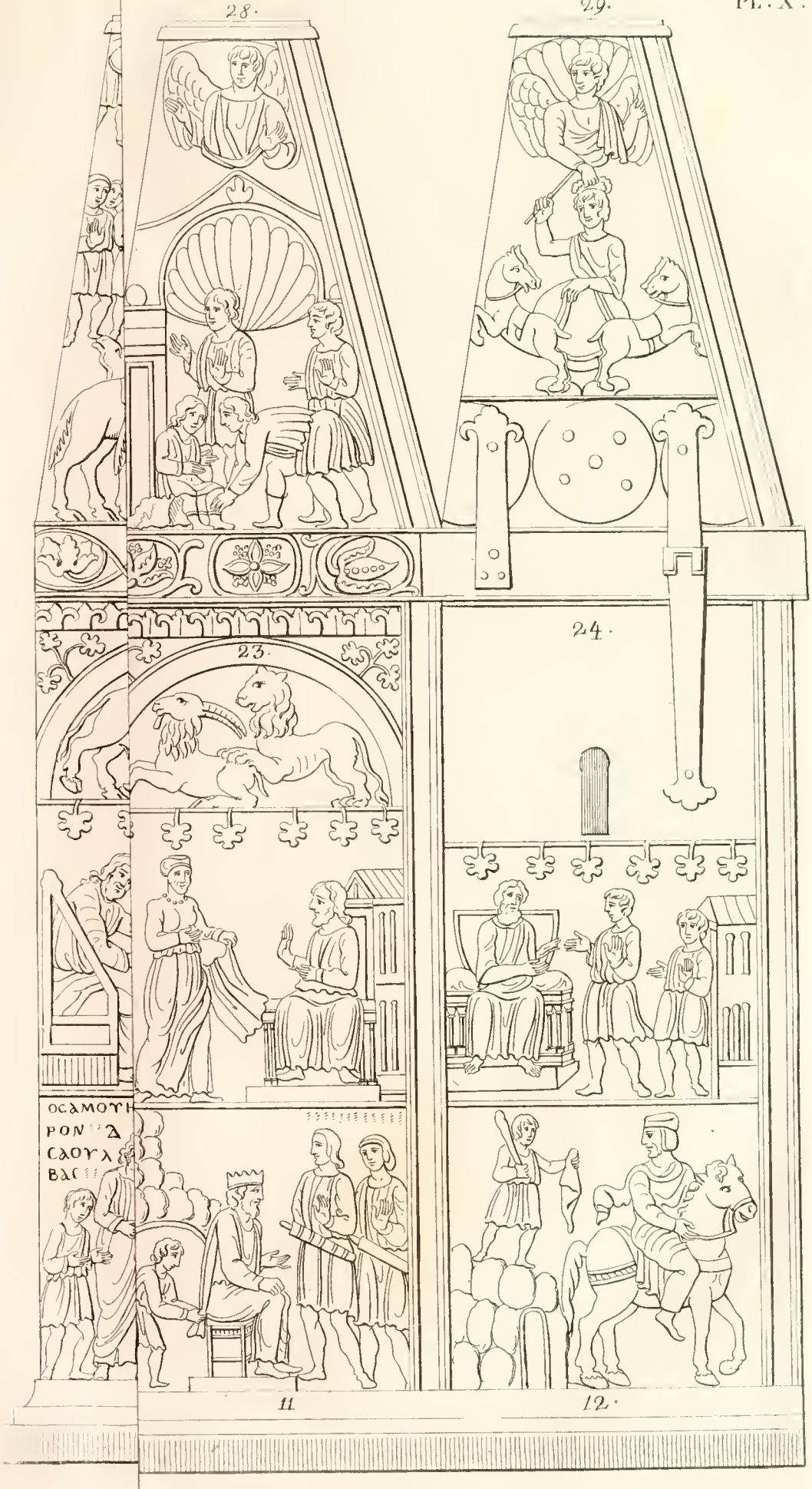
A

B




34.
35.
17.
18.
5.
6.


30.
31.
32.
33.
34.
35.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
1.
2.
3.
4.
5.
6.


28.
29.
24.
23.
11
12.

30.
25.
26.
27.
28.
29.
19
20
21
22
23
24
ΤΟΝ ΧΙΤΩΝΑ
ΤΟΥ ΙΩΣΗΦ
ΤΟΝ
ΒΑΣΙ
ΛΕΑ
7
8
9
10
11
12.

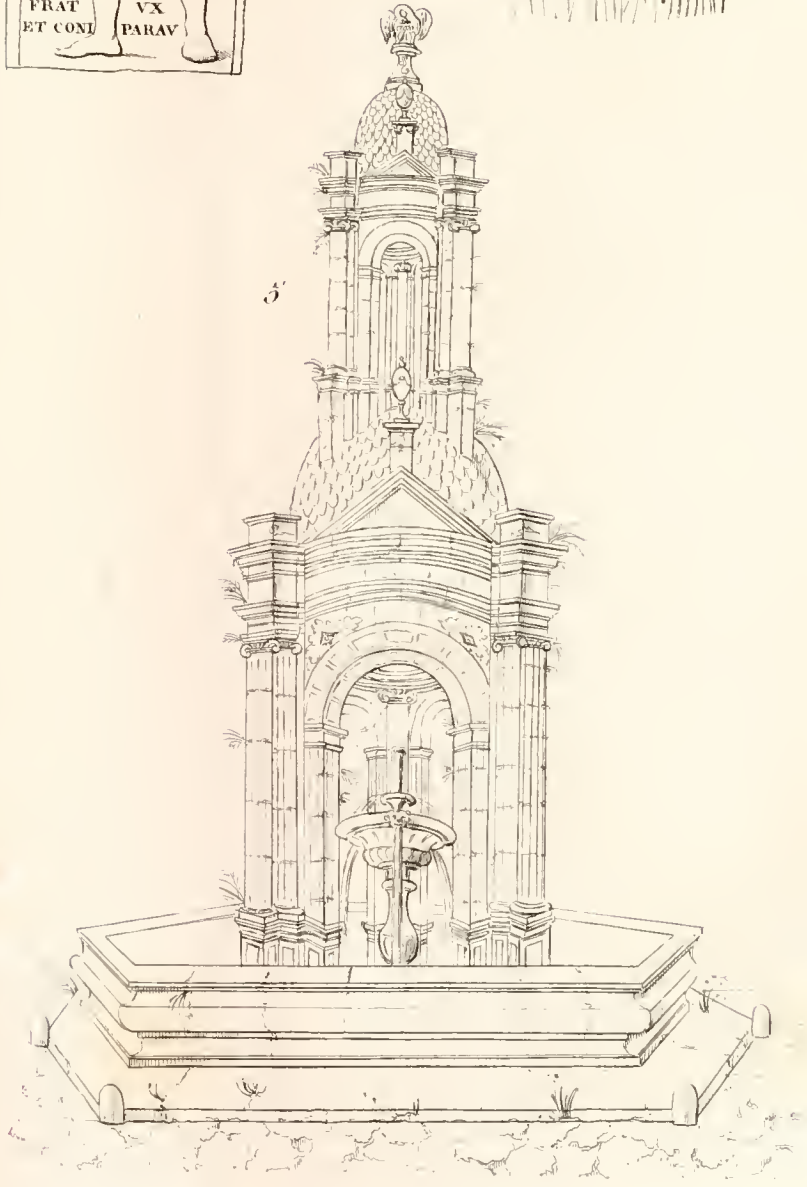
1

VALERIVS
SVS
CAV
ARI
EX
MIL
ITE
PRETO
RIANI
FRAT
ET CONI
VX
PARAV

2

4

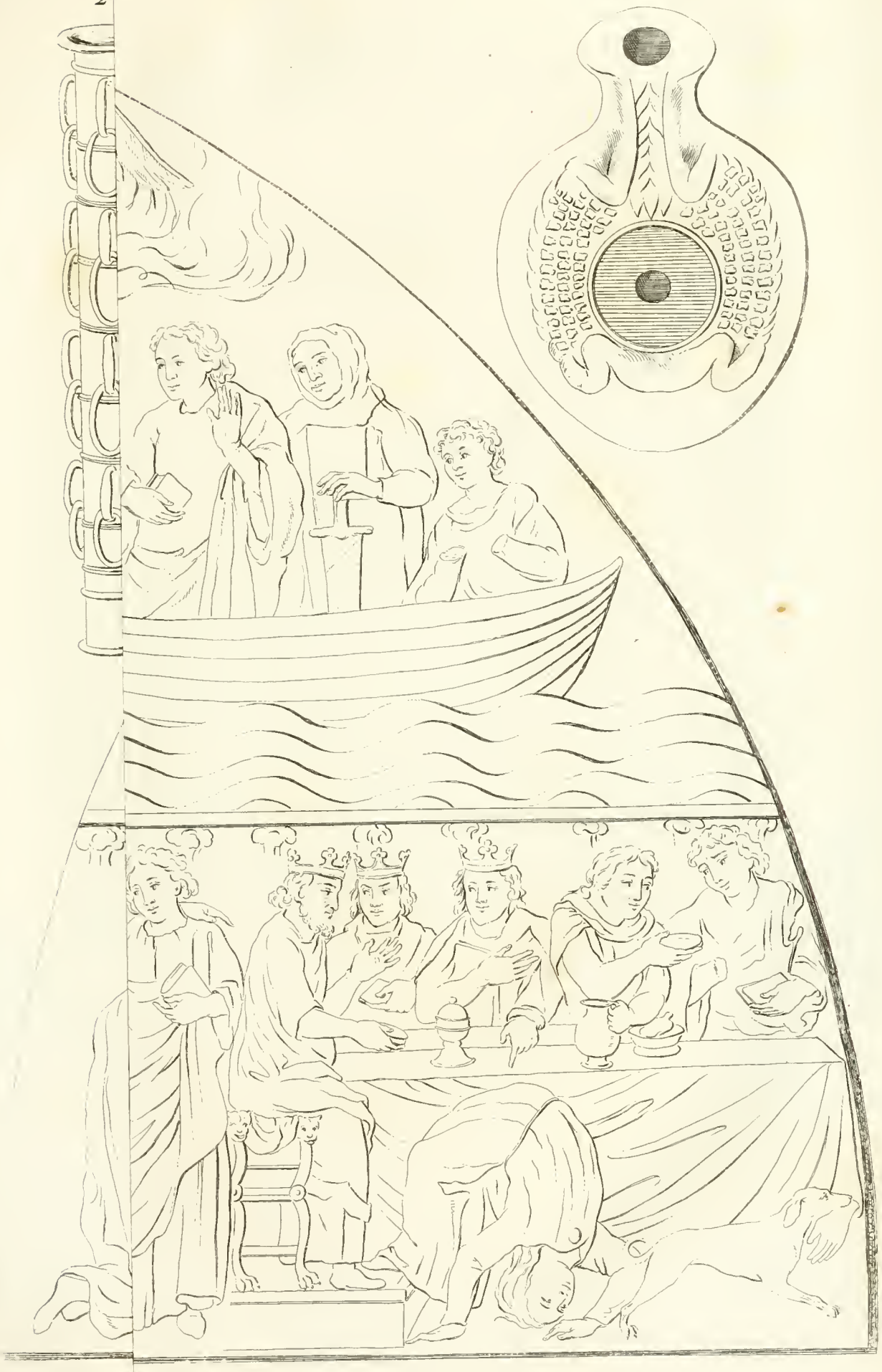
3



5

2

3.

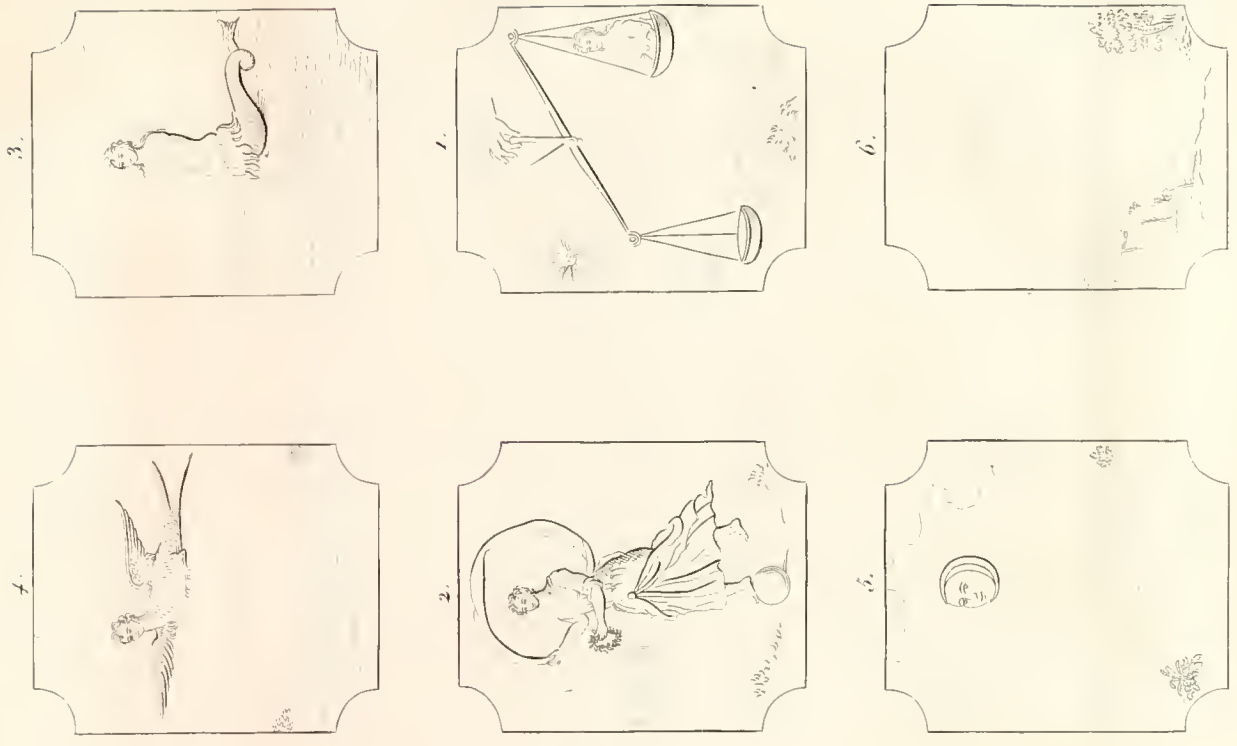


1.

2.

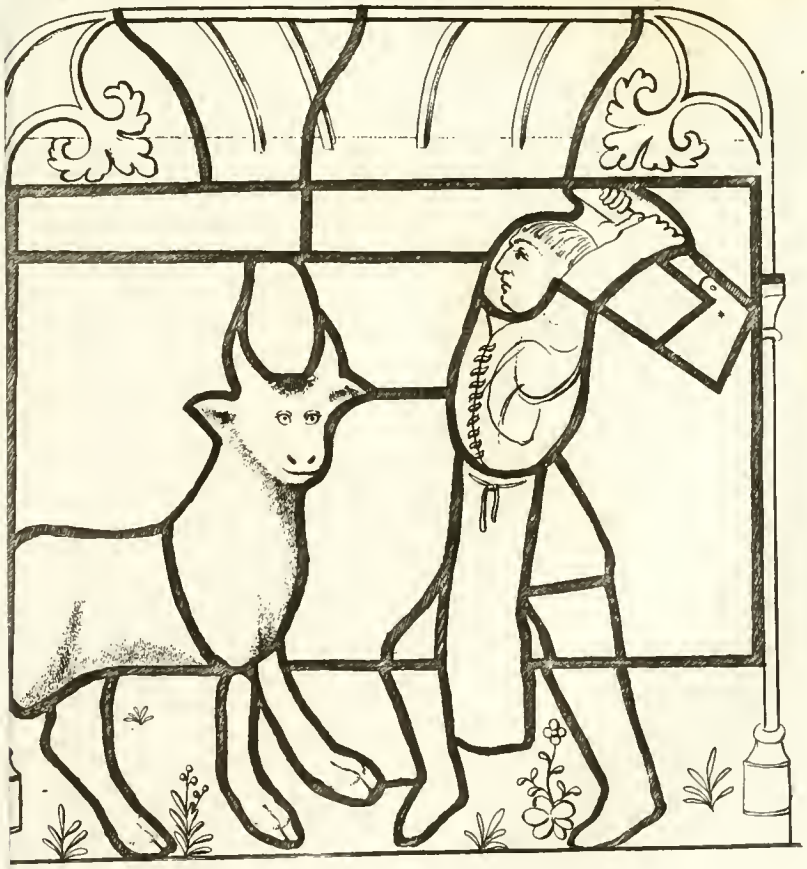
3.

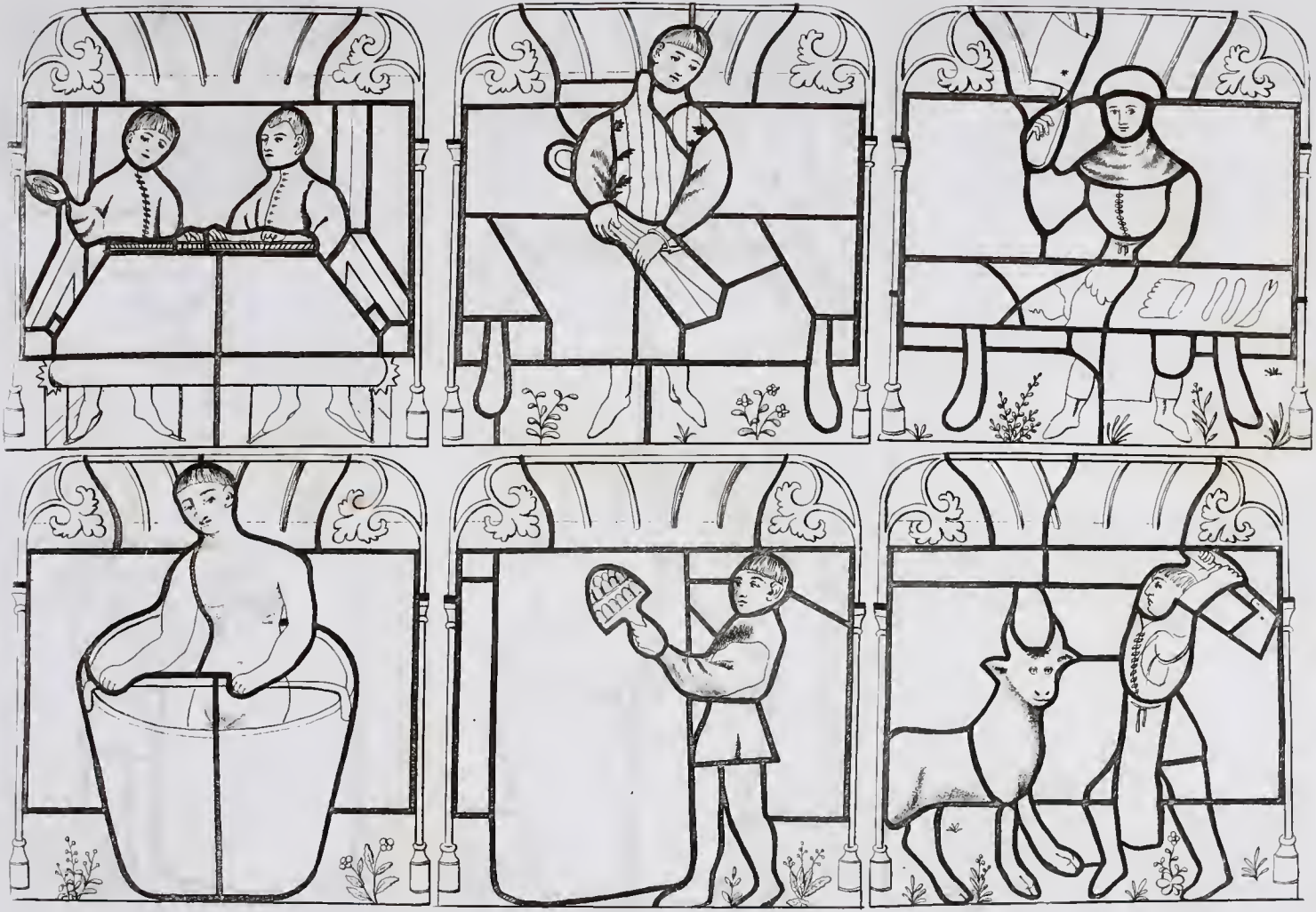
B



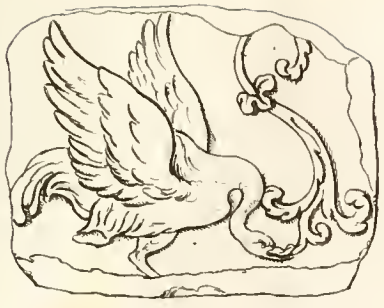

A

Bruzard del. Téran Sculp.





1



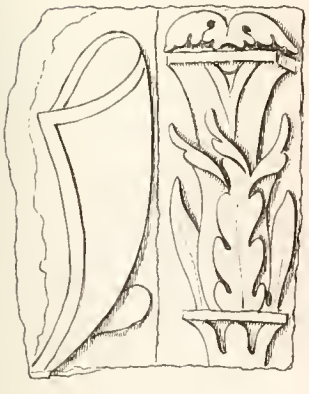
2

3

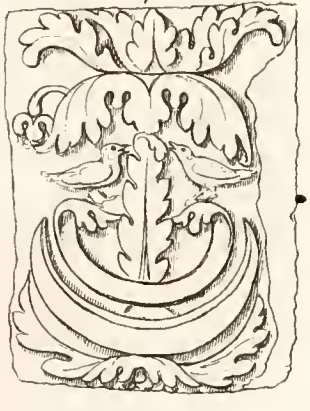
4

5

6



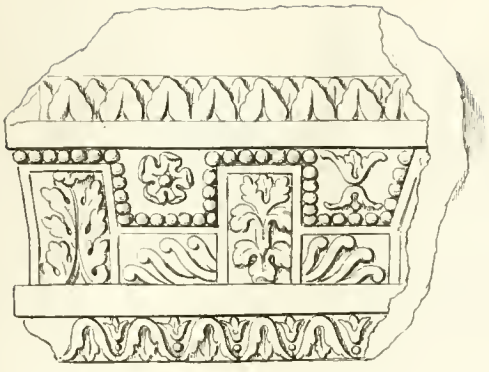
7



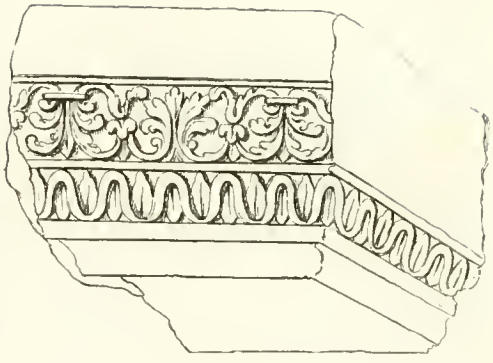
8

F. Devosge del.

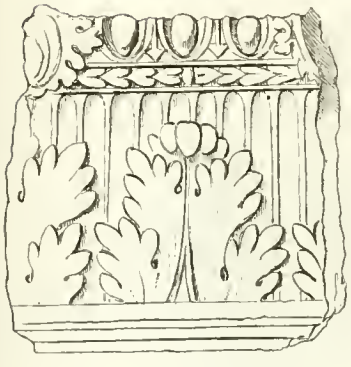
9



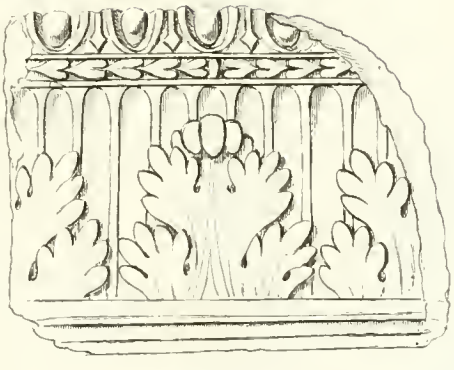
10



11



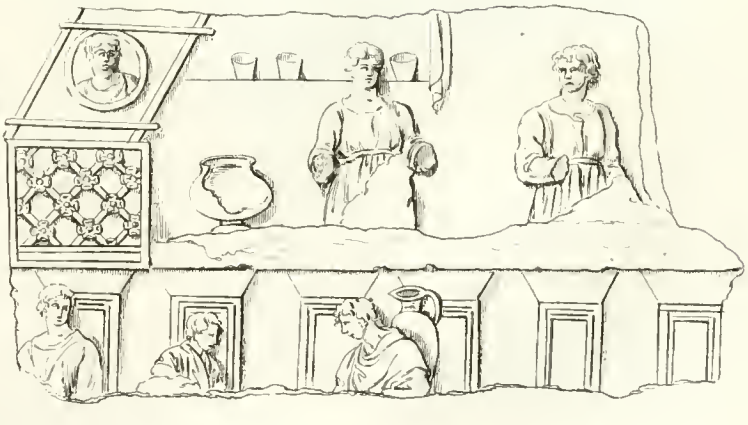
12



13

14

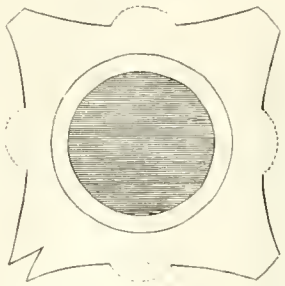
15



F. Devosge del

I

V



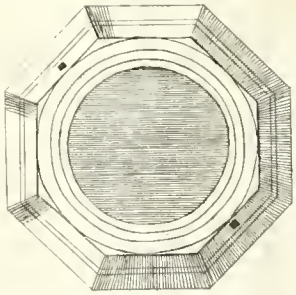
IV

IV

IV

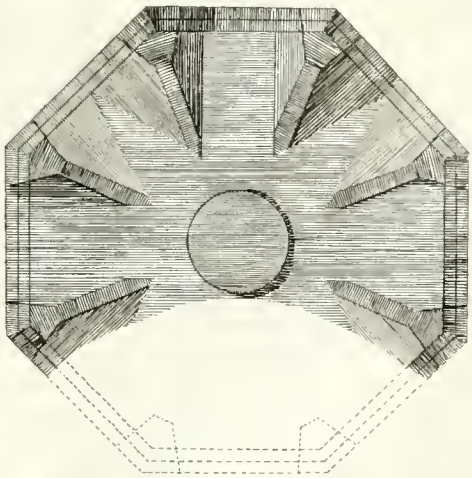
IV

III



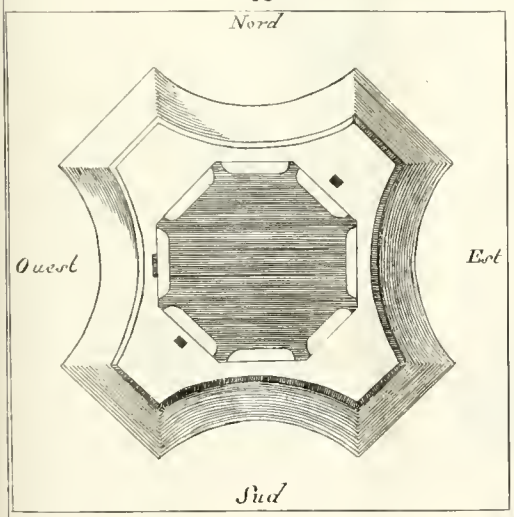
VIII

VI

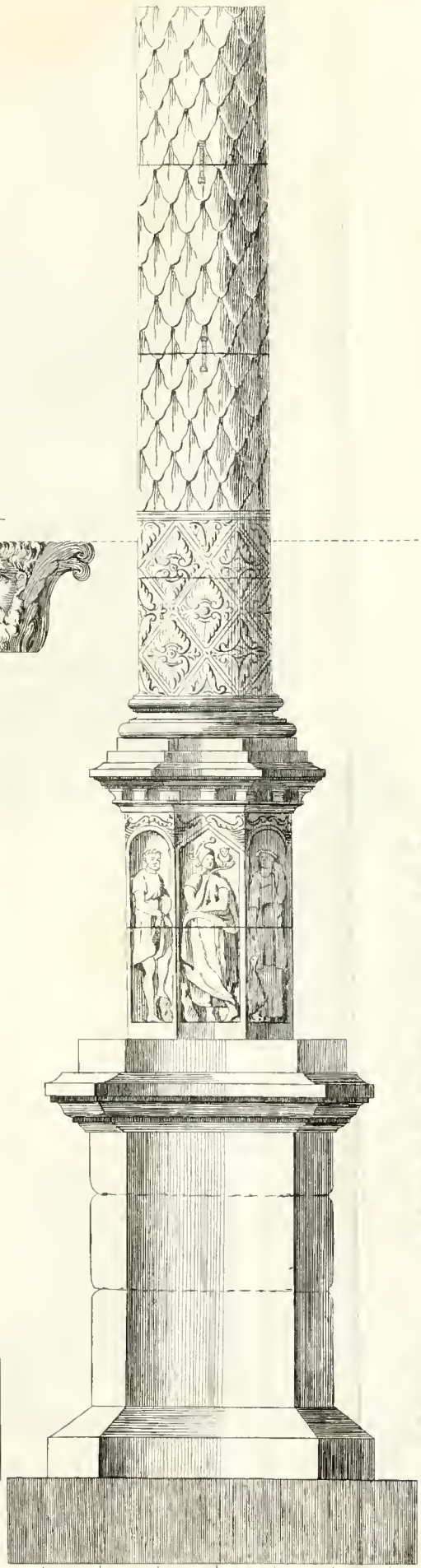


II

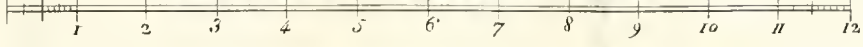
Nord




VII

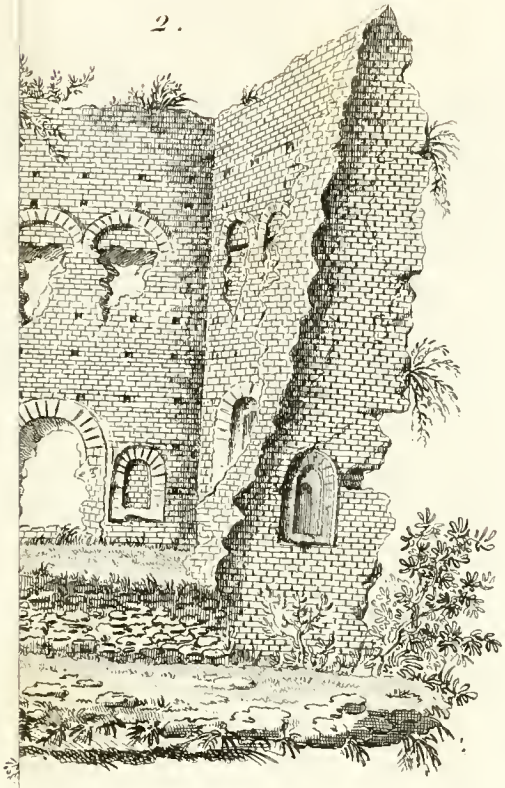


Echelle de



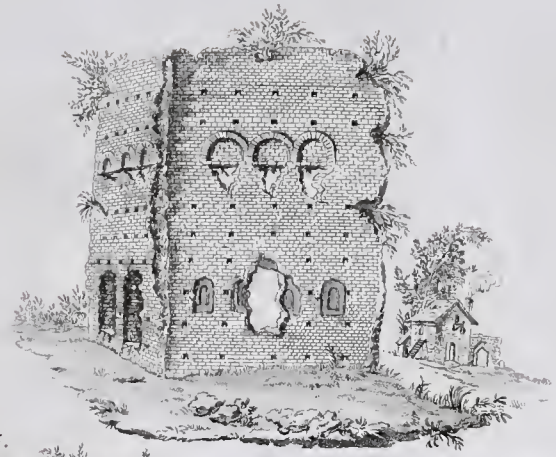

Pieds

2.



5.

1.



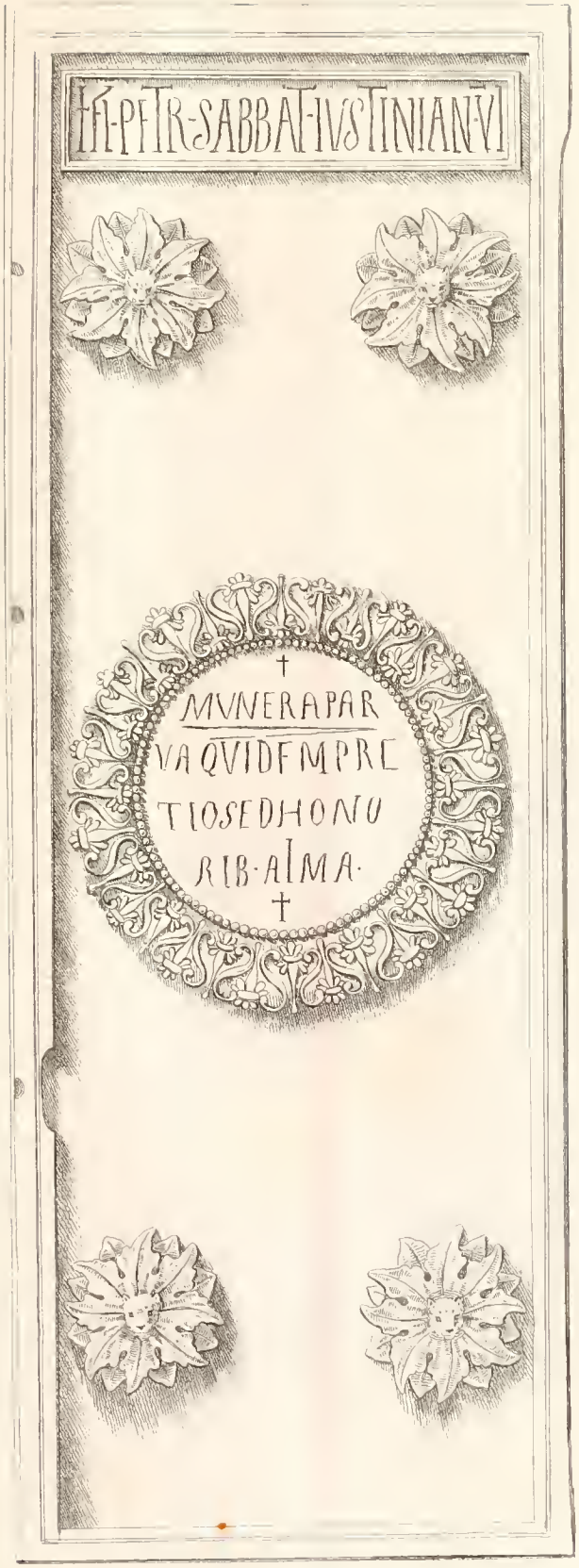
2.

3.

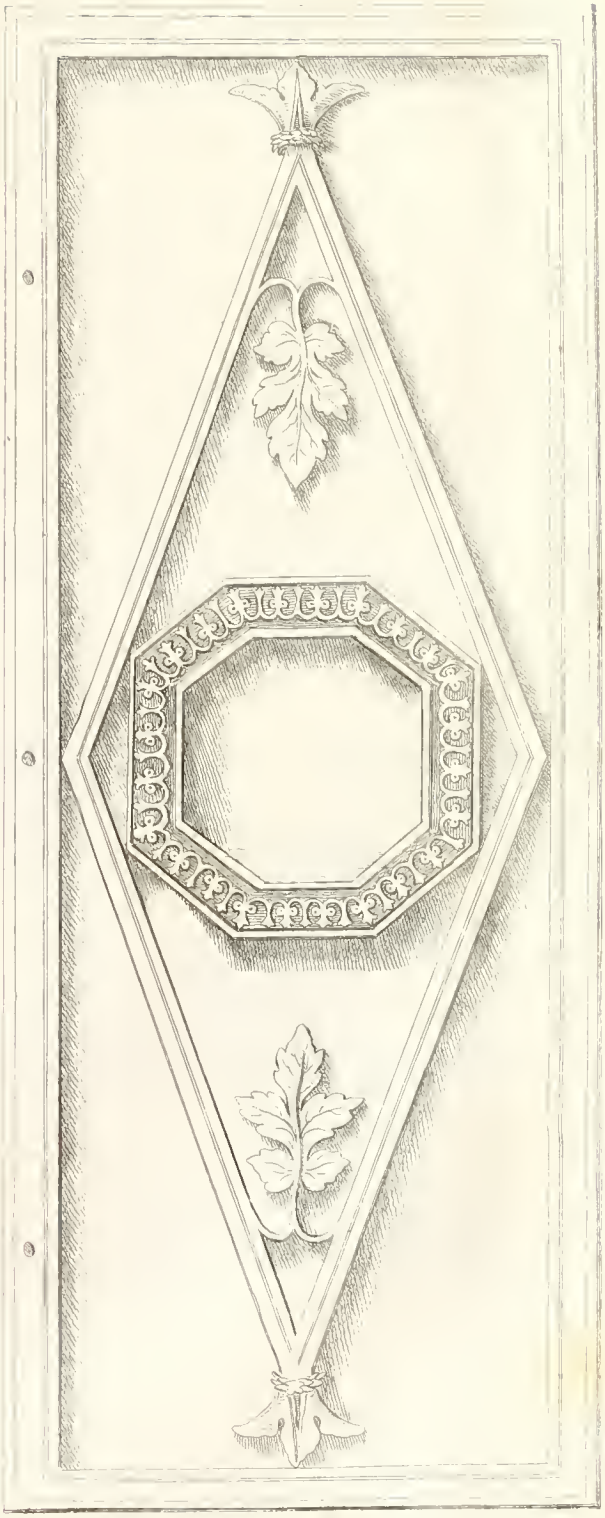
4.

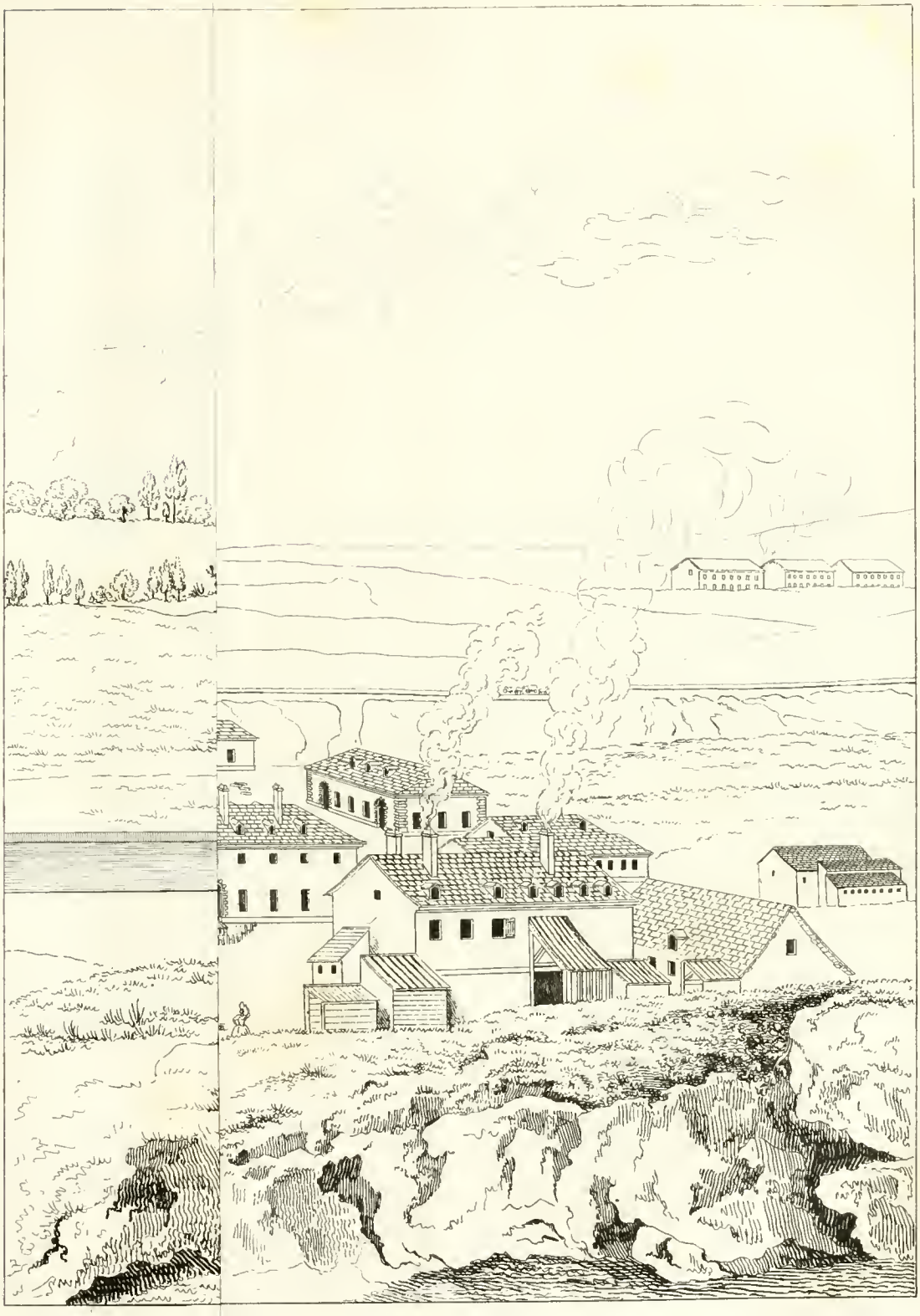
5.

2 .


HI-PETR-SABBAT-IVSTINIAN-VI
†
MVNERAPAR
VAQVIDEMPRE
TIOSEDHONO
RIB·AIMA·
†

1.





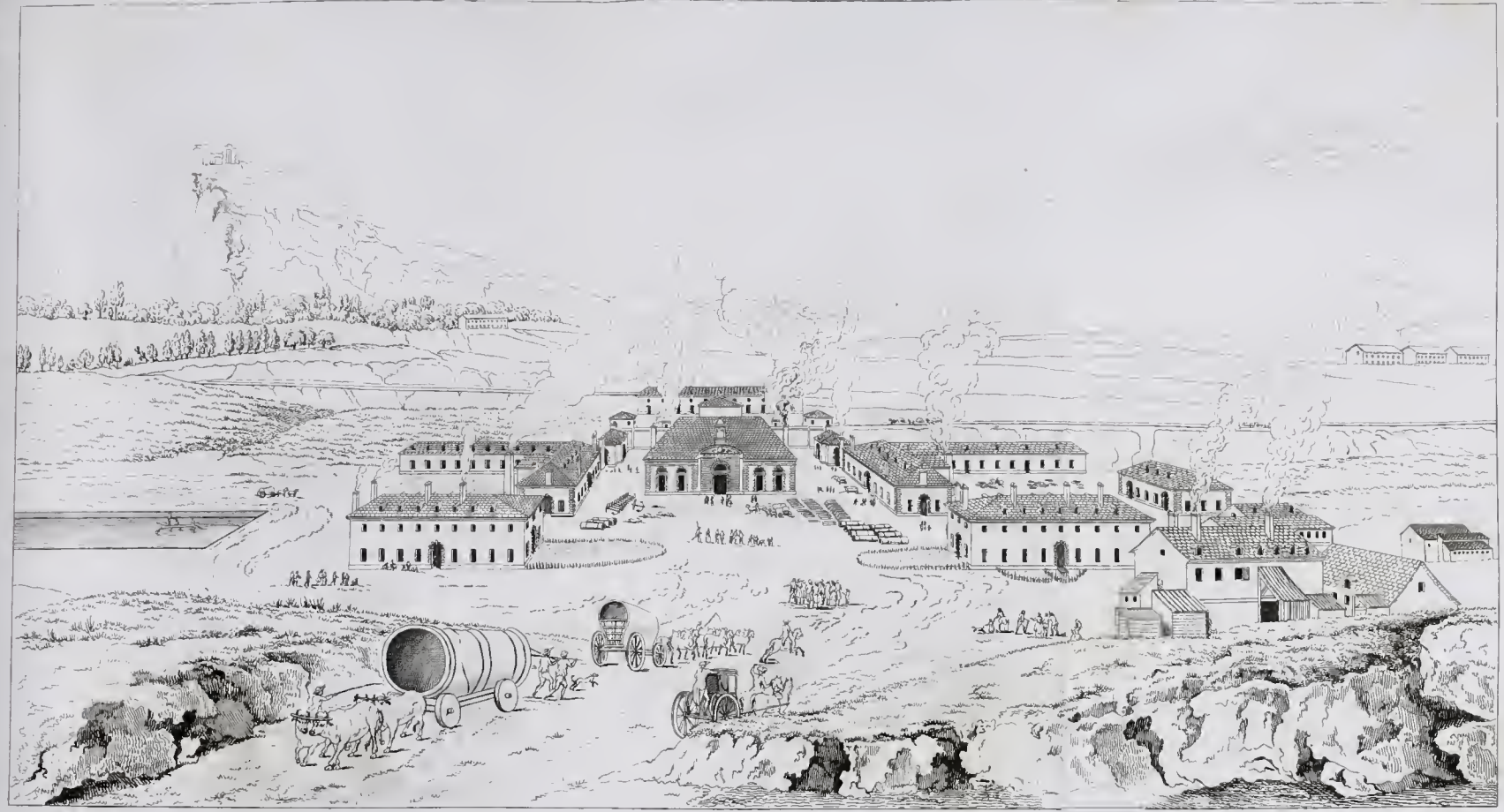


*Fig. 4.*

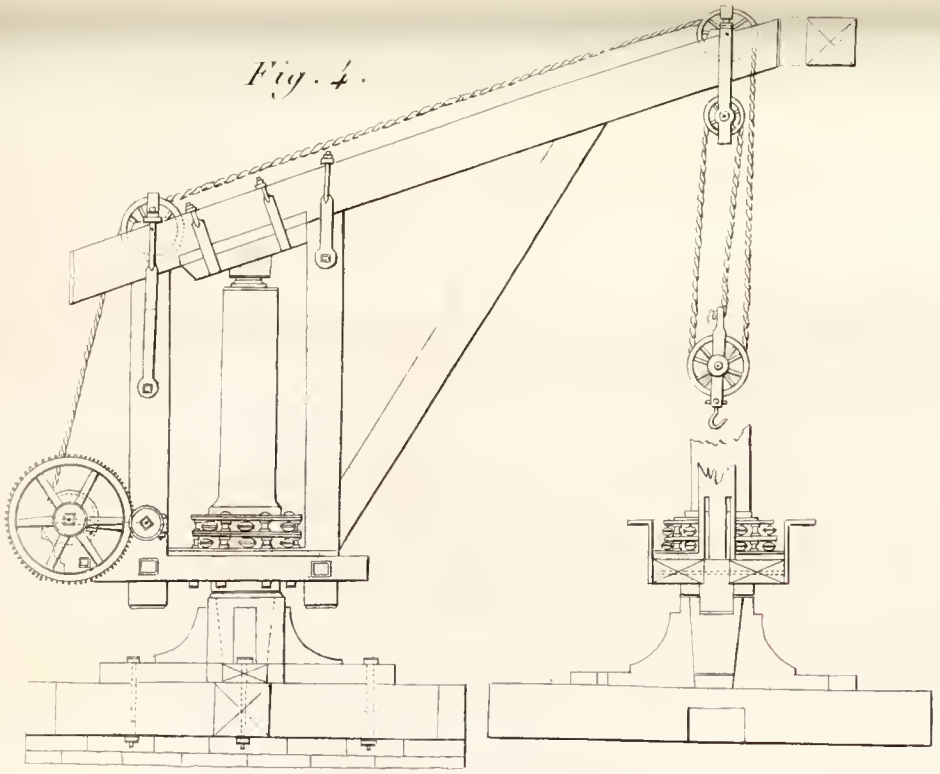


*Fig. 3.*

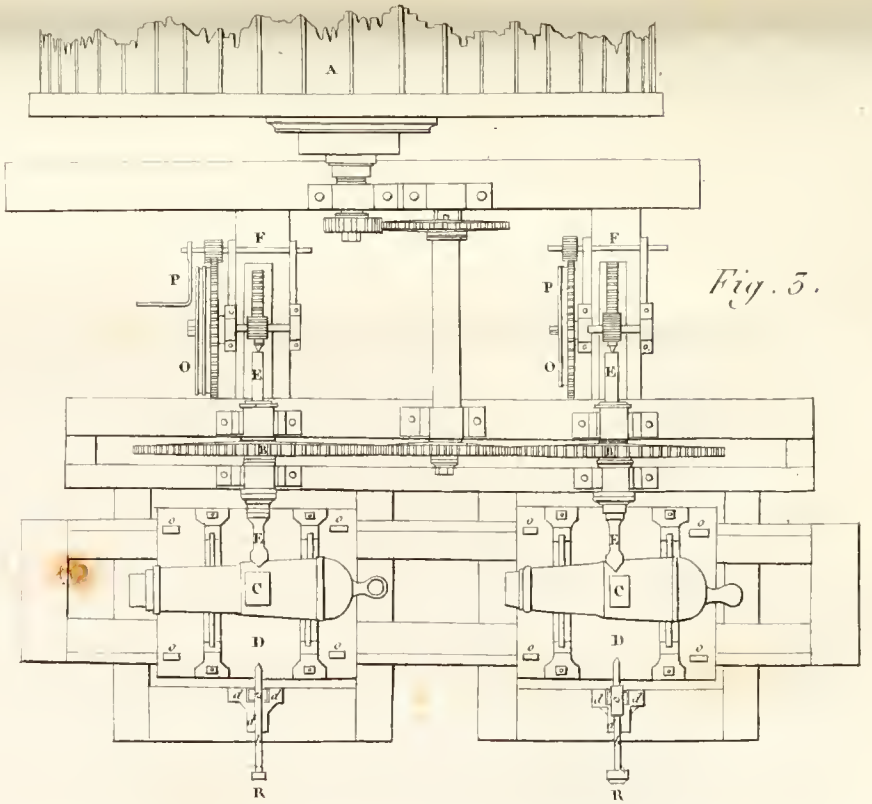



*Fig. 1.*

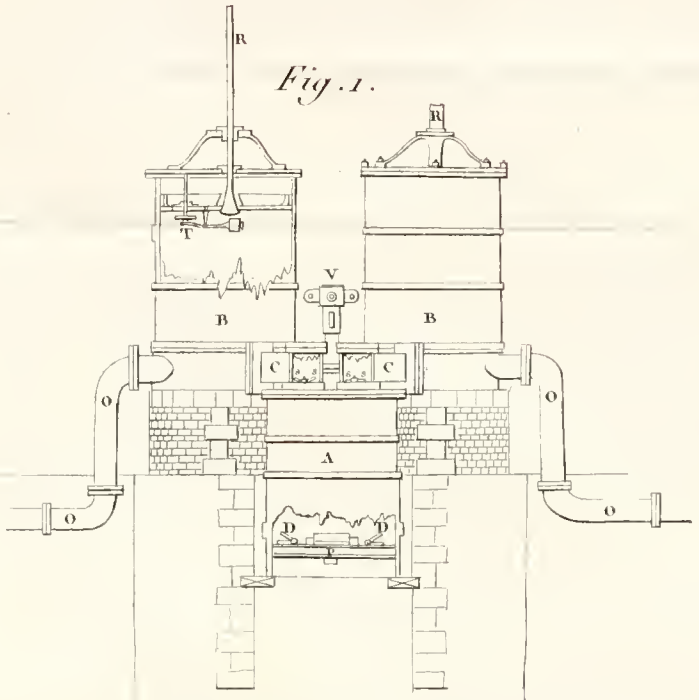
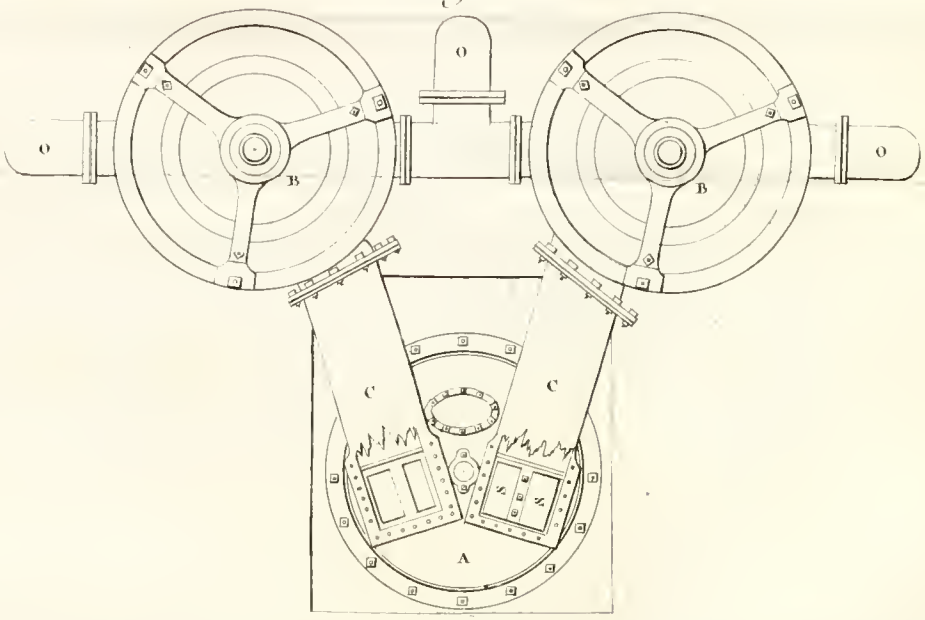



*Fig. 2.*



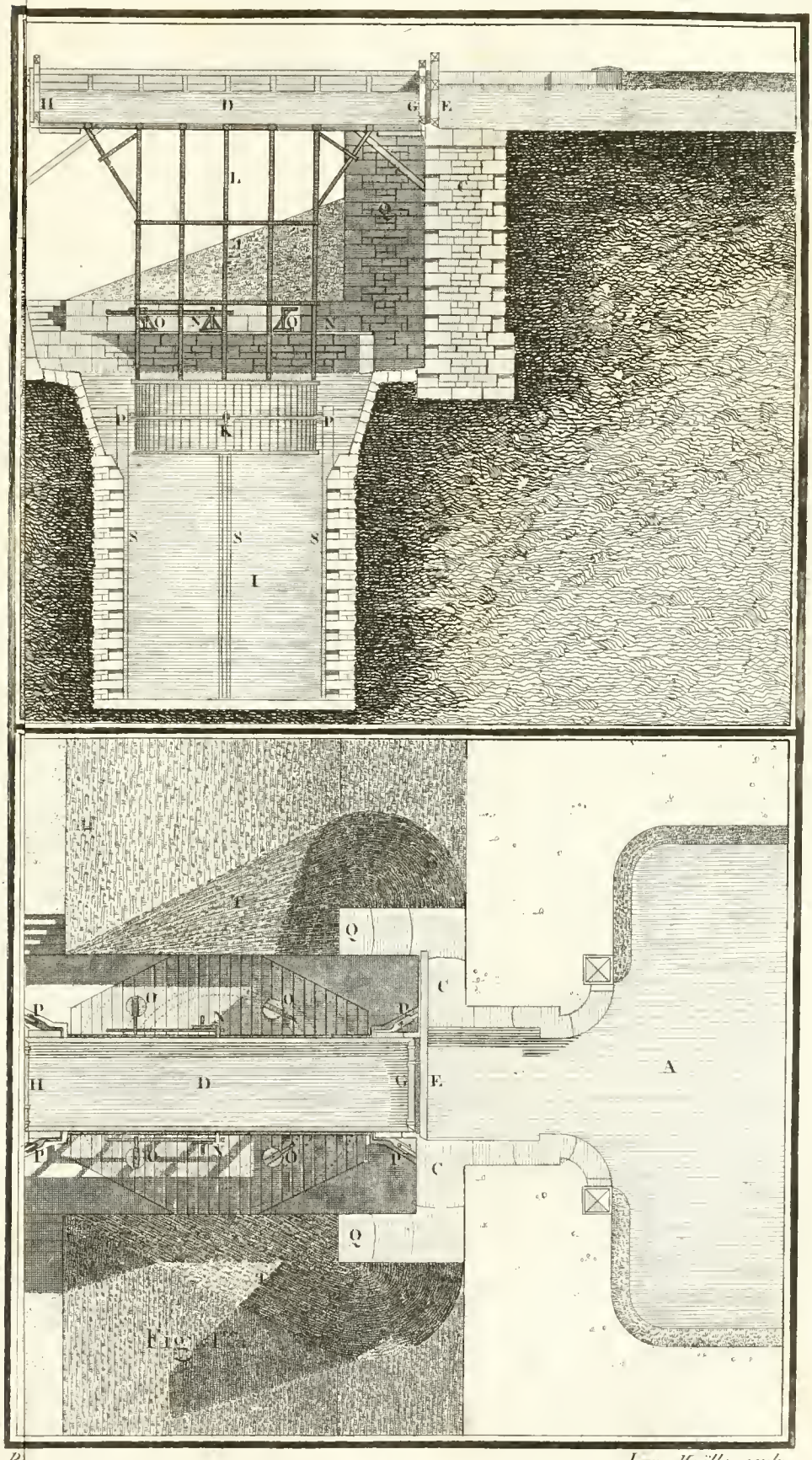
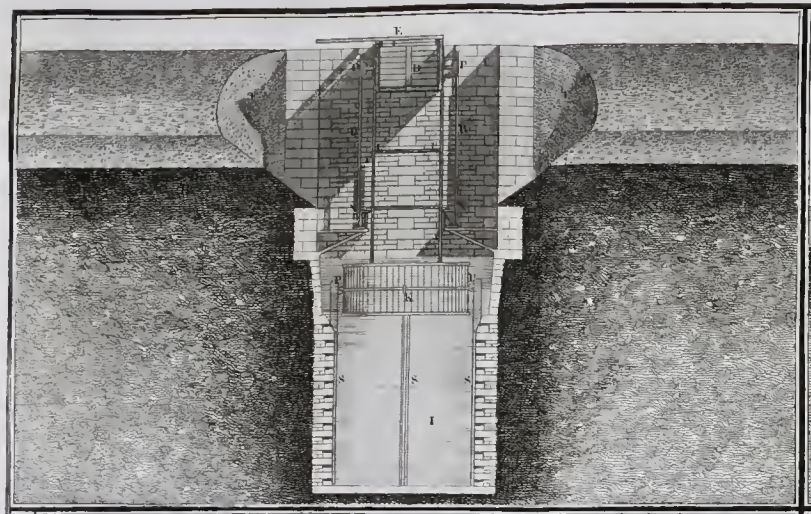
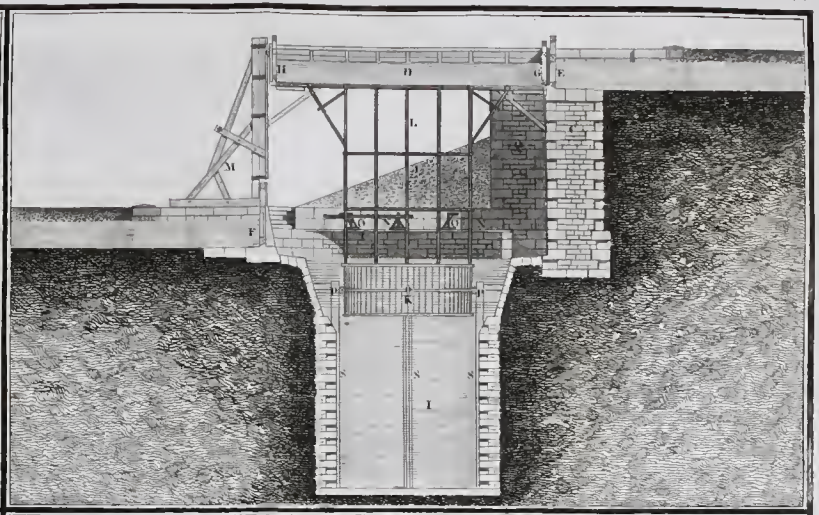
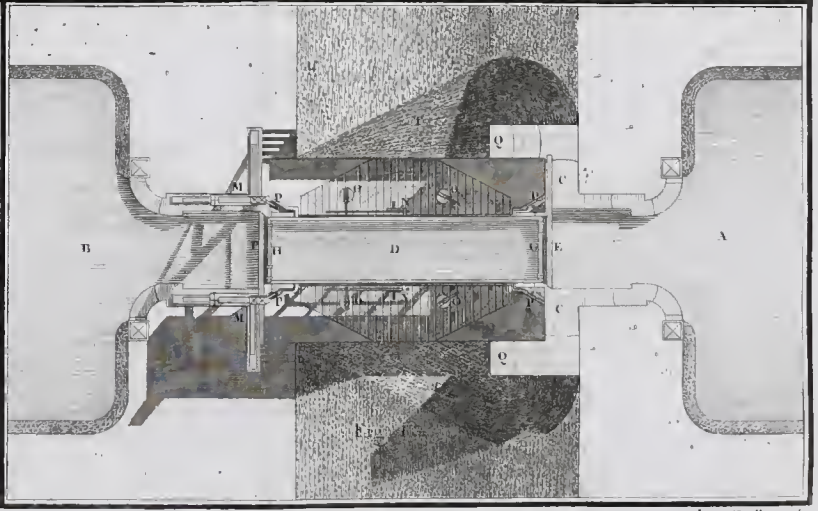



FIG. II.







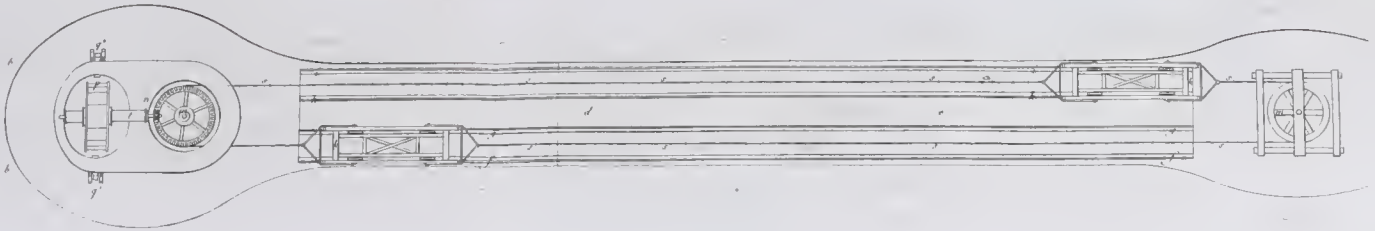
## RENVOIS

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | *Biez supérieur* | L | *Montants du Chassis* |
| B | *Biez inférieur* | M | *Poteaux de pression* |
| C | *Mur de chûte* | N | *Levier* |
| D | *Sas mobile* | O | *Arrêts du Levier* |
| E | *Porte d'Amont* | P | *Roulettes* |
| F | *Porte d'Aval* | Q | *Contrefort* |
| G, H | *Portes du Sas* | R | *Rainures du Mur de Chûte* |
| I | *Fosse ou Puits* | S | *Rainures de la Fosse* |
| K | *Floteur* | T | *Glacis* |

*Reboule del.* *Van-Maelle sculp.*

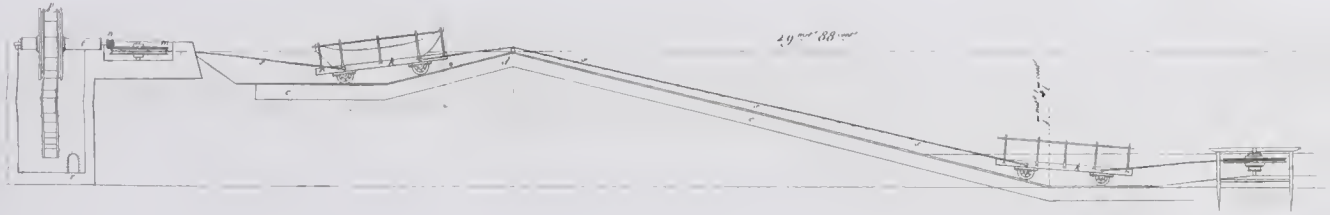
1

## Ecluse à Plan Incliné du Canal du Creusot Vue à Vol d'Oiseau



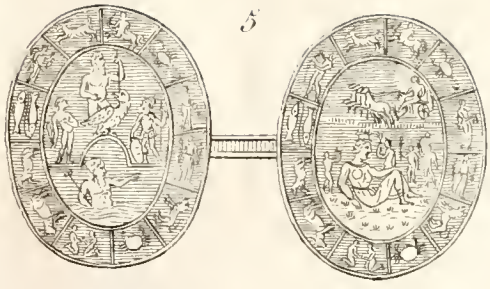
2

## Coupe en longueur de l'ECLUSE ci dessus

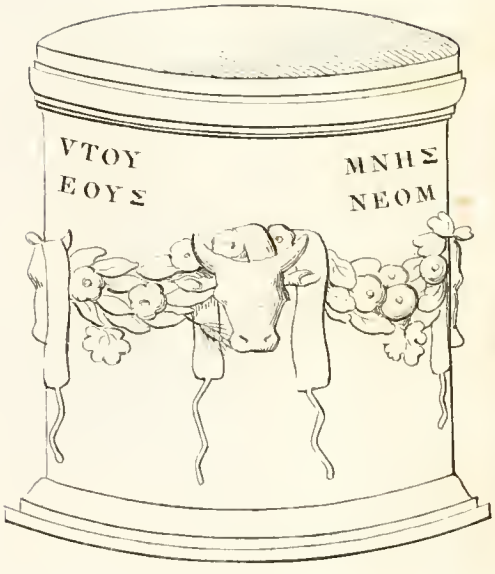


6

5



4




3

1

2

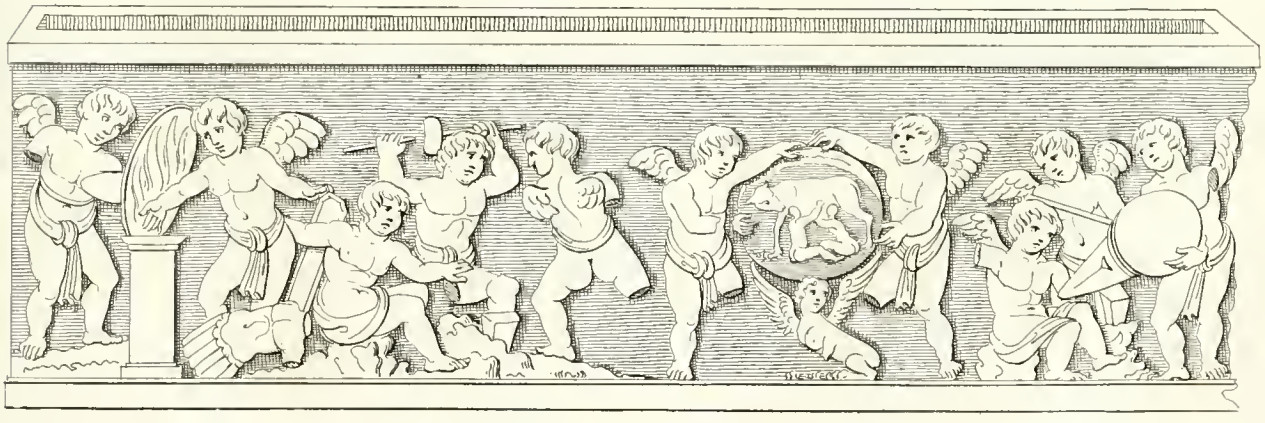
1.
2.
3.
4.

1

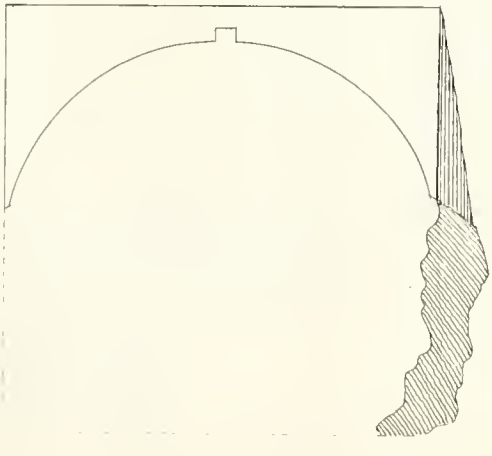
2

3

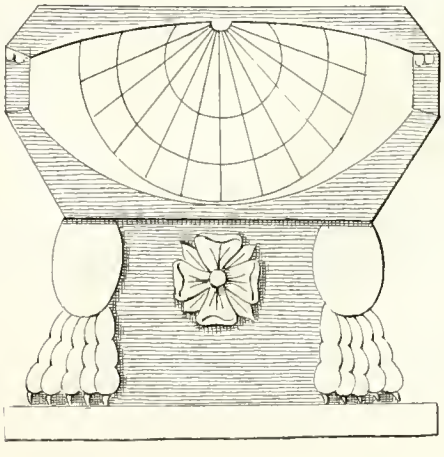
4



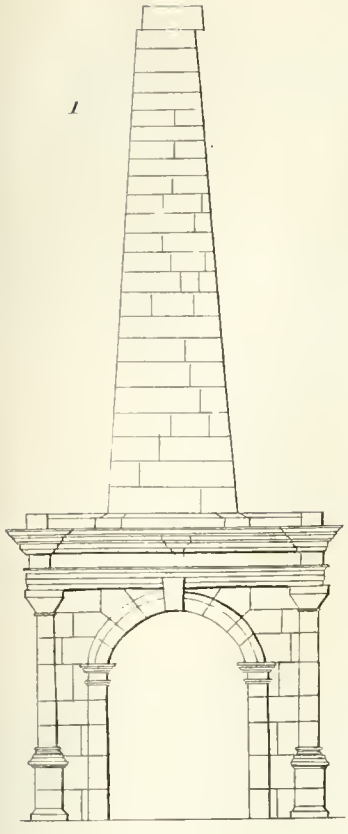
6



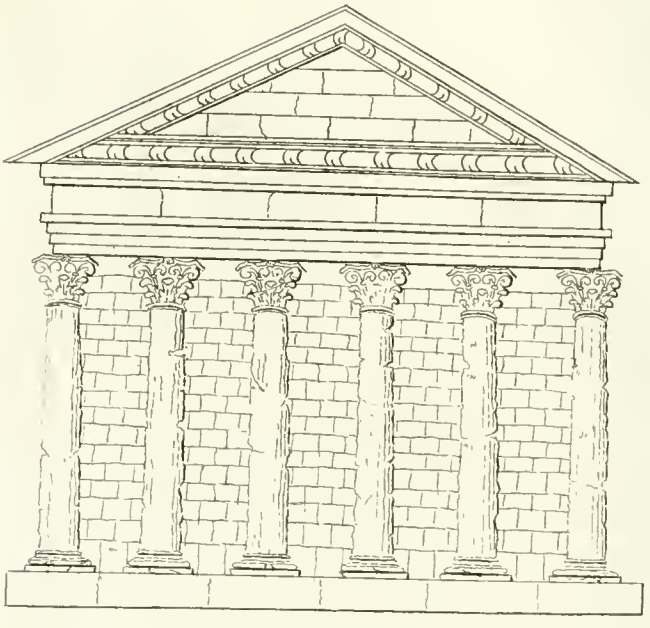
5



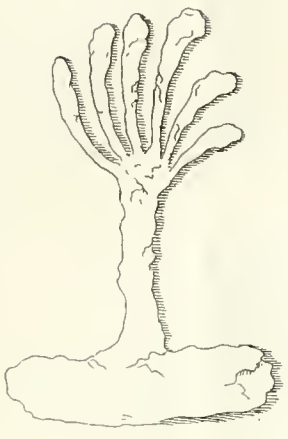
1



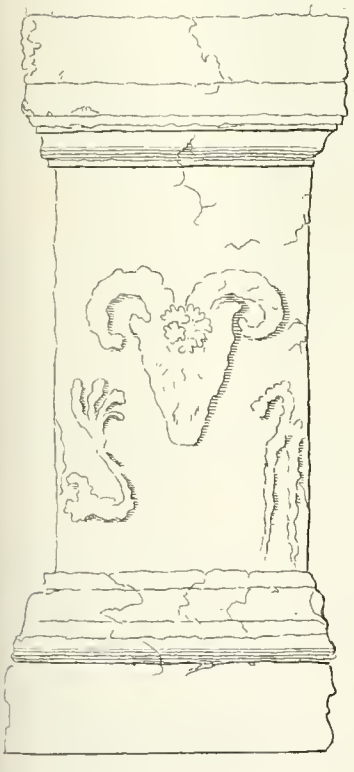
2



7

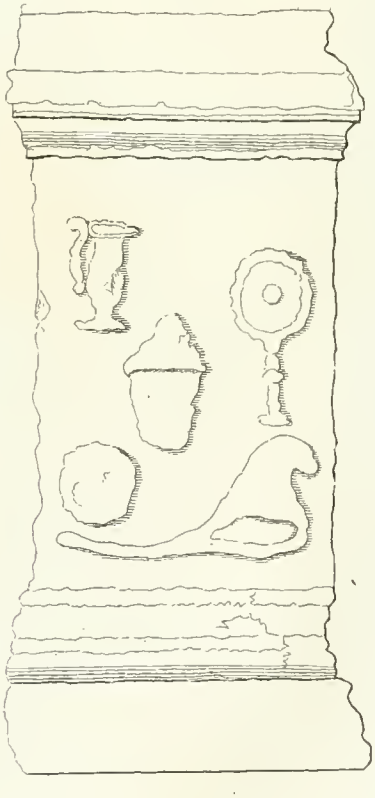


5



4

6



CONS.·.DIVO·AVGV·S·T·O

ET DIVAE

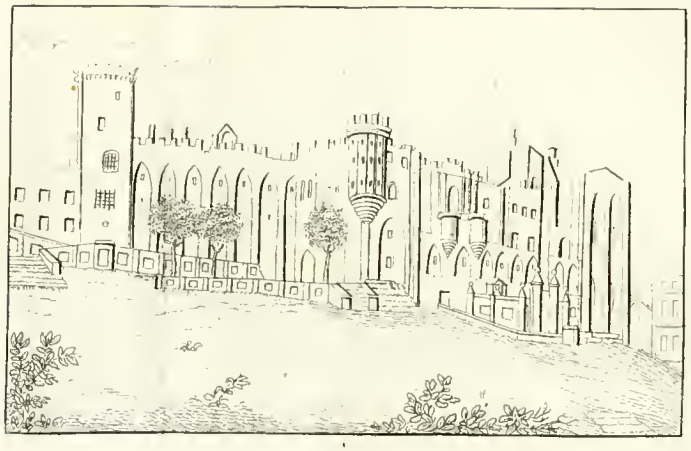
3

OPTIM·O MAXIMO

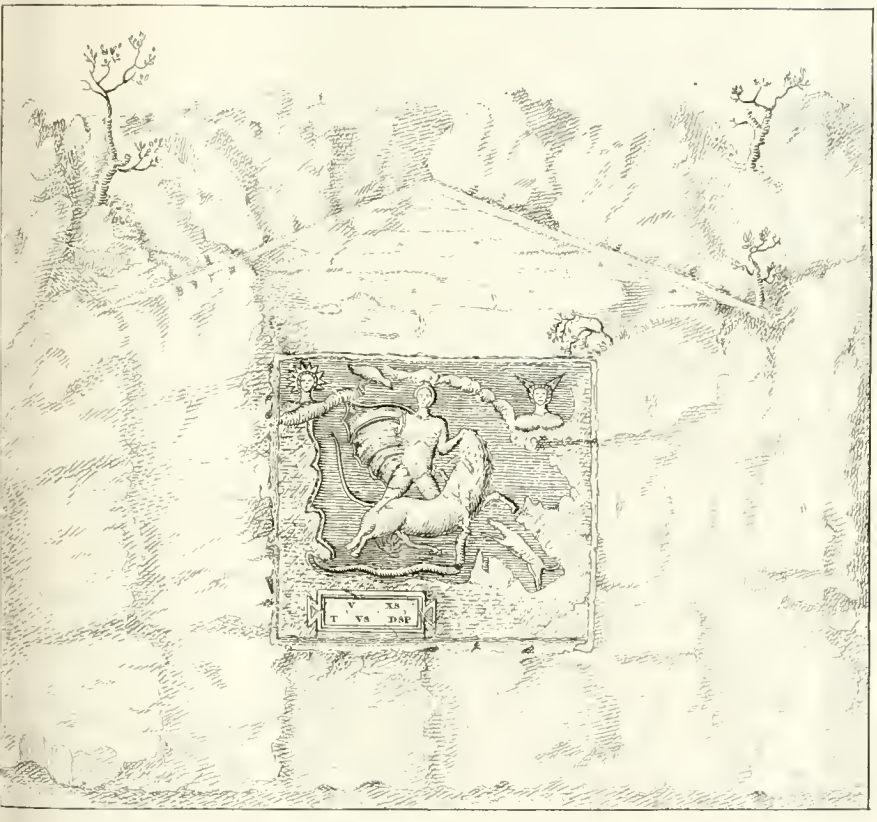
AVGVSTAE

1

3



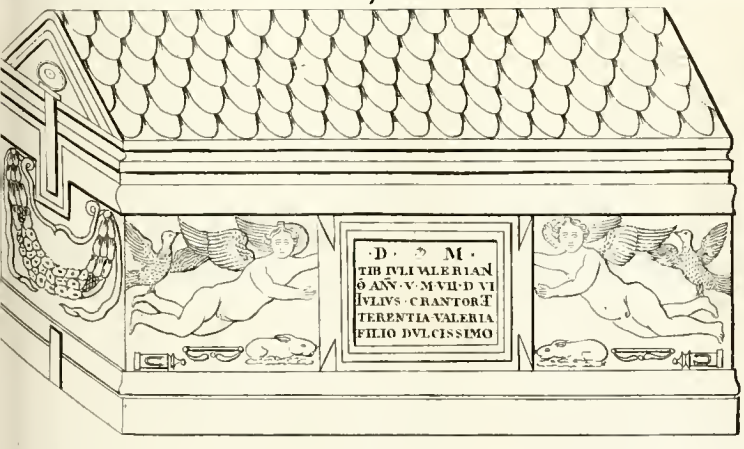
2


V XS
T VS DSP

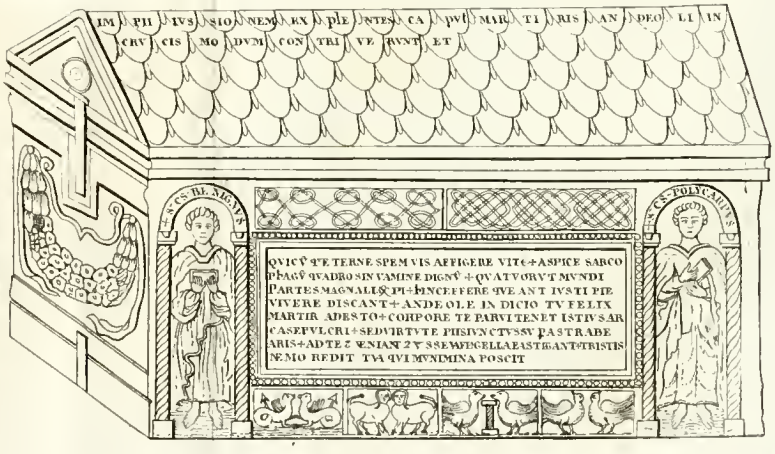
6

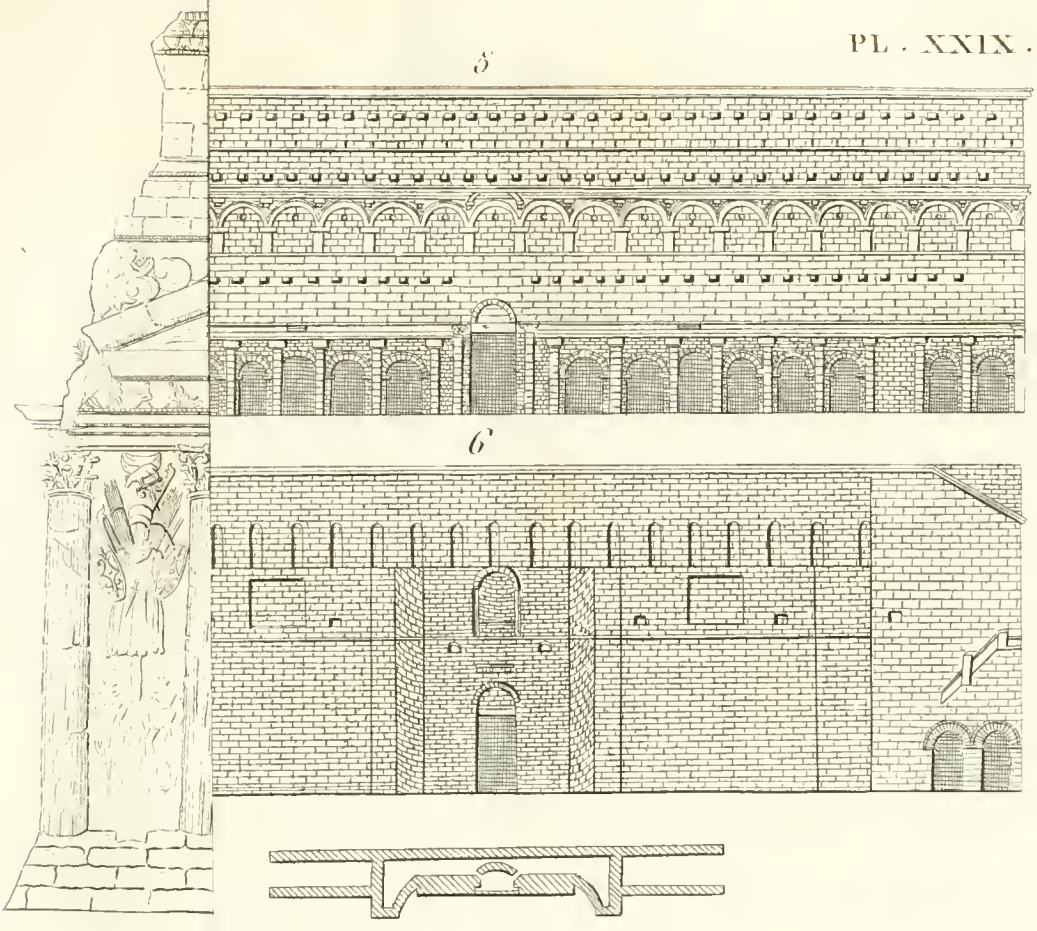
BONAE DEAE
CAIENA PRISCAE LIB ATTICE
MINISTRA

4


D M
TIB IVLI VALERIAN
Ō ANN V M VII D VI
IVLIVS CRANTOR T
TERENTIA VALERIA
FILIO DVLCISSIMO

5


IM PII IVS SIO NEM EX PLE NTES CA PVT MAR TI RIS AN DEO LI IN
CRV CIS MO DVM CON TRI VE RVNT ET
S CS BENIGNVS
S CS POLYCARPVS
QVICV̄ QVE TERNE SPEM VIS AFFIGERE VITE + ASPICE SARCO
PHAGV̄ QVADRO SIN VAMINE DIGNV̄ + QVATVORVT MVNDI
PARTES MAGNALI & PI + INCEFFERE QVE ANT IVSTI PIE
VIVERE DISCANT + ANDEOLE IN DICIO TV FELIX
MARTIR ADESTO + CORPORE TE PARVI TENET ISTIVS AR
CASEPVLCRI + SEDVIRTVTE PIISIVNCTVSSV PASTRABE
ARIS + ADTE Z VENIANT Z V SSE VAFIDGELLAEASTIGANT + TRISTIS
NEMO REDIT TVA QVI MVNIMINA POSCIT



5

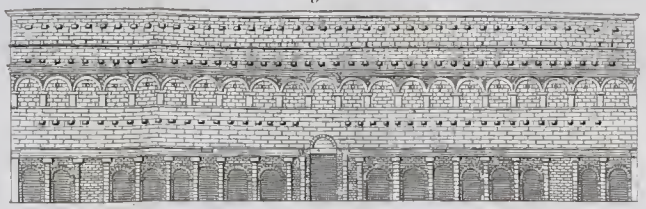
6

4

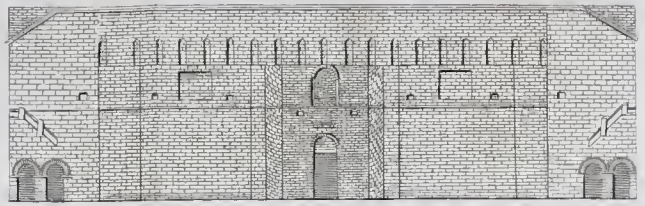
3 a

2

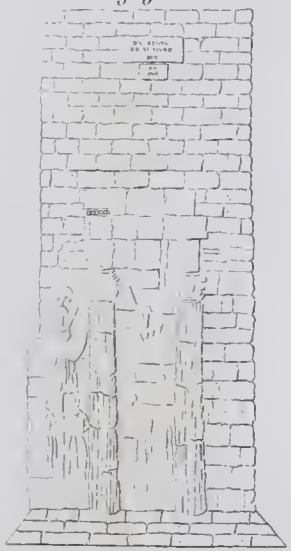
5



6

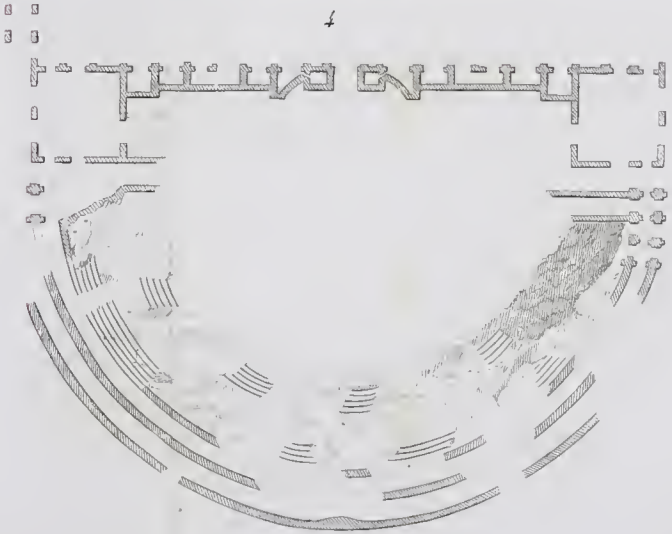


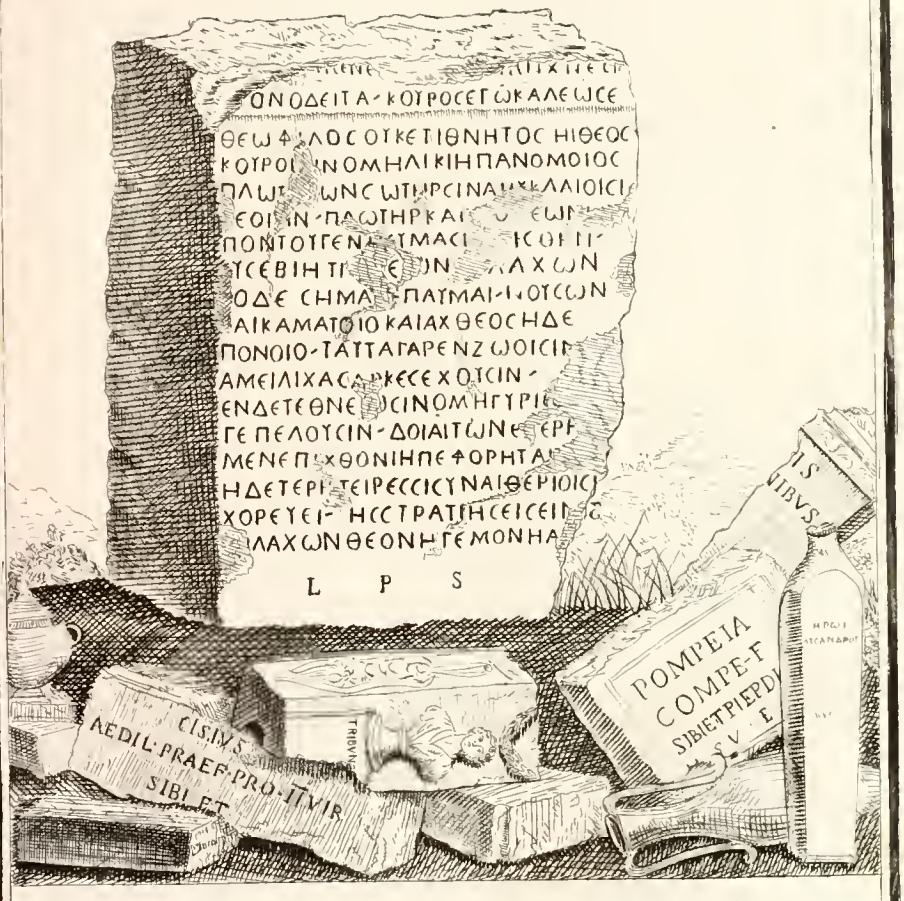
3 b



1

4



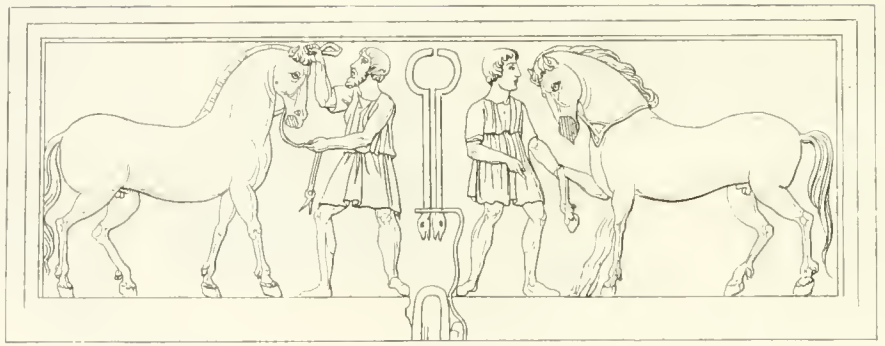



INSCRIPTION TIRÉE DE LA MAISON QU'AVOIT HABITÉ PEIRESC

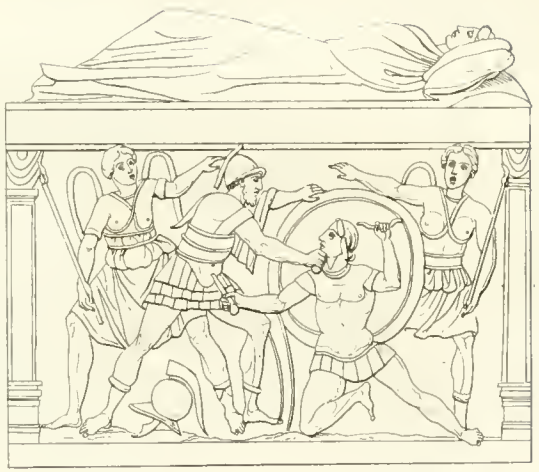
PAR JULES FRs PAUL FAURIS St VINCENS.

*la Pierre a 21 pces 10 lgnes de haut, 16 pces 6 lgnes de large, et 9 pces 5 lgnes d'épsr*

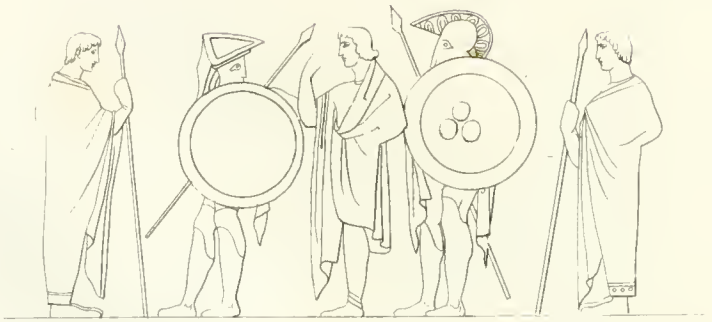
1



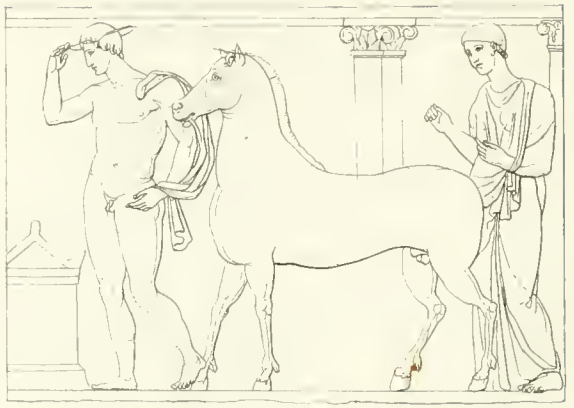
2



3

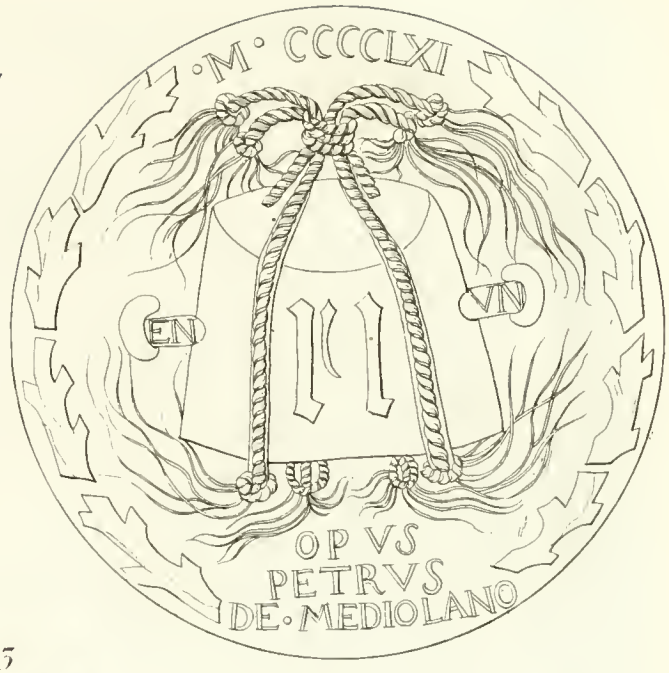


4



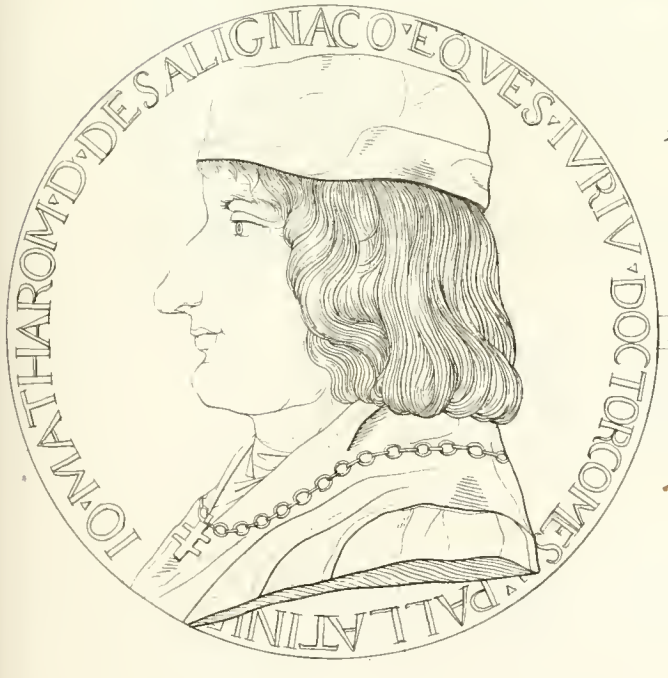
1

RENATVS · DEI · GRACIA · IHERVSALEM · ET · SICILIE REX · E CETERA


·M· CCCCLXI
EN
VN
OPVS
PETRVS
DE·MEDIOLANO

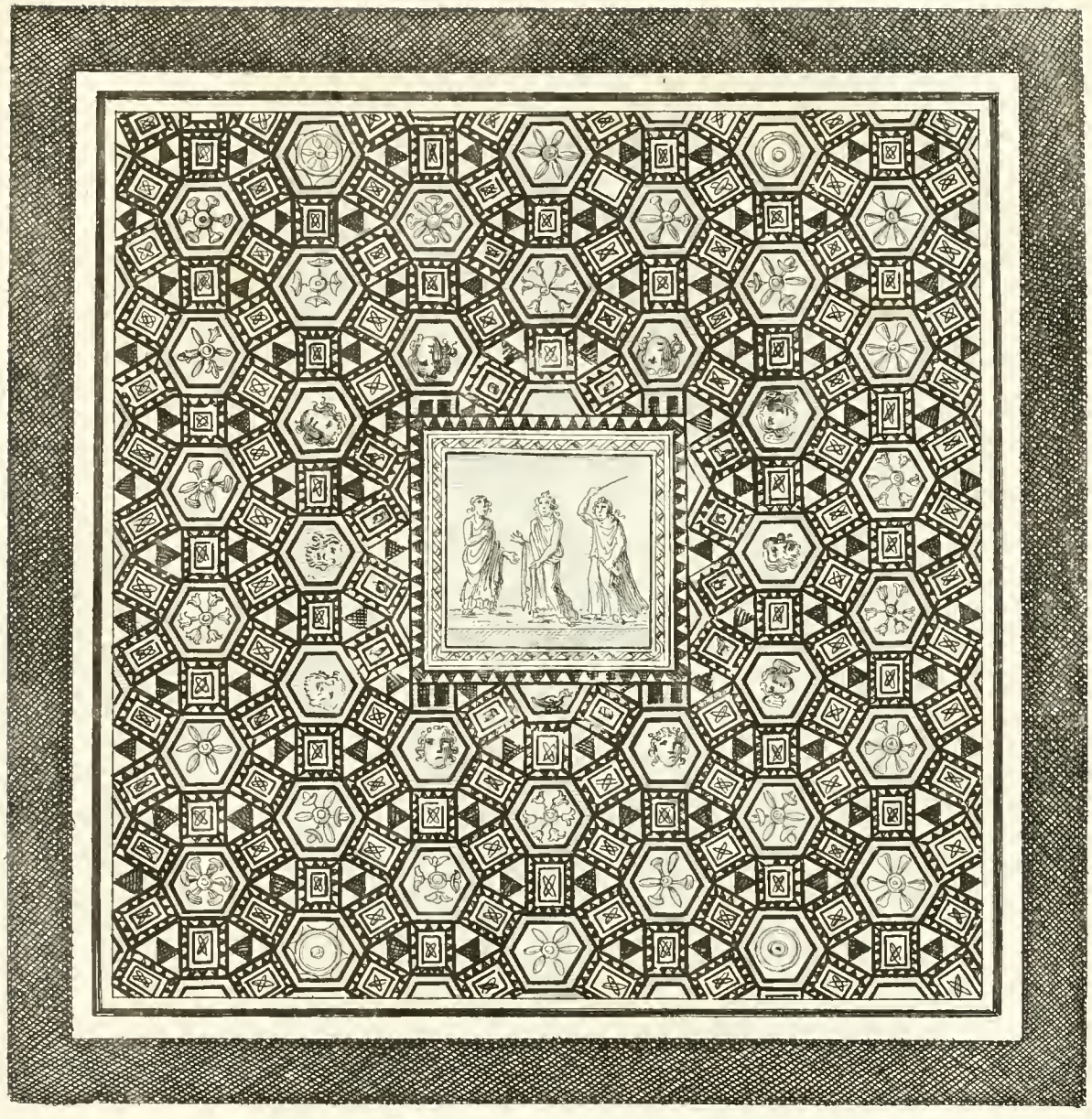
3

2

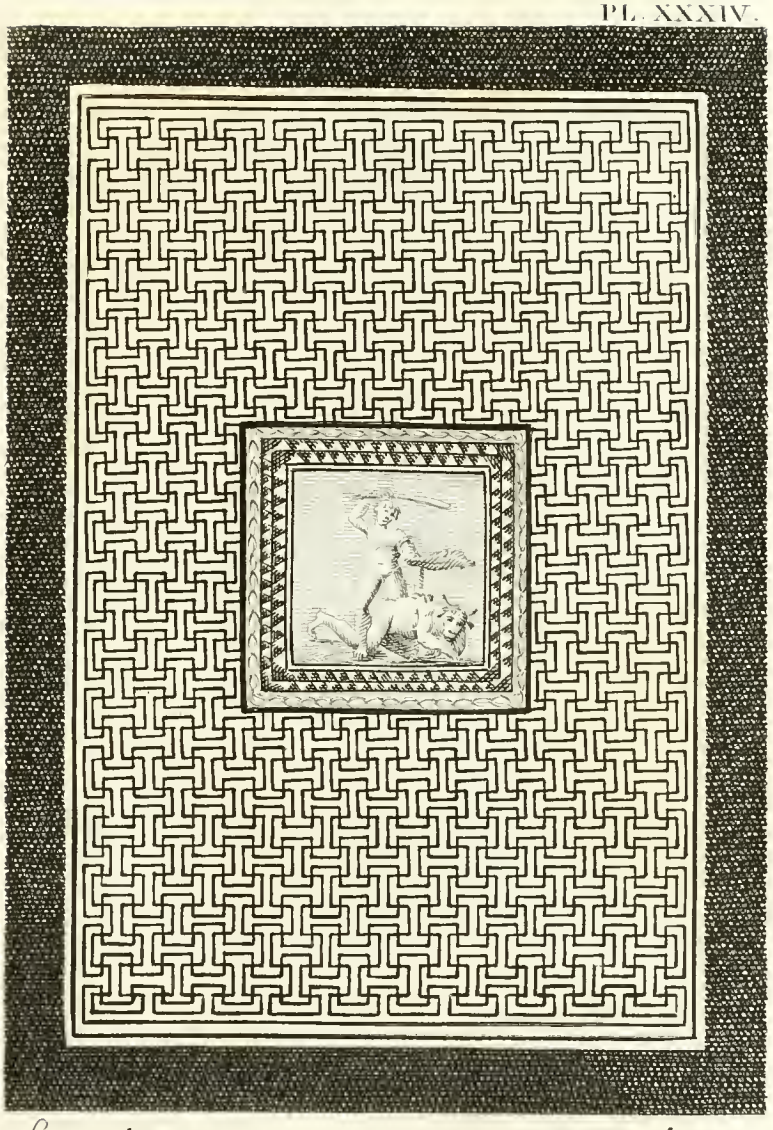

IO·MATHAROM·D·DESALIGNACO·EQVES·IVRIV·DOCTORCOMES·PALLATINI

Æ

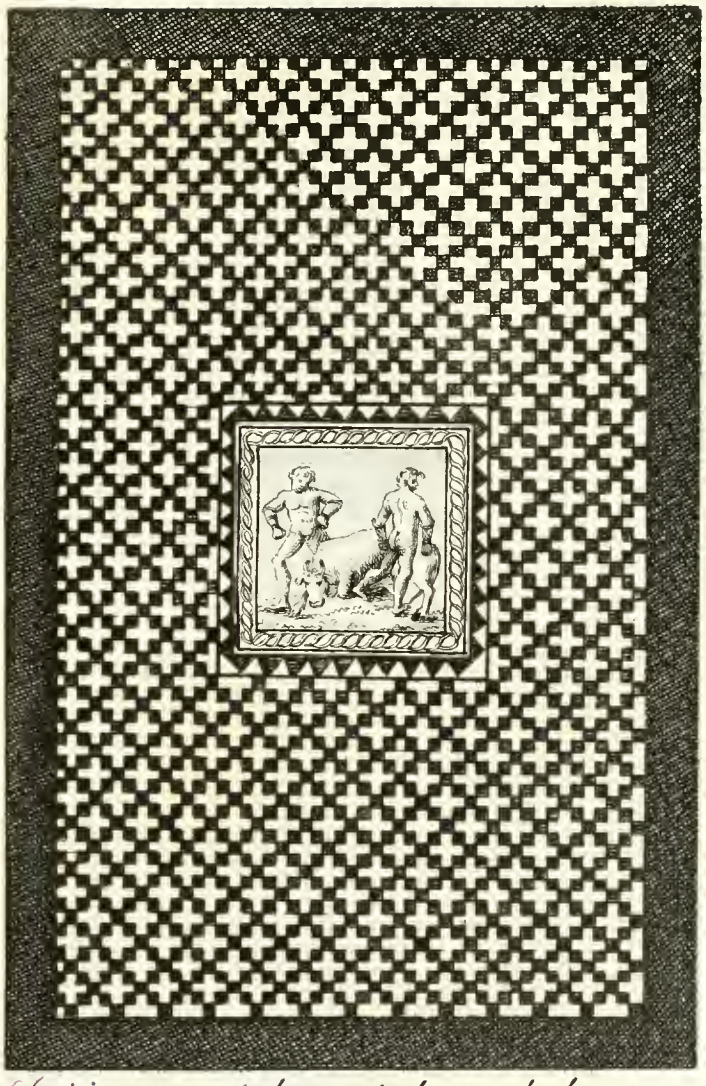
MAGNVS IN·PROVINCIA PRESIDENS·CONSILIA·CANBELLANVS·REGIVS
FIDES
SERVATA
DITAT



Pavé en mosaique découvert prés l'hopital d'Aix en 1790. Represente une scene de Comedie. Les masques les ornemens principaux et la chaussure des personnages sont gravés plus en grand. Ce pavé a 27 pieds sur 25.

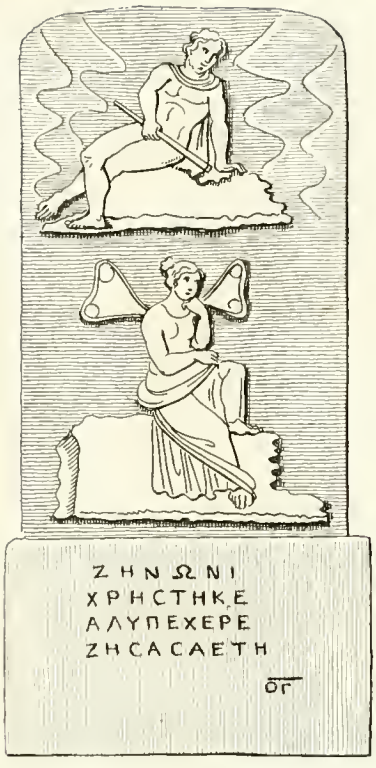


Seconde Mosaique trouvée sur la méme ligne que la précédente ; sa largeur est de 12. pieds sur 18. on y voit le combat de Thésée et du minotaure les lignes du fonds du pavé représentent le labyrinthe.



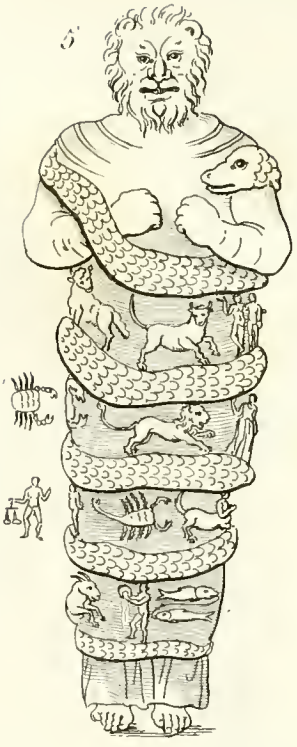
Troisieme pavé de 13. pieds 4 p. de largeur sur 20. p. 4. pouces. Le tableau du milieu a 3. pieds carré et represente le combat d'Entelle et de Darès

1


ΖΗΝΩΝΙ
ΧΡΗCΤΗΚΕ
ΑΛΥΠΕΧΕΡΕ
ΖΗCΑCΑΕΤΗ
ΟΓ

2

5



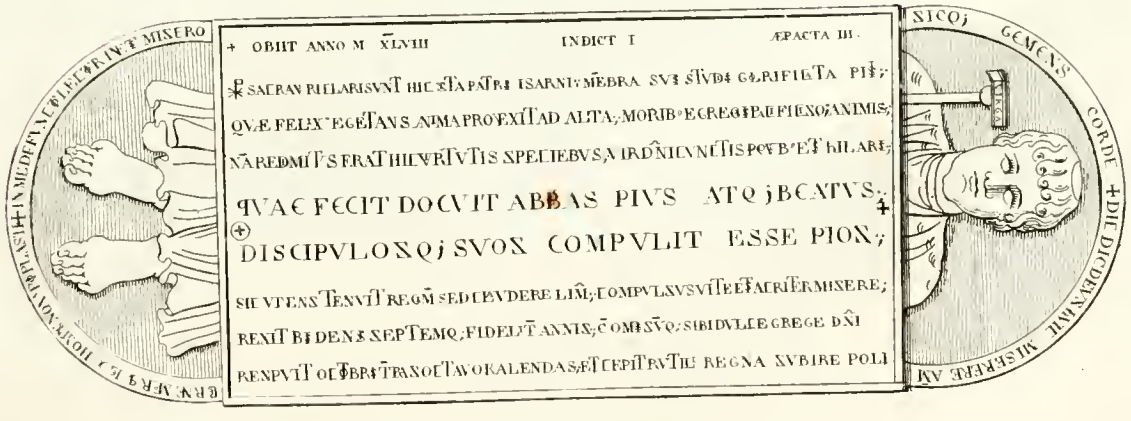
3

ΣΩΣΙΜΙΝΟΣΕΥΑΓΟΡΟΥ
ΣΑΡΑΠΙΣΙΑΝΟΥΒΙΕΥΧΗΝ

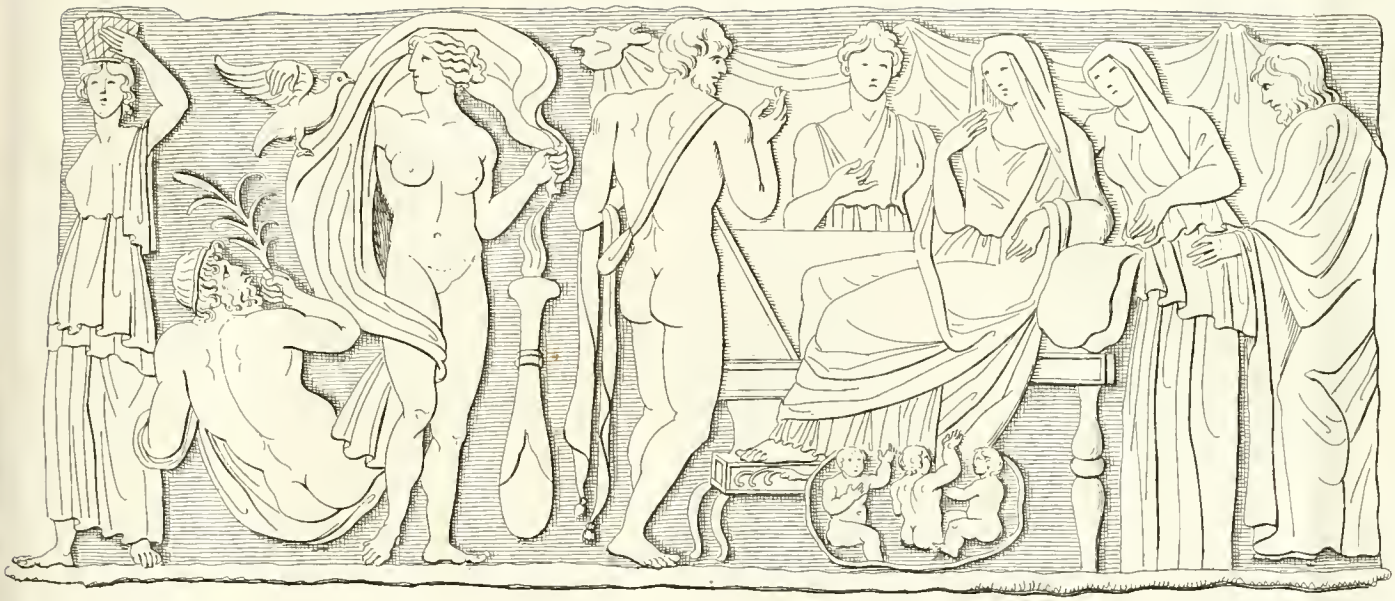
3. a

3. b

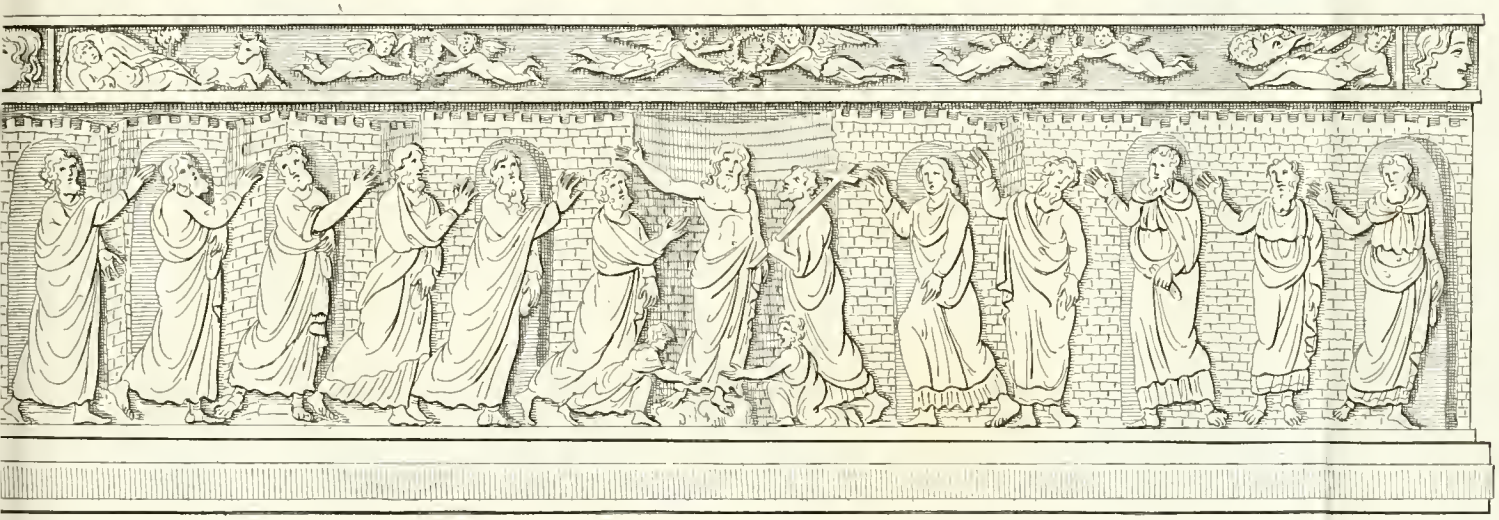
4


+ OBIIT ANNO M XLVIII
INDICT I
ÆPACTA III.
SICQ; GEMENS CORDE + DIC DICDEUXINIT MISERERE AM

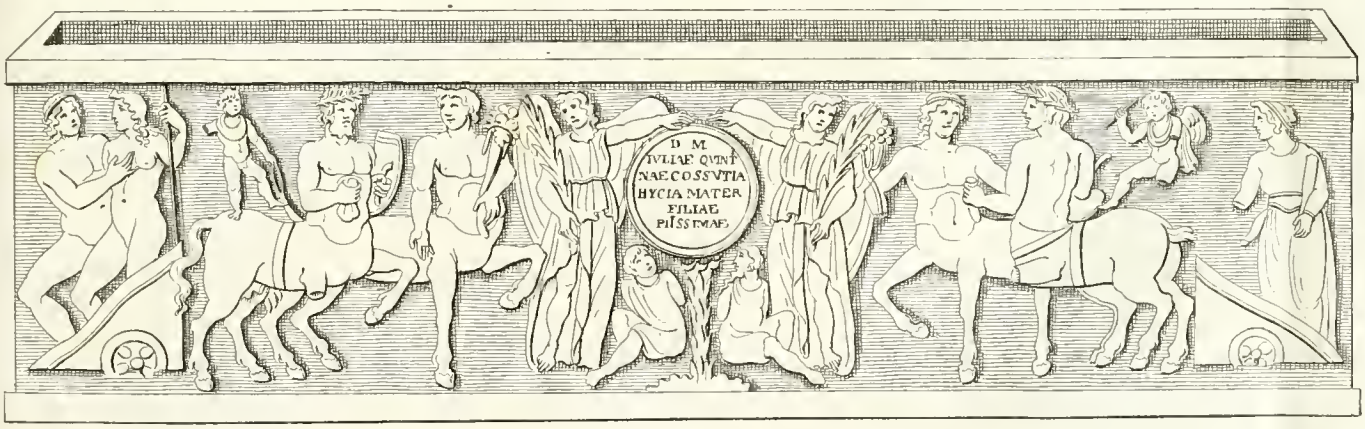
1



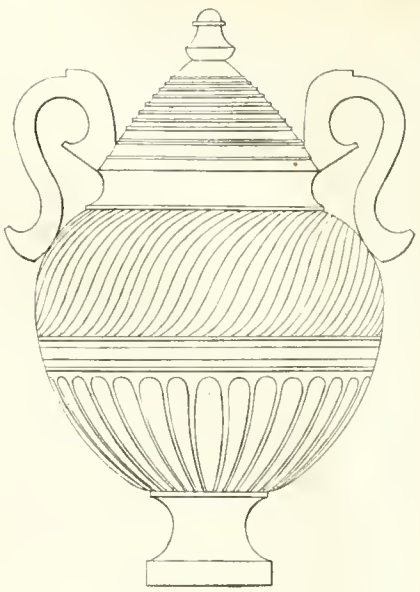
2



3

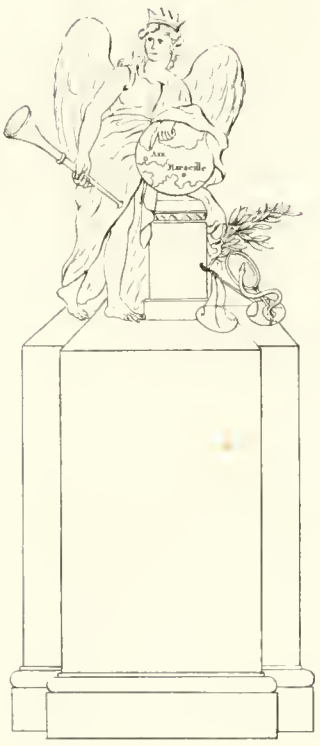


2



5

1

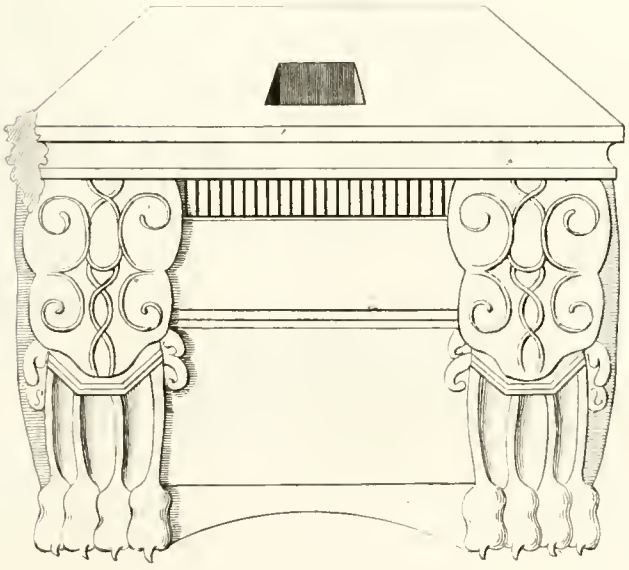


3

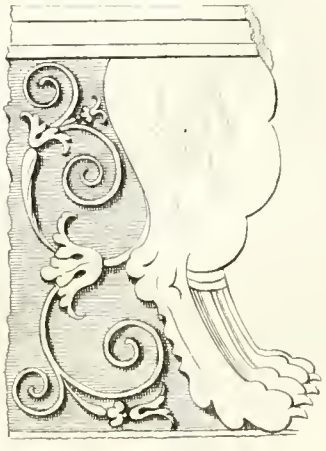
4

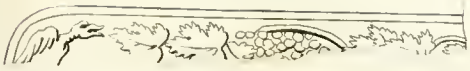
8

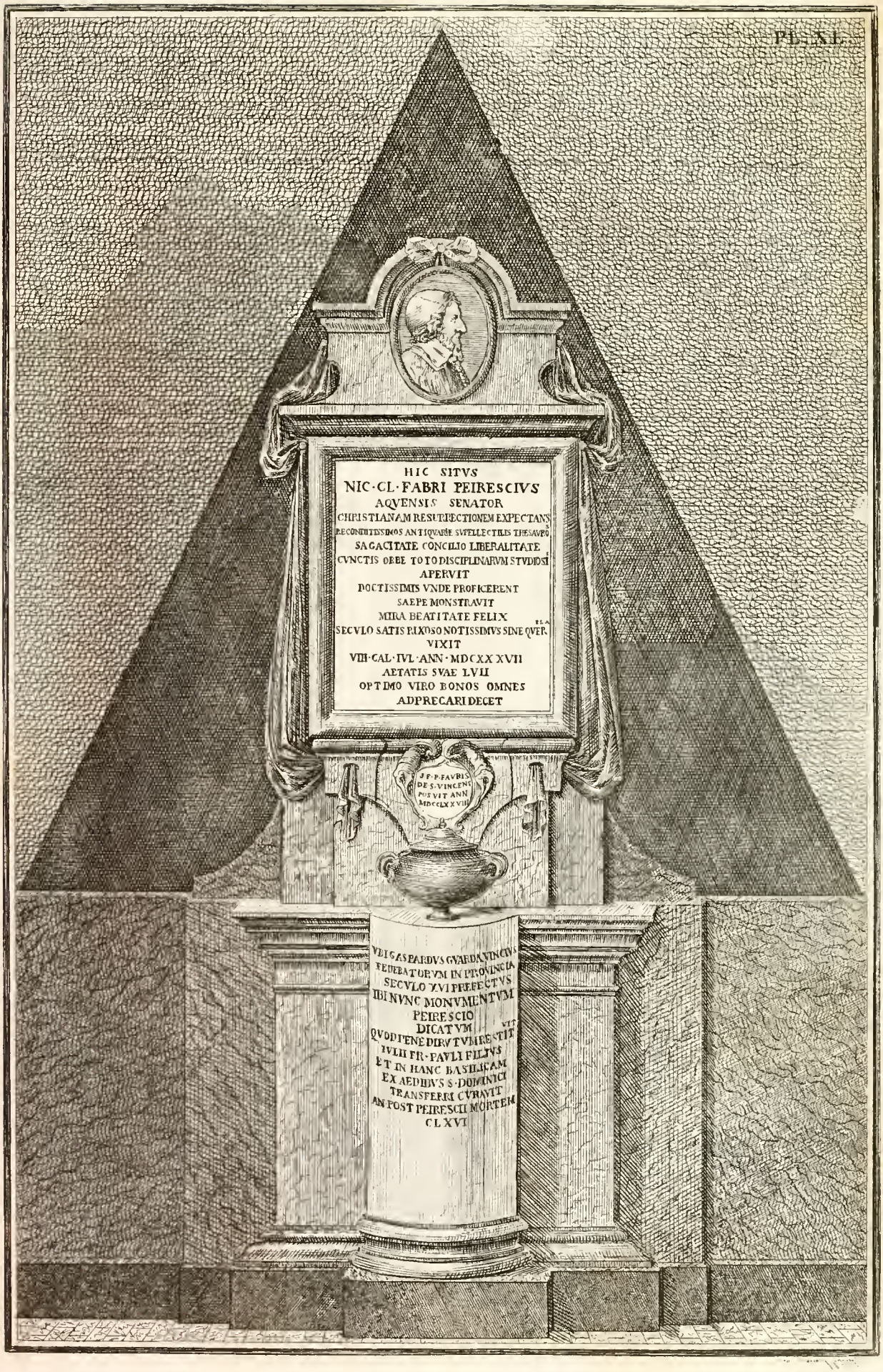
6

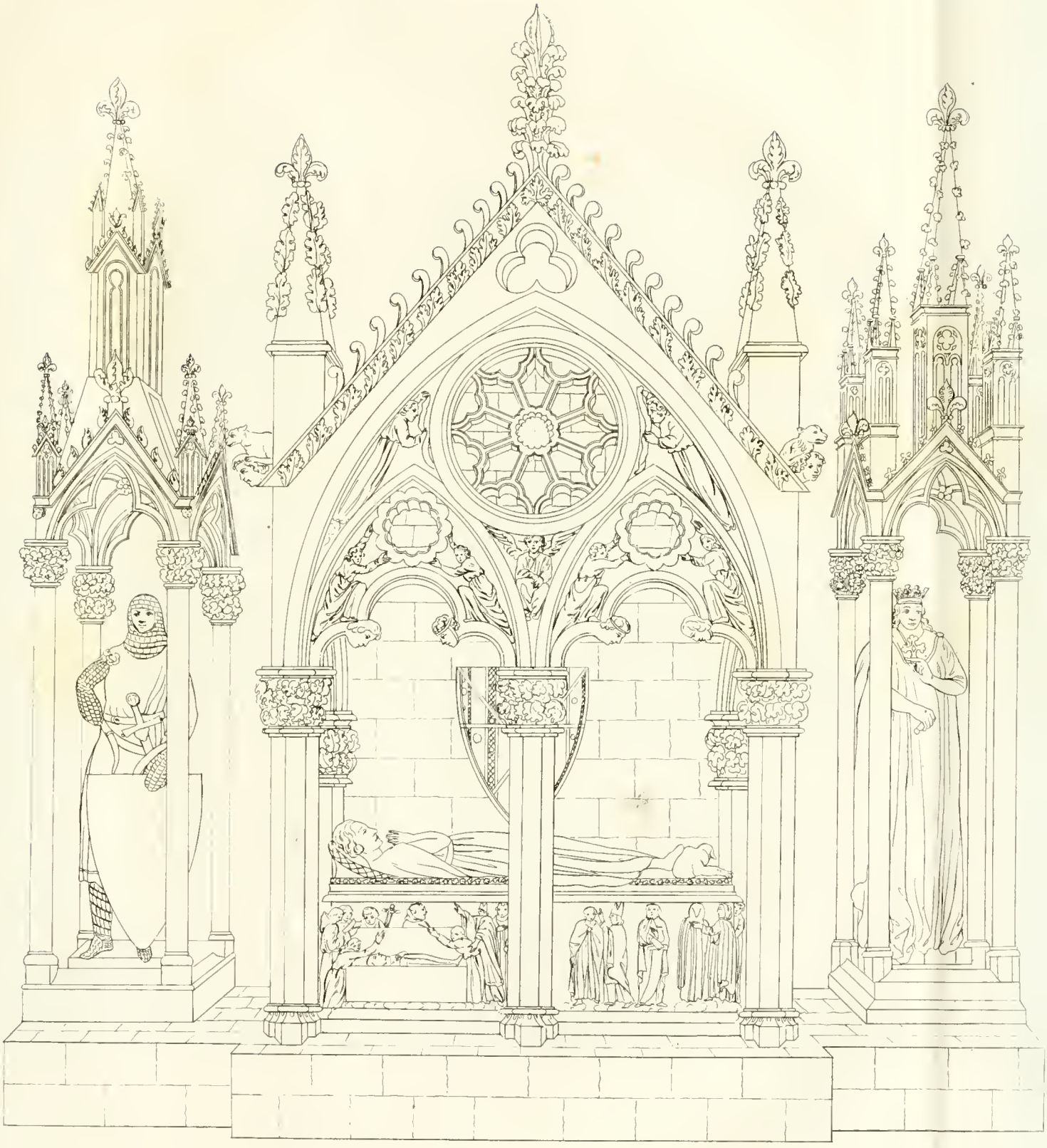


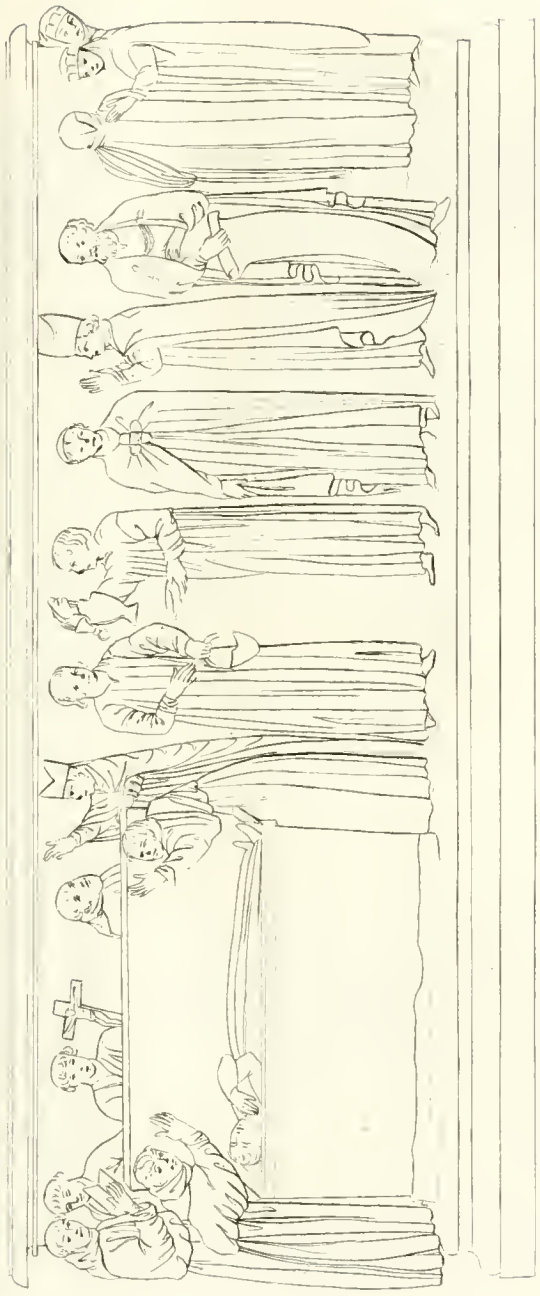
7

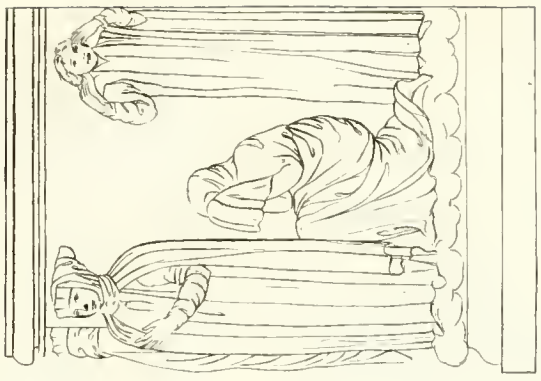


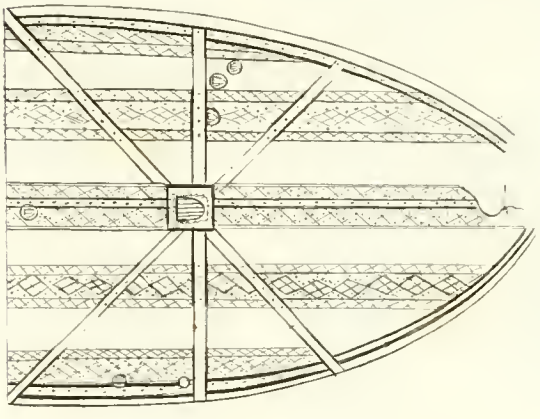


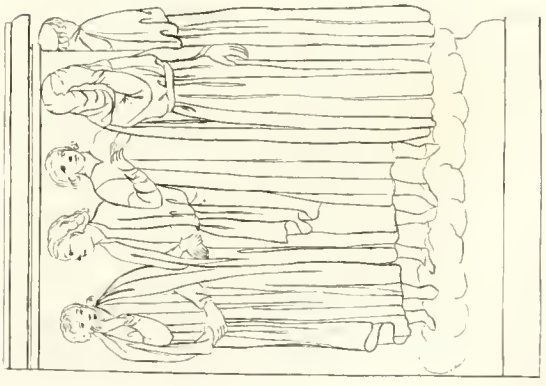

HIC SITVS
NIC·CL·FABRI PEIRESCIVS
AQVENSIS SENATOR
CHRISTIANAM RESURRECTIONEM EXPECTANS
RECONDITISSIMOS ANTIQVARIÆ SVPELLECTILIS THESAVROS
SAGACITATE CONCILIO LIBERALITATE
CVNCTIS OBBE TOTO DISCIPLINARVM STVDIOSI
APERVIT
DOCTISSIMIS VNDE PROFICERENT
SAEPE MONSTRAVIT
MIRA BEATITATE FELIX
SECVLO SATIS PIXOSO NOTISSIMVS SINE QVER
VIXIT
VIII·CAL·IVL·ANN·MDCXX XVII
AETATIS SVAE LVII
OPTIMO VIRO BONOS OMNES
ADPRECARI DECET
F·P·FABRIS
DE S·VINCENS
PUS VIT ANN
MDCCLXXVIII
VELGASEARDVS GVARDAVINCIVS
FEDERATORVM IN PROVINCIA
SECVLO XVI PRAEFECTVS
IBI NVNC MONVMENTVM
PEIRESCIO
DICATVM
QVOD PENE DIRVTVM RESTIT
IVLII FR·PAVLI FILIVS
ET IN HANC BASILICAM
EX AEDIBVS S·DOMINICI
TRANSFERRI CVRAVIT
AN POST PEIRESCII MORTEM
CLXVI



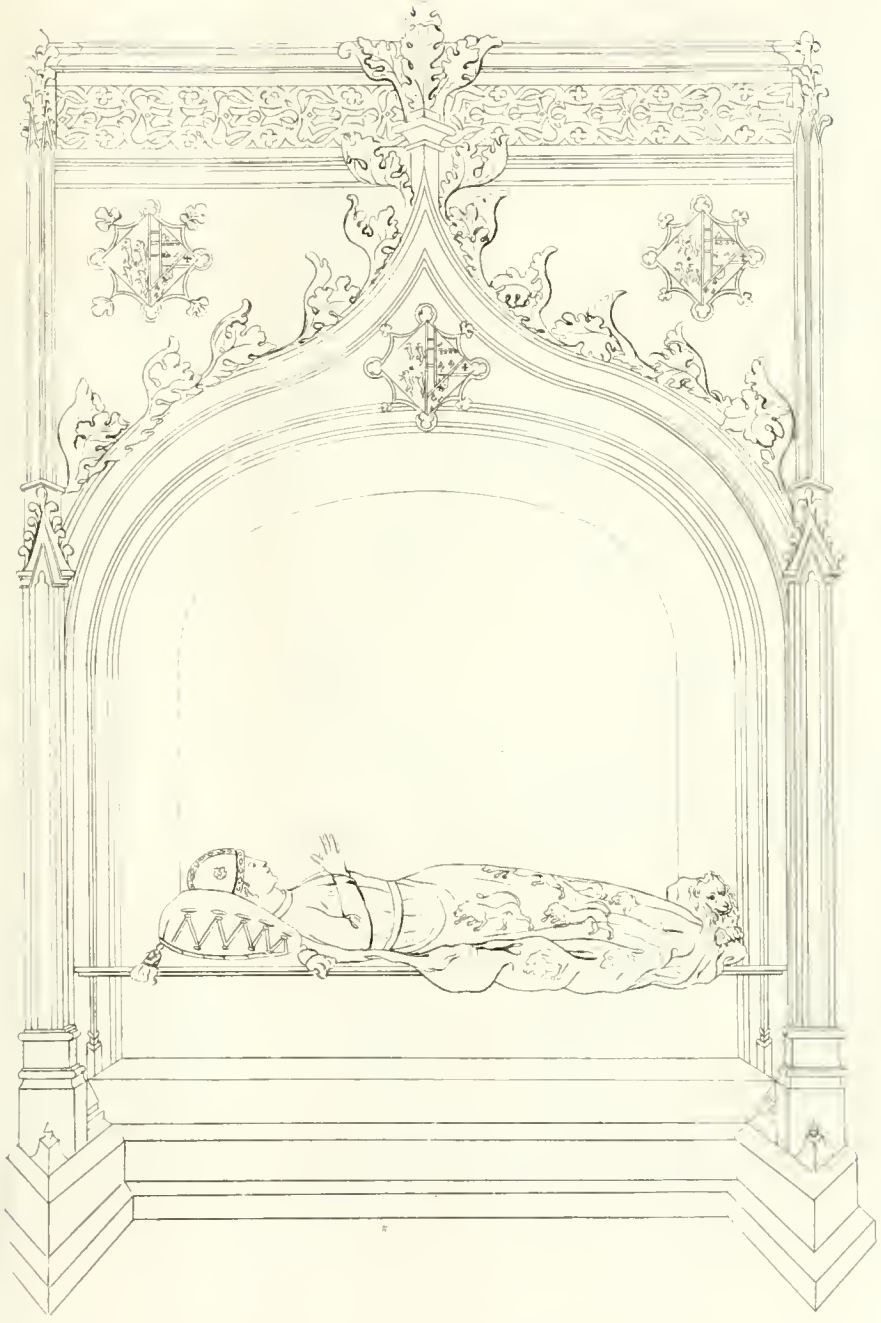




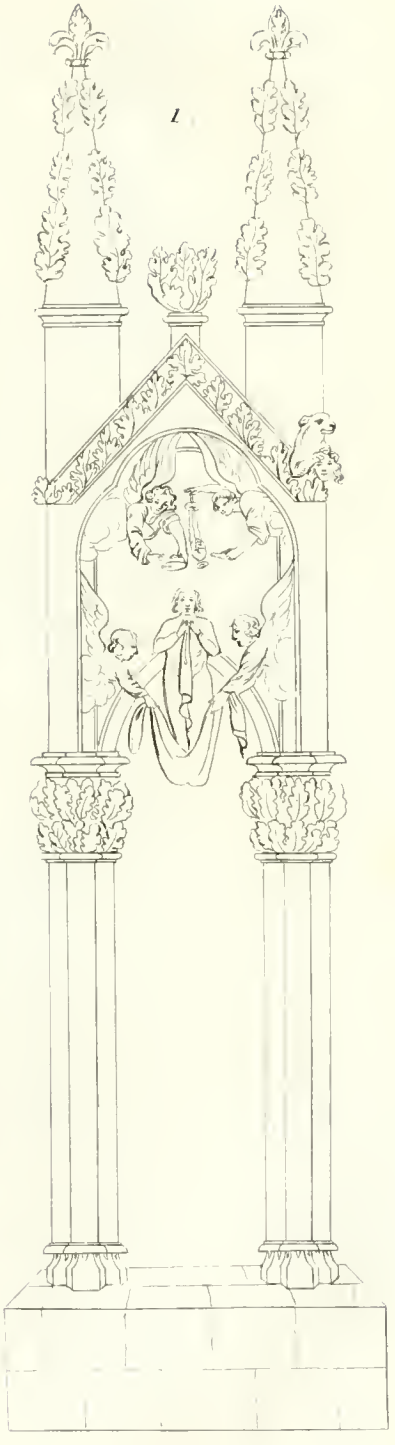




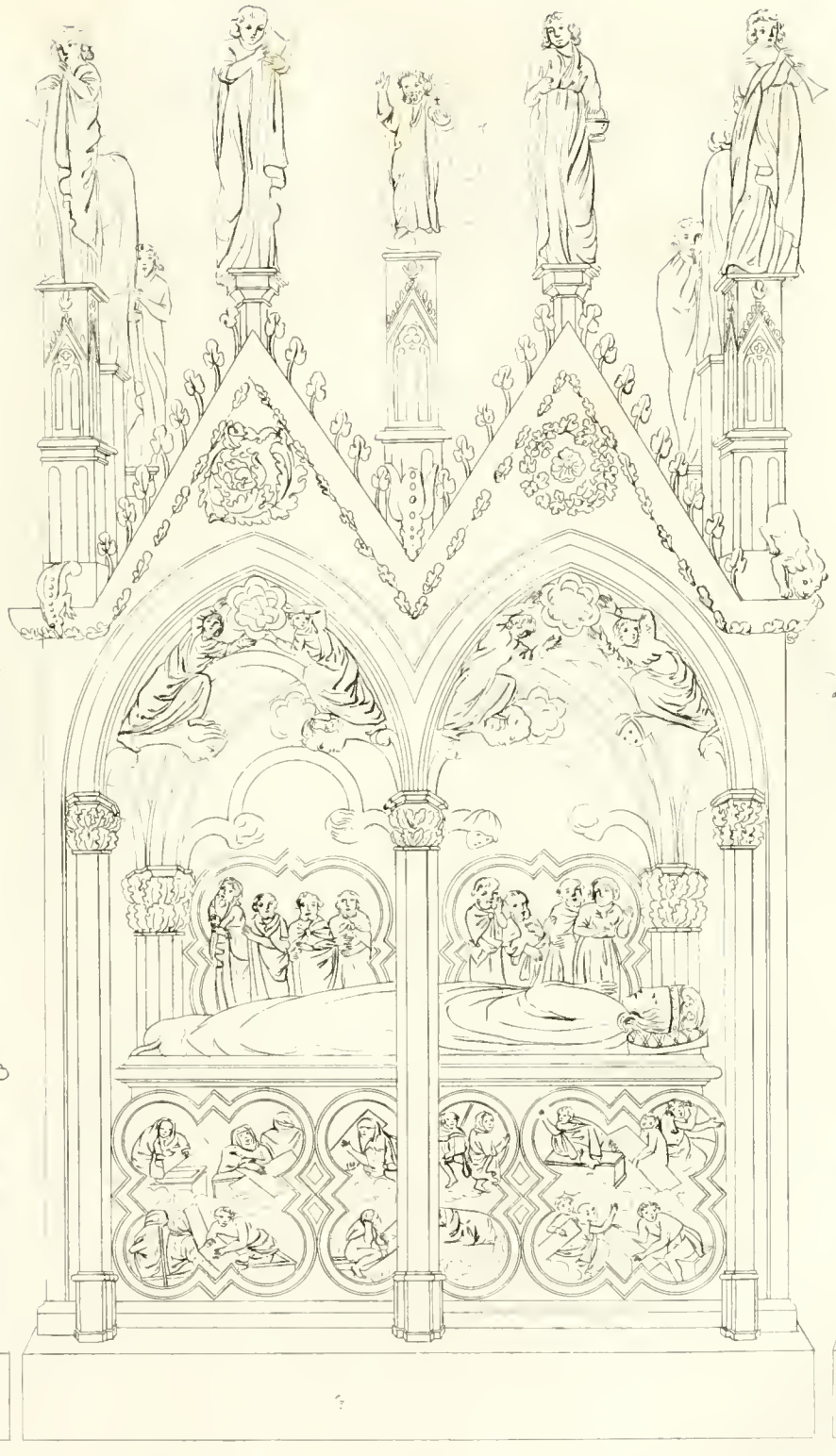
2



1



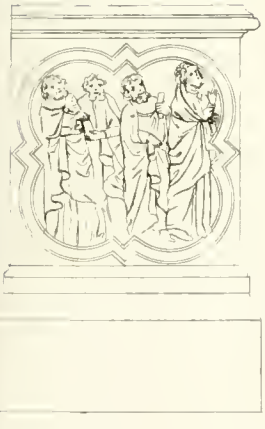
1



5

4

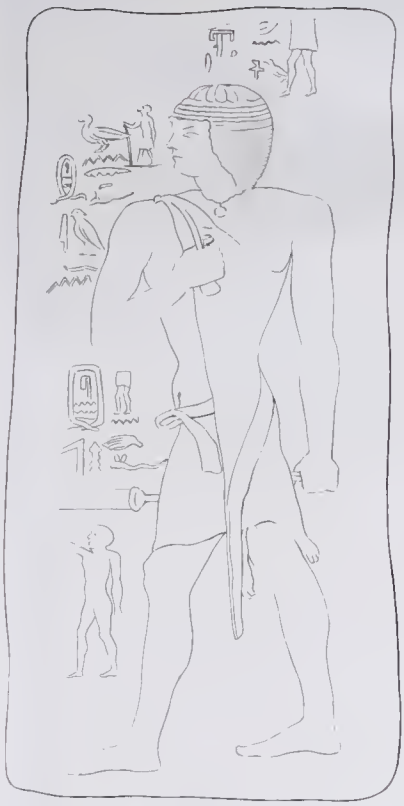
2



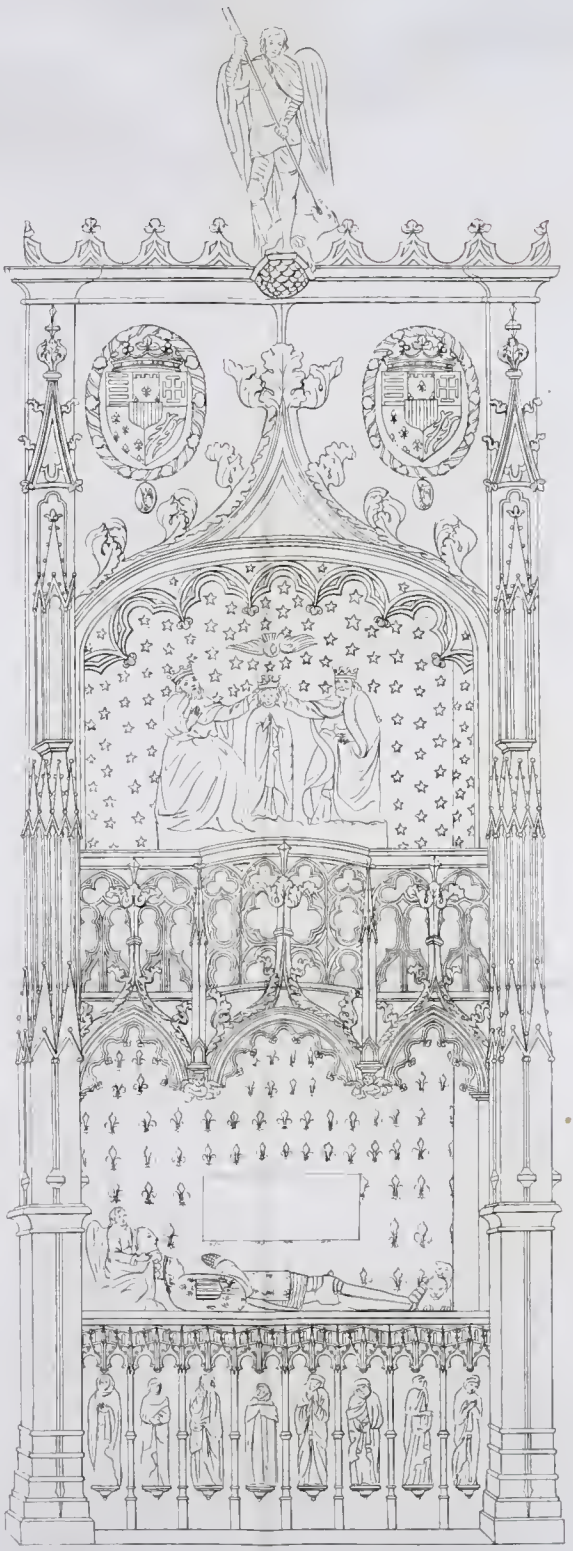
3

2

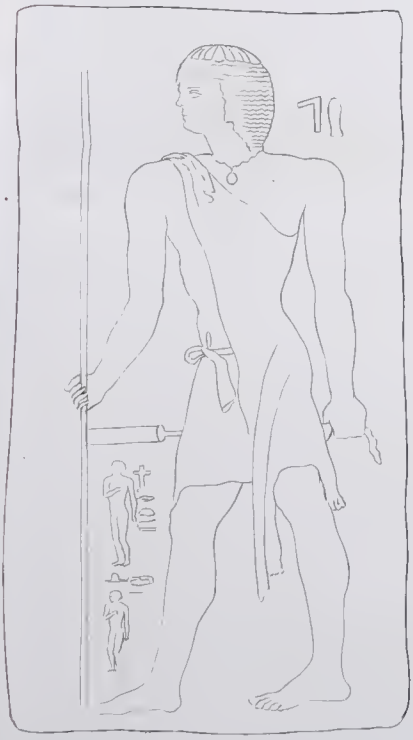
2



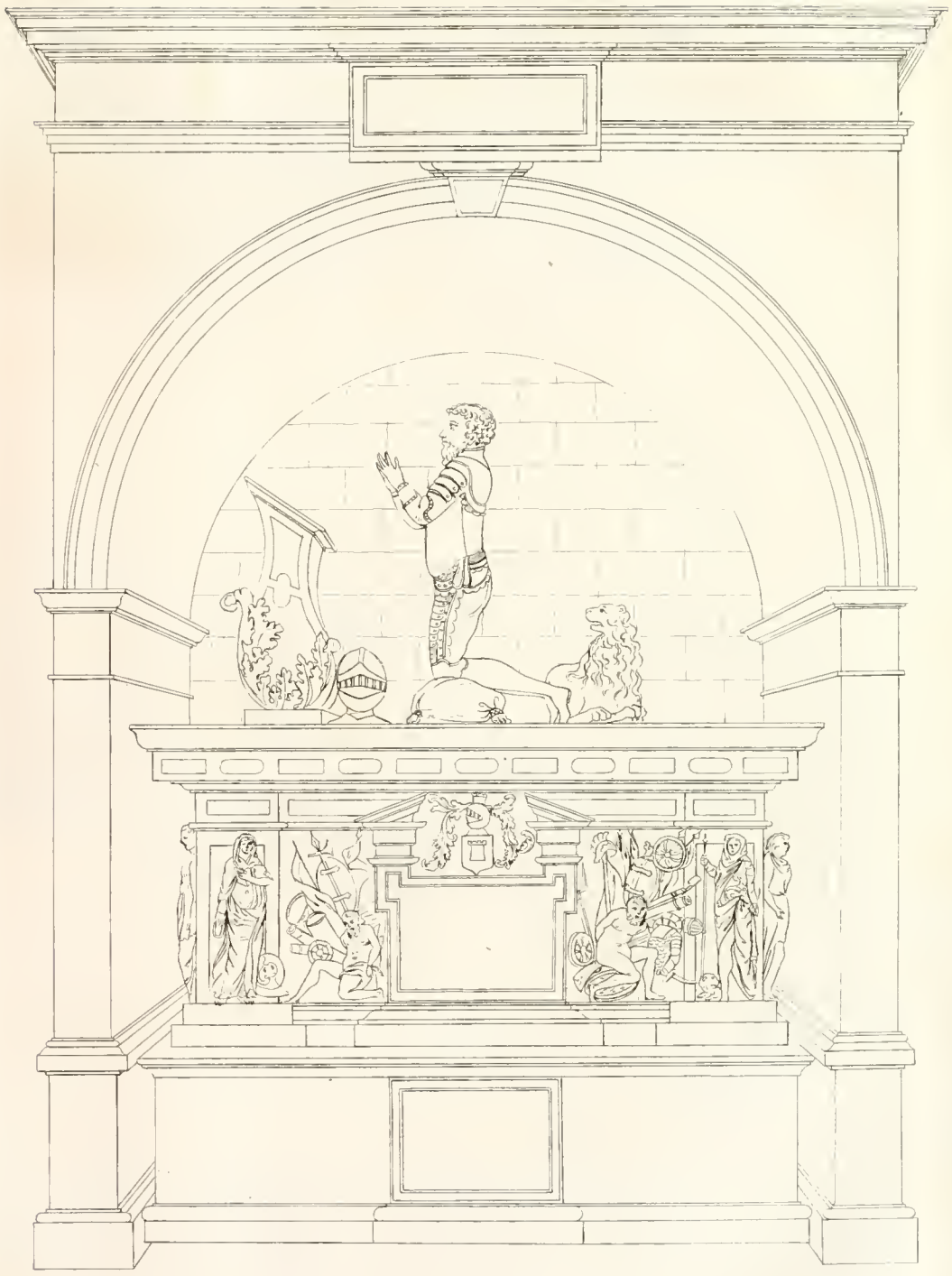
1



3



1



2

1
2
3
4
5
12
29
30
31
32

PL. XLVII.

*Dessiné et Gravé & aux par P.re J.n Jurany 1806.*

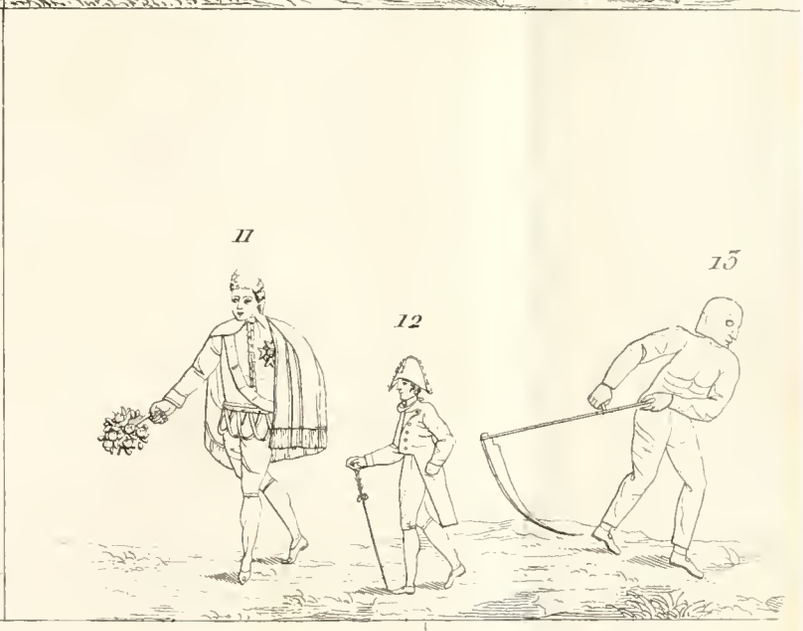
1

5

2

6
7
8
9
10

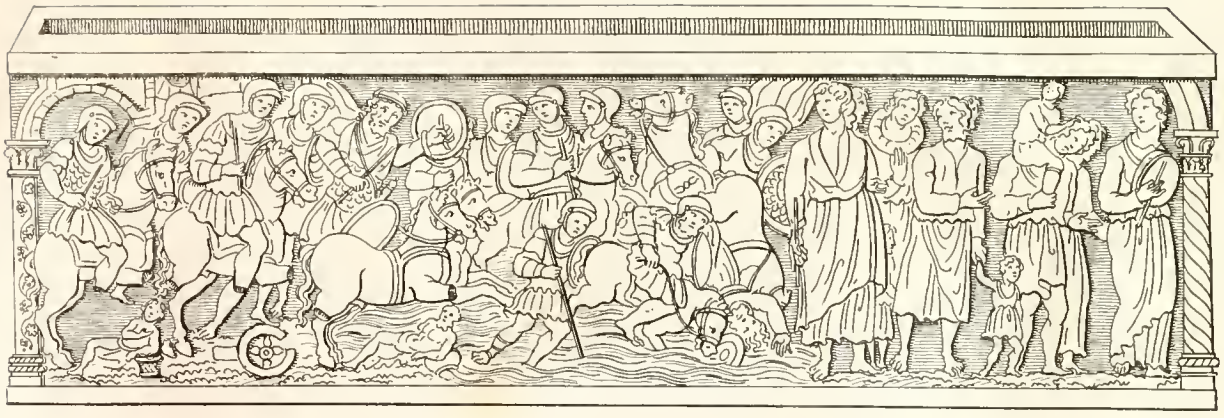
3


11
12
13

4

QUI ME INVENIET · INVENIET · VITAM · ET · HAURIET SALUTEM A DOMINO · SAPI

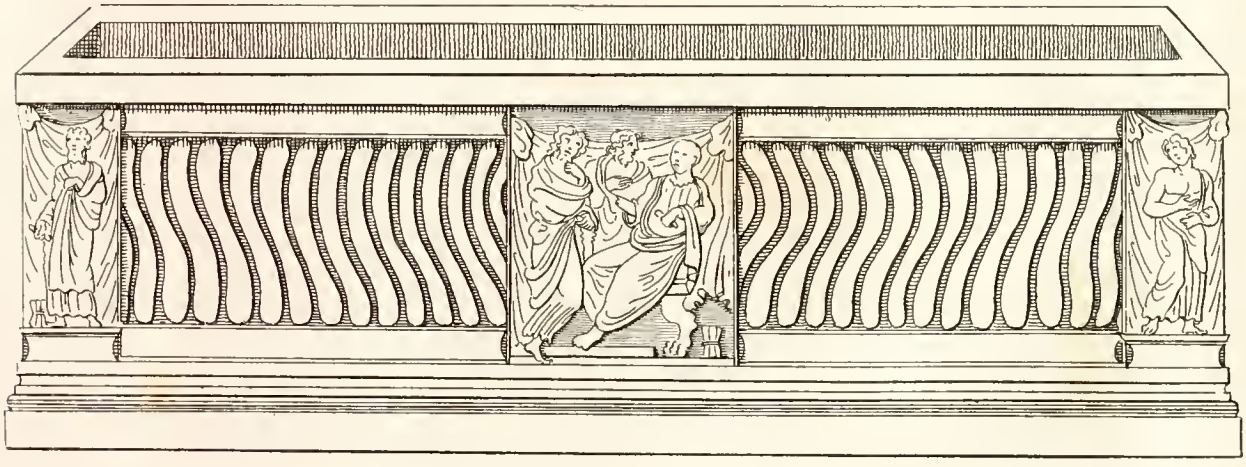
1



2

3

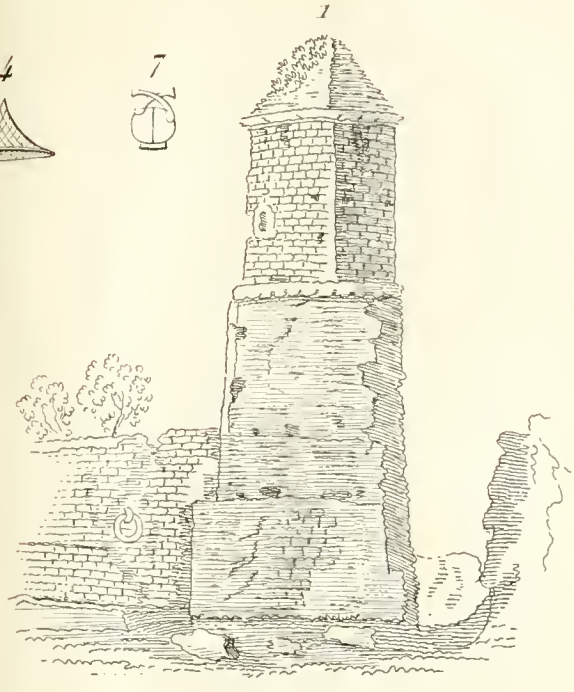
4

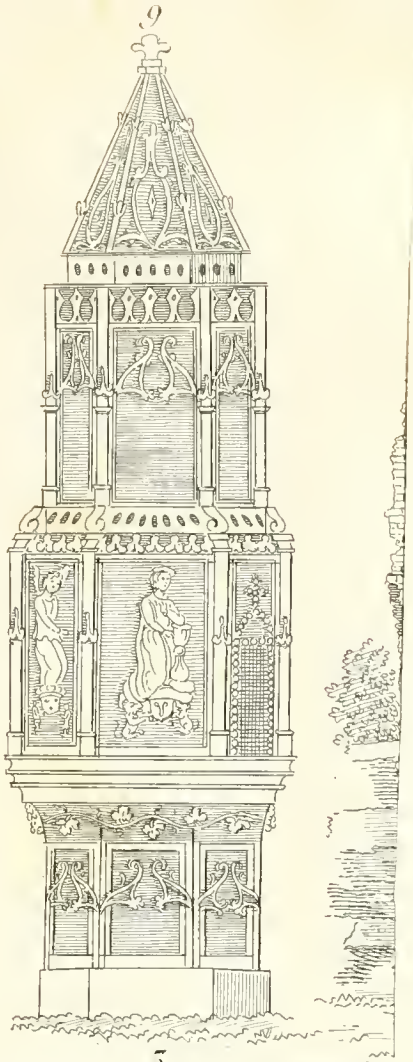


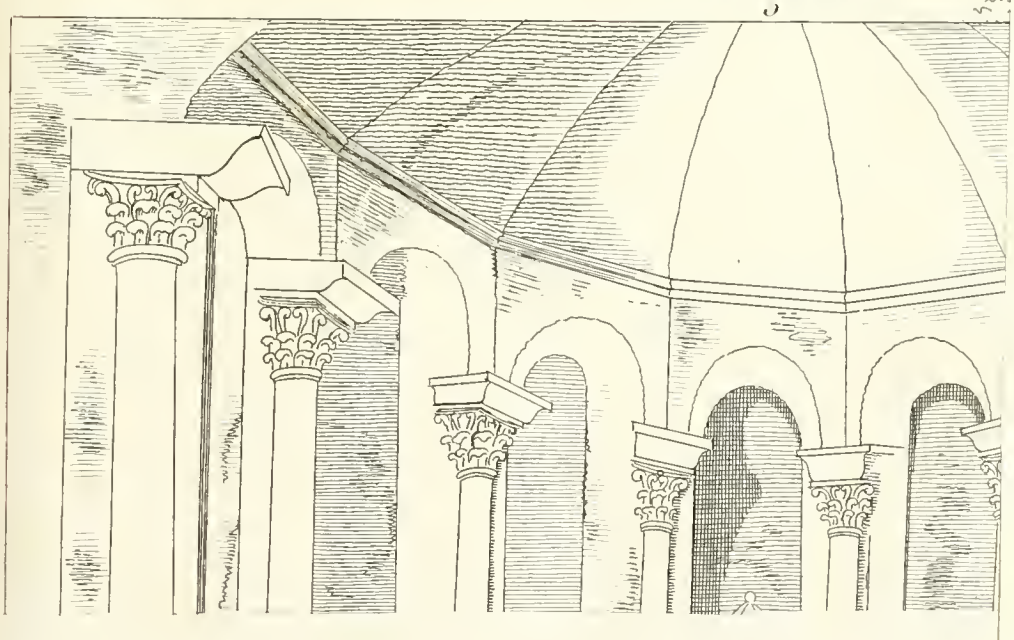
5
6
6

4


7


1


9


3

1
2
3
4
5
6
7
8
9

1

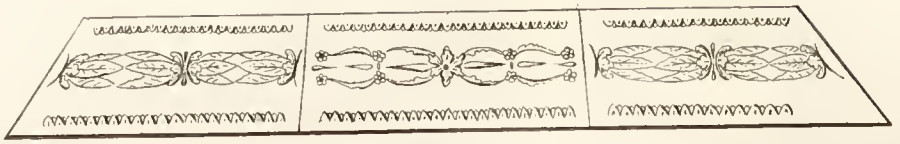
2

3

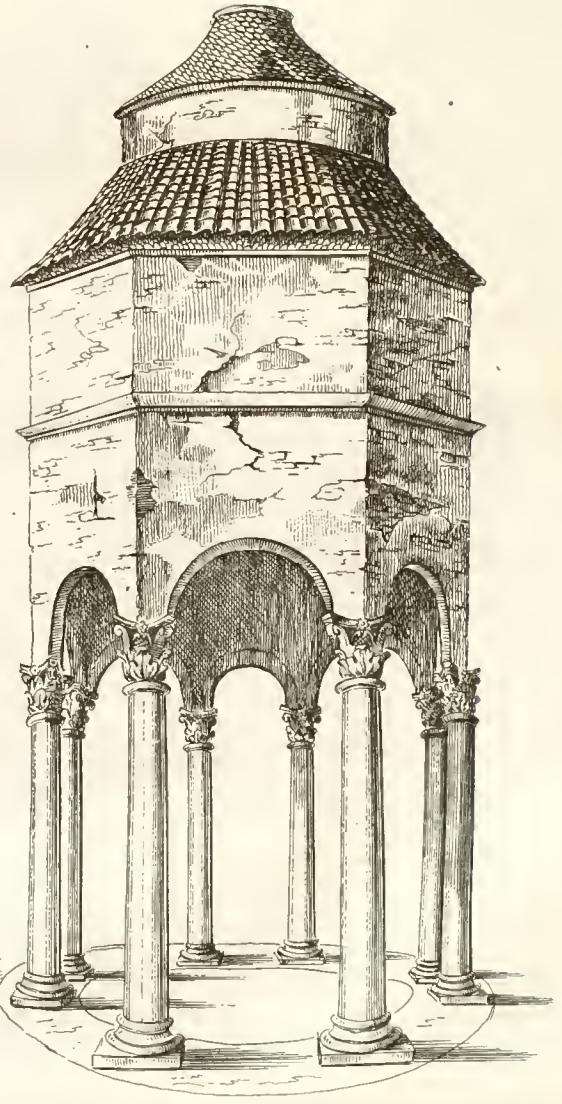
4

5

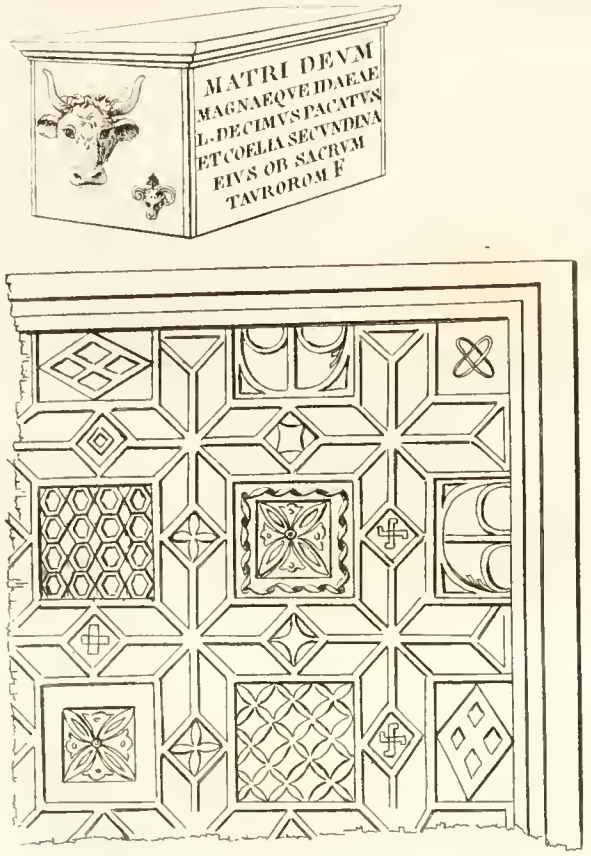
2



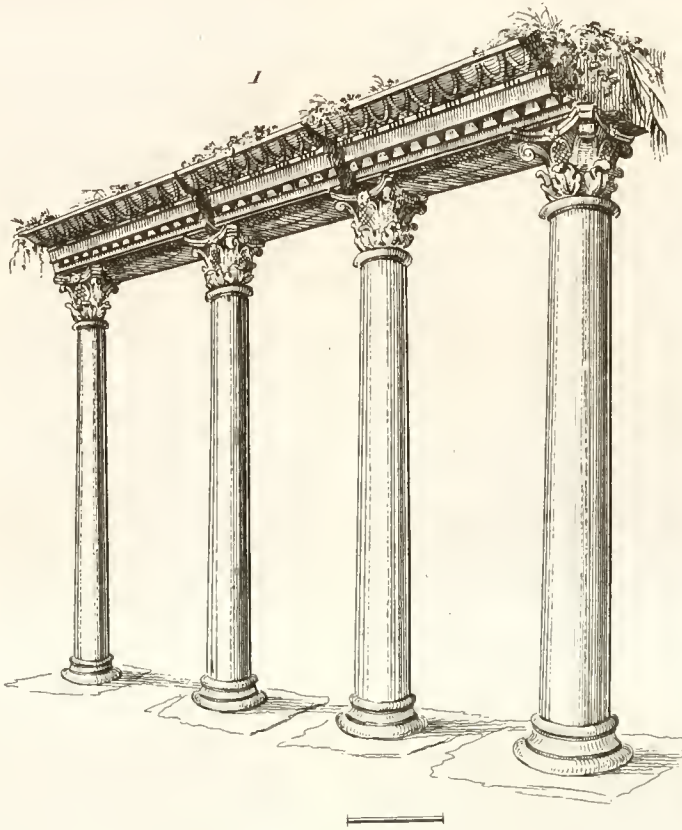
3

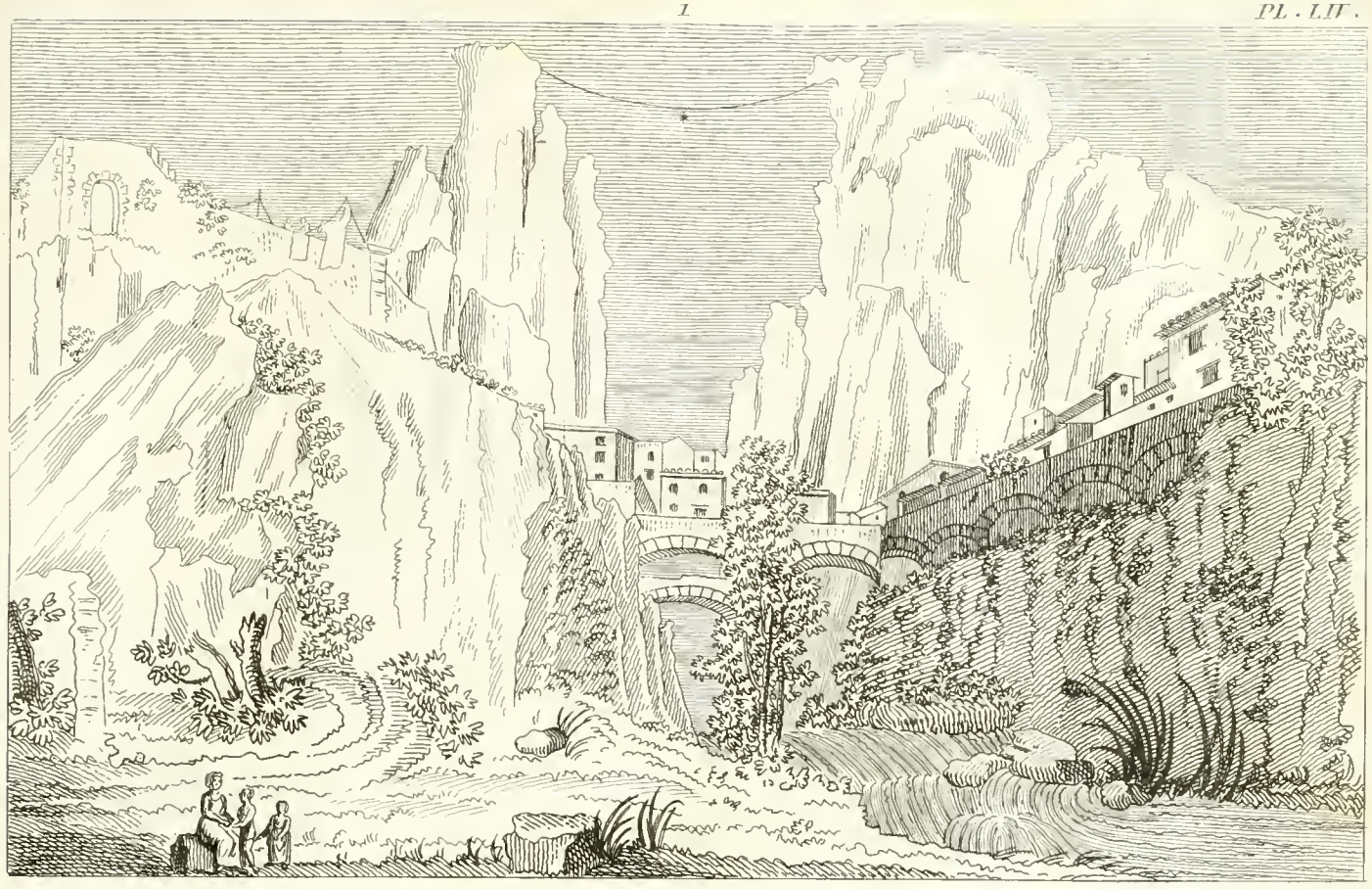


4

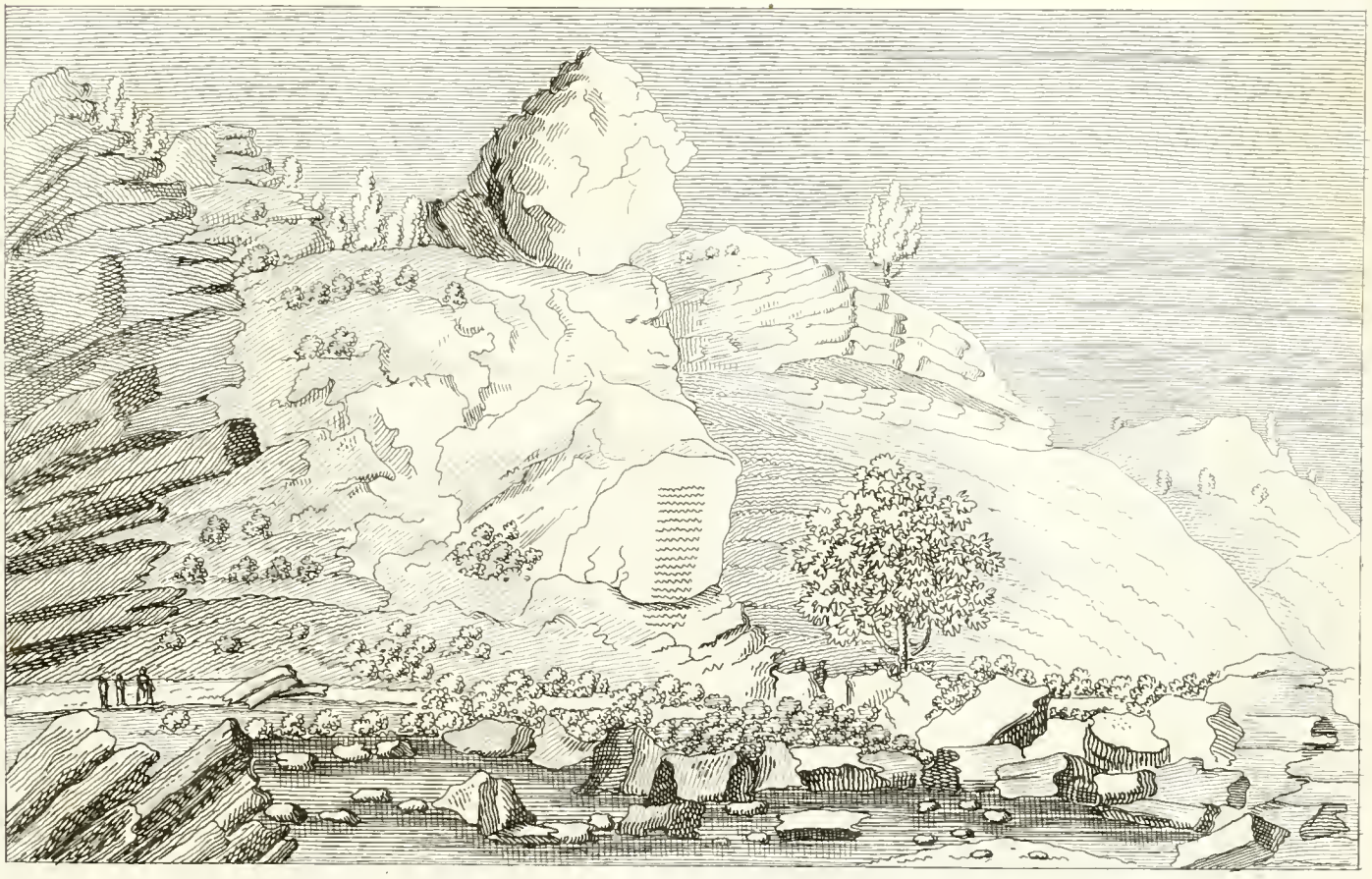

MATRI DEVM
MAGNAEQVE IDAEAE
L·DECIMVS PACATVS
ET COELIA SECVNDINA
EIVS OB SACRVM
TAVROROM F

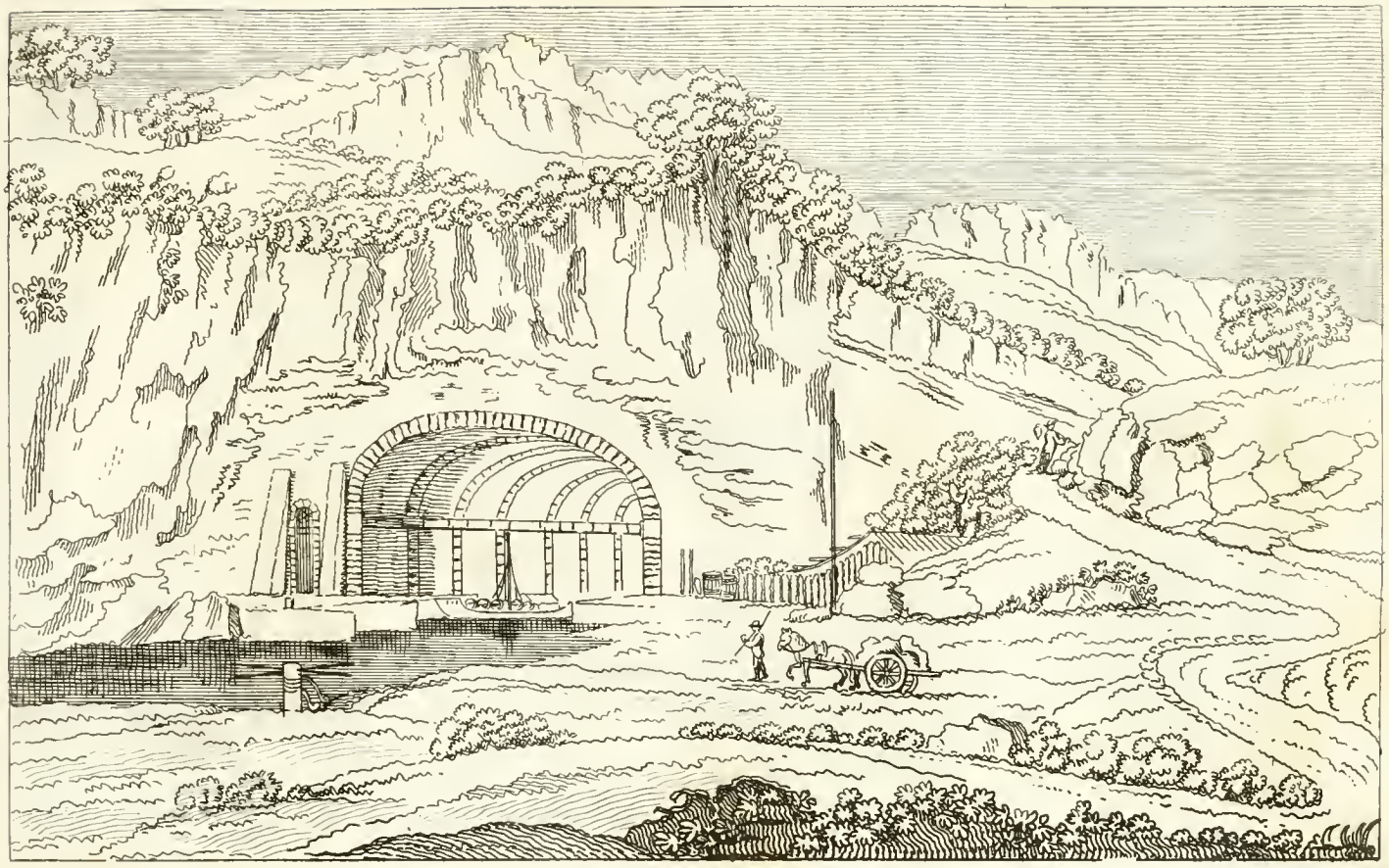
1





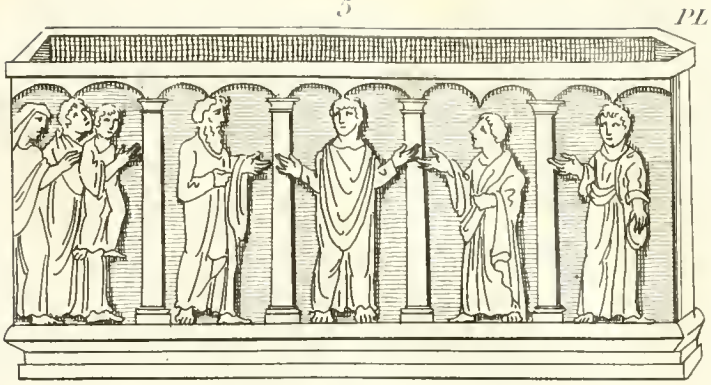
2



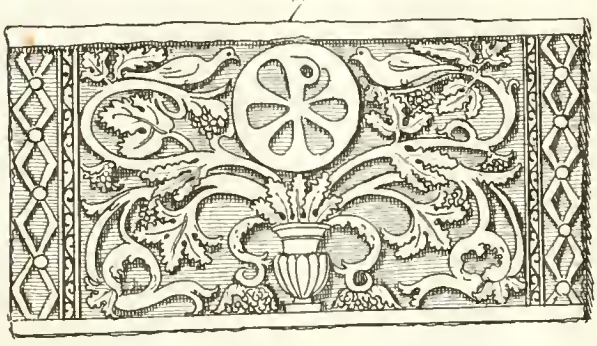


1.

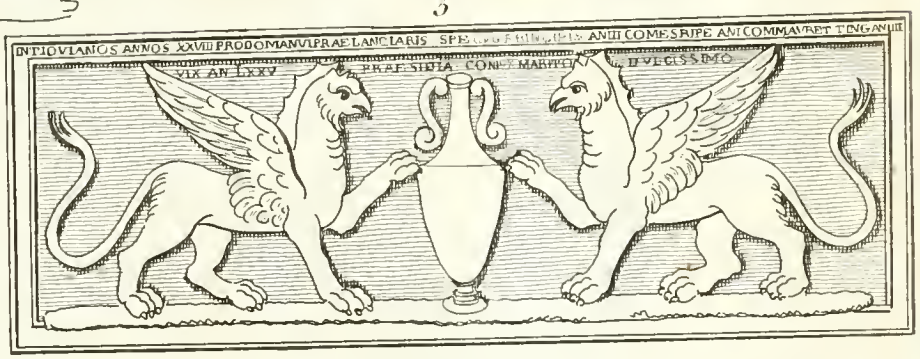
1

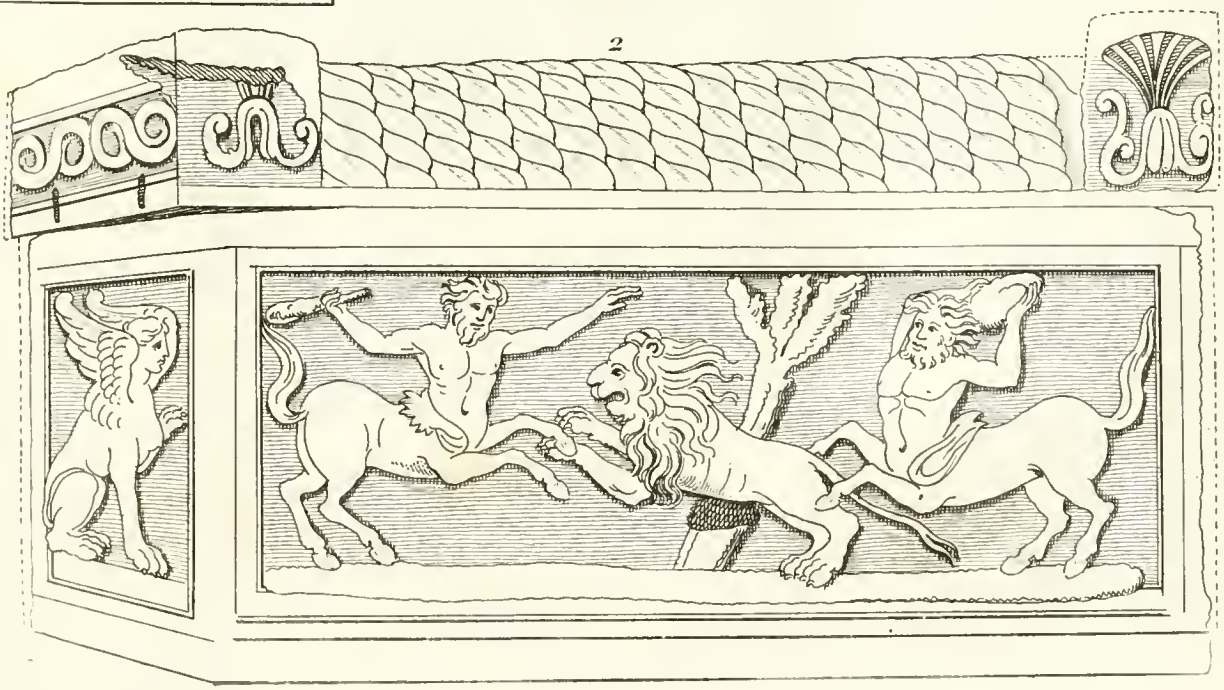

5

6


7

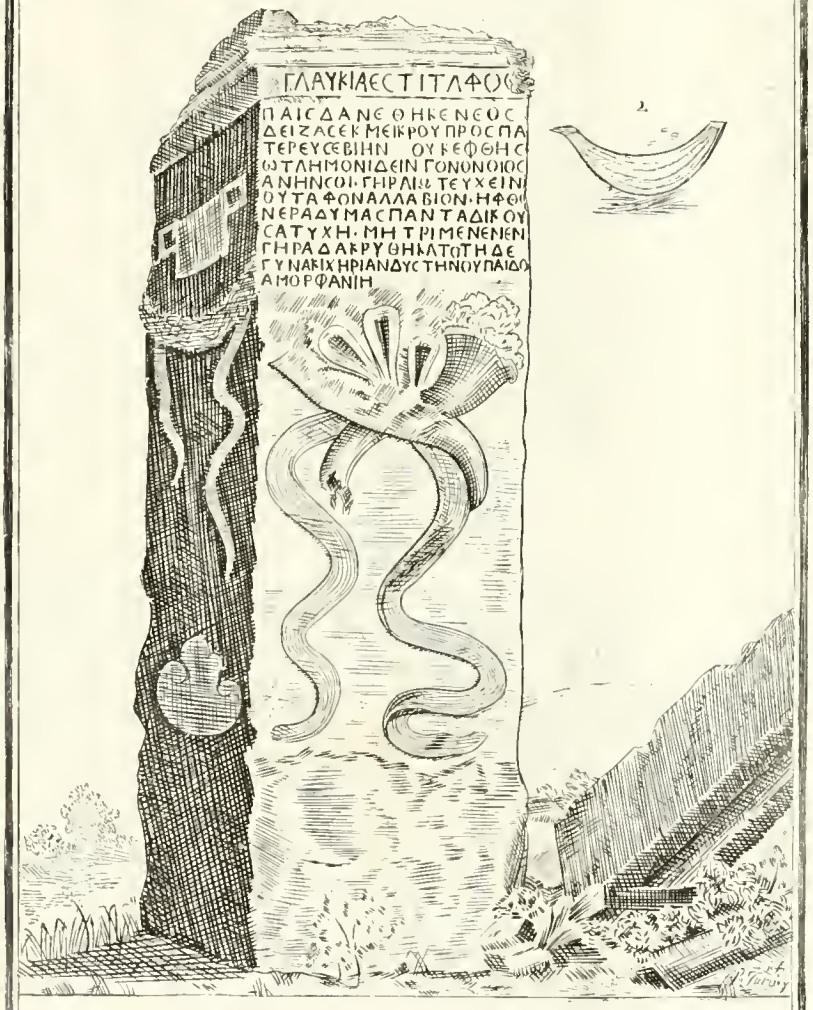
4
BENE PAVSANTI IN PACE FL MEMORIO VP QVI MILIT


3
INTIOVIANOS ANNOS XXVIII PRODOMANVI PRAELANCIARIS
VIX AN LXXV
PRAESIDIA
IVVCISSIMO


2

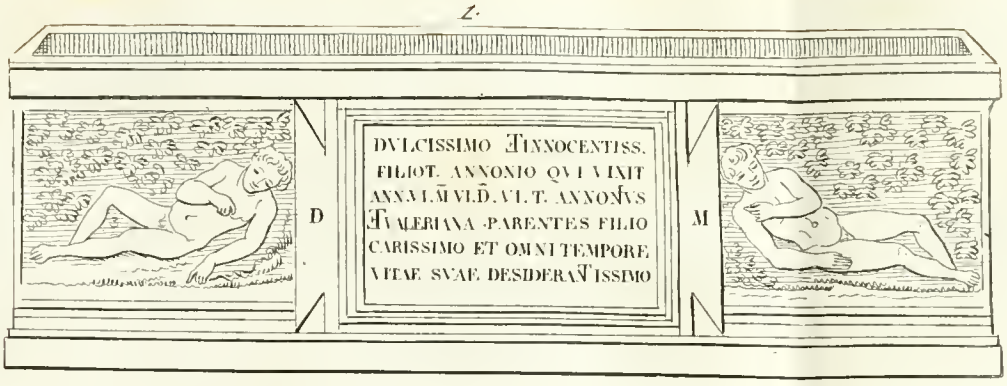
1

PL. LVII.

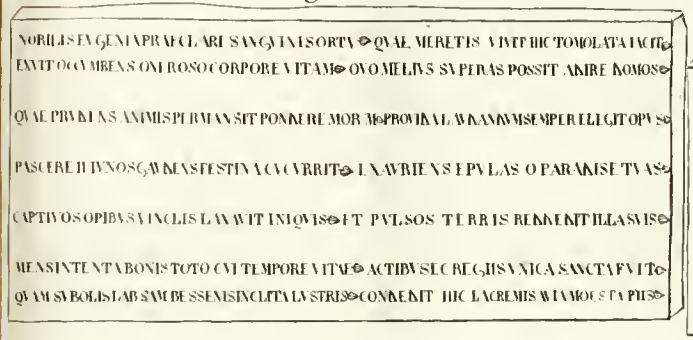

ΓΛΑΥΚΙΑΕΣΤΙΤΛΦΟ
ΠΑΙΣΔΑΝΕΘΗΚΕΝΕΟΣ
ΔΕΙΖΑΣΕΚΜΕΙΚΡΟΥΠΡΟΣΠΑ
ΤΕΡΕΥΣΕΒΙΗΝ ΟΥΚΕΦΘΗΣ
ΩΤΛΗΜΟΝΙΔΕΙΝΓΟΝΟΝΟΙΟΣ
ΑΝΗΝΟΙΓΗΡΑΙΤΕΥΧΕΙΝ
ΟΥΤΑΦΟΝΑΛΛΑΒΙΟΝ·ΗΦΘ
ΝΕΡΑΔΥΜΑΣΠΑΝΤΑΔΙΚΟΥ
ΣΑΤΥΧΗ·ΜΗΤΡΙΜΕΝΕΝΕΝ
ΓΗΡΑΔΑΚΡΥΘΗΛΑΤΟΤΗΔΕ
ΓΥΝΑΙΞΗΡΙΑΝΔΥΣΤΗΝΟΥΠΑΙΔΟ
ΑΜΟΡΦΑΝΙΗ
2.

6.

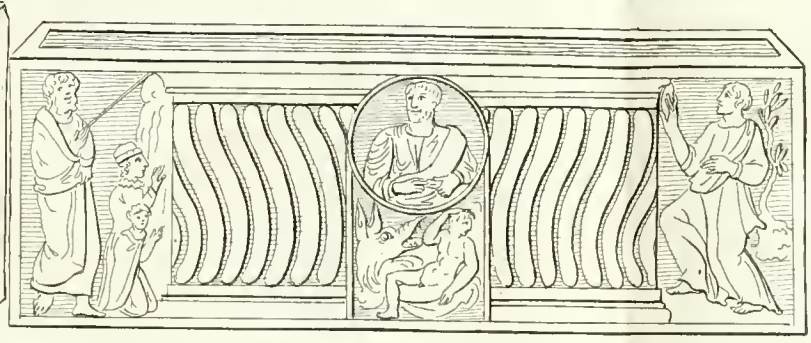
1.


D
DVLCISSIMO ET INNOCENTISS.
FILIO T. ANNONIO QVI VIXIT
ANN. VI. M̄ VI. D̄. VI. T. ANNONIVS
ET VALERIANA PARENTES FILIO
CARISSIMO ET OMNI TEMPORE
VITAE SVAE DESIDERANTISSIMO
M

3.


NOBILIS EVGENIA PRAECLARI SANGVINIS ORTV QVAE MERETIS VIVIT HIC TOMOLATA IACIT
EXVIT OCCVMBENS ONEROSO CORPORE VITAM QVO MELIVS SVPERAS POSSIT ADIRE DOMOS
QVAE PRVDENS ANIMIS PERMANSIT PONDERE MORIM PROVIDA LAVDANDVM SEMPER ELEGIT OPVS
PASCERE IL IVNOS GAVDENS FESTINA CVCVRRIT EXAVRIENS EPVLAS O PARADISE TVAS
CAPTIVOS OPIBVS VINCLIS LAXAVIT INIQVIS ET PVLSOS TERRIS REDDENDIT ILLA SVIS
MENS INTENTA BONIS TOTO CVI TEMPORE VITAE ACTIBVS SEC REGIIS VNICA SANCTA FVIT
QVAM SVBOLIS LAB SAM BESSENIS INCLITA LVSTRIS CONDENDIT HIC LACREMIS AVIA MOESTA PIIS

2.

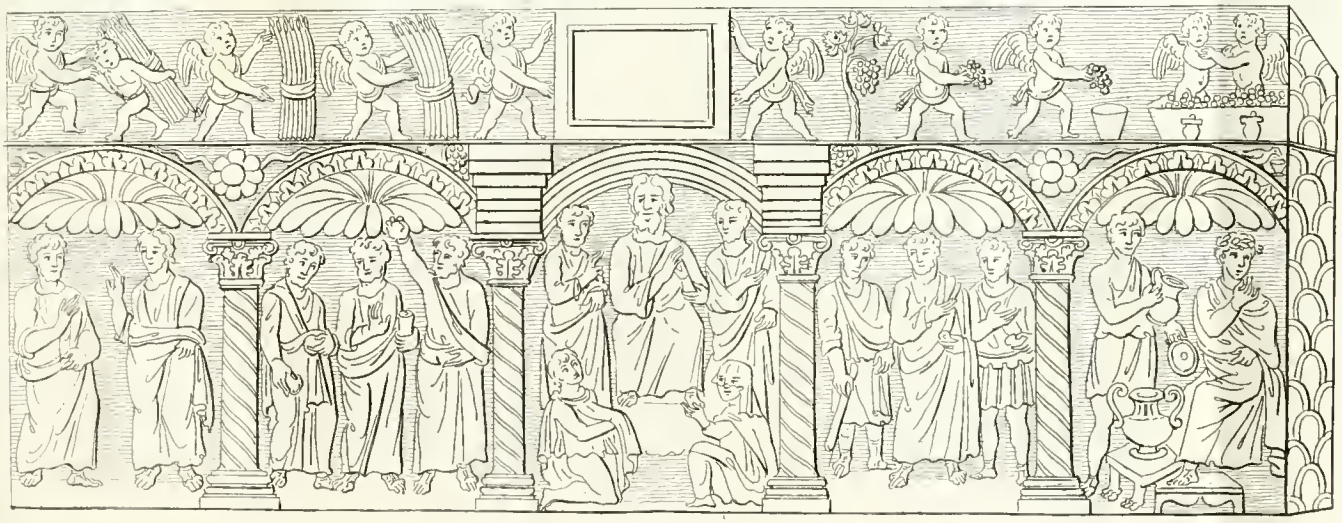


4.

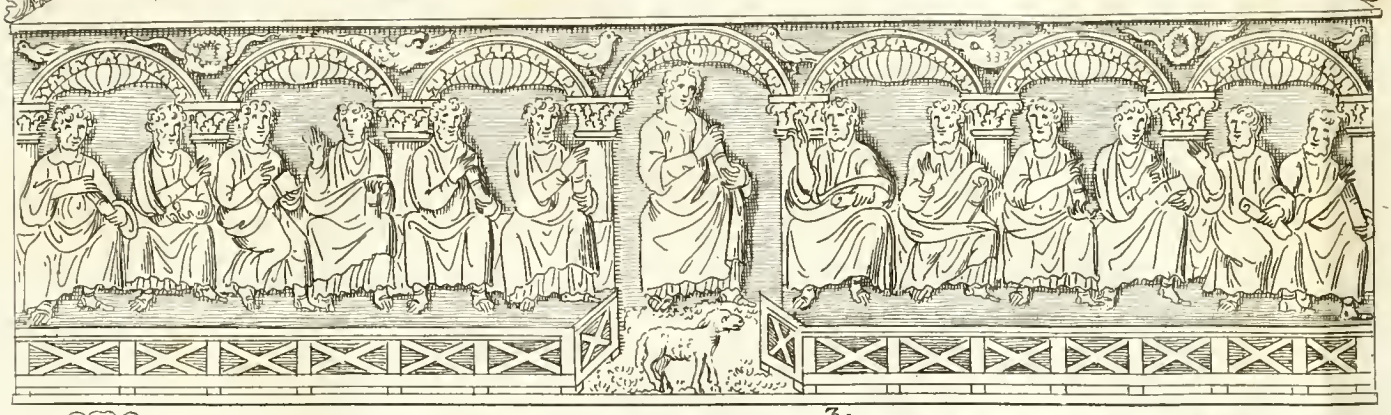
8.

7.

5.



4.

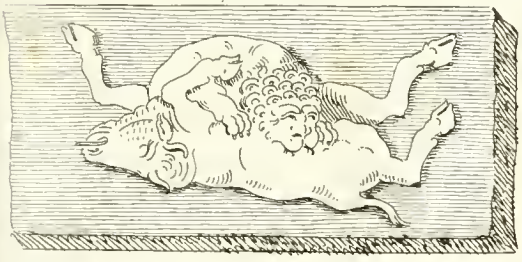


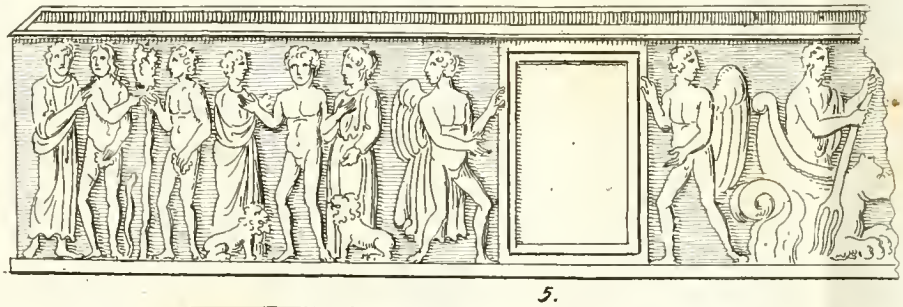
3.

6.

10.

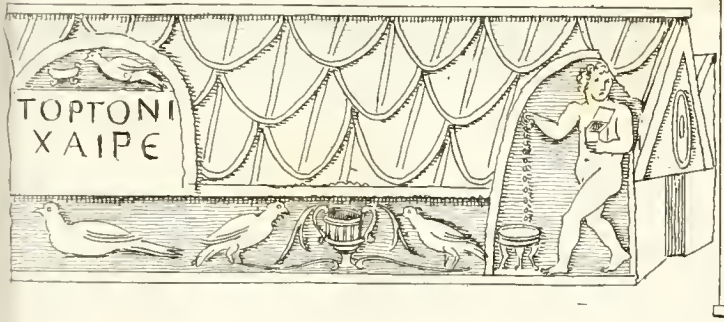
7.

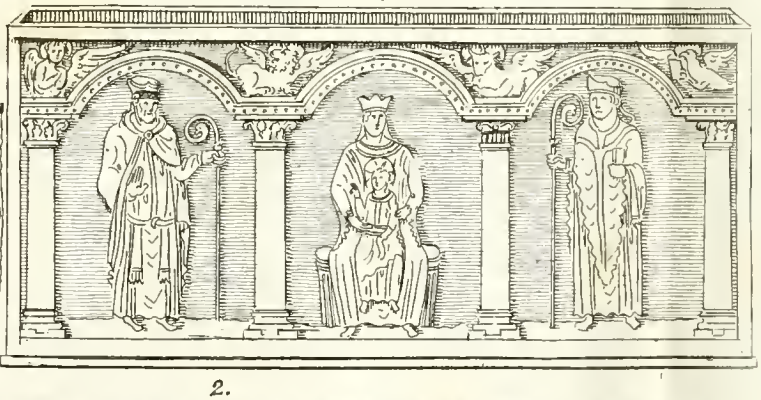




5.

8.

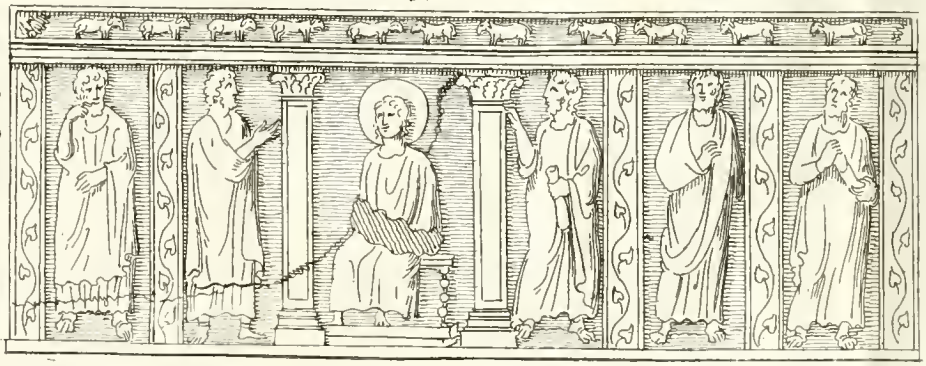


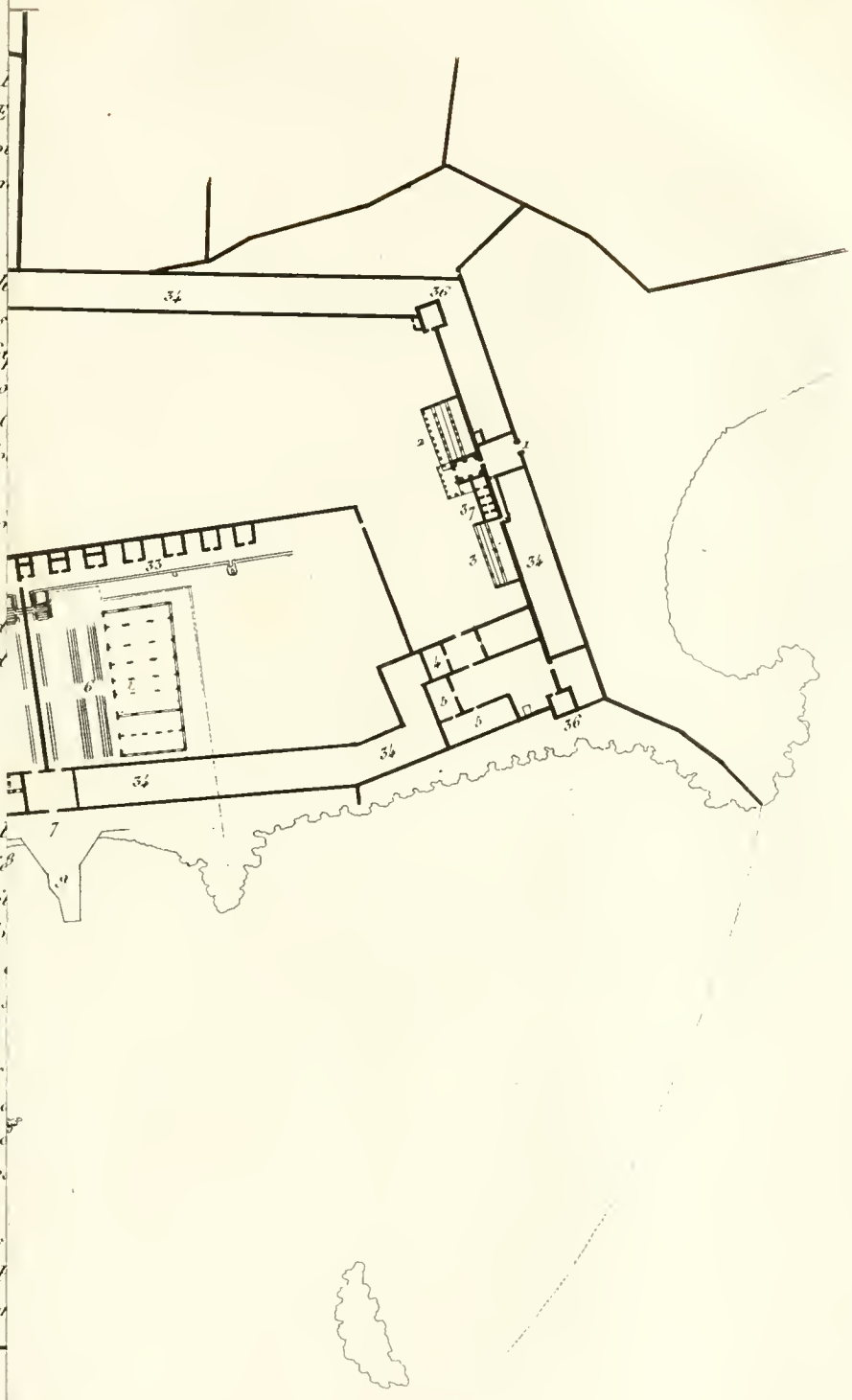
2.

9.

1.

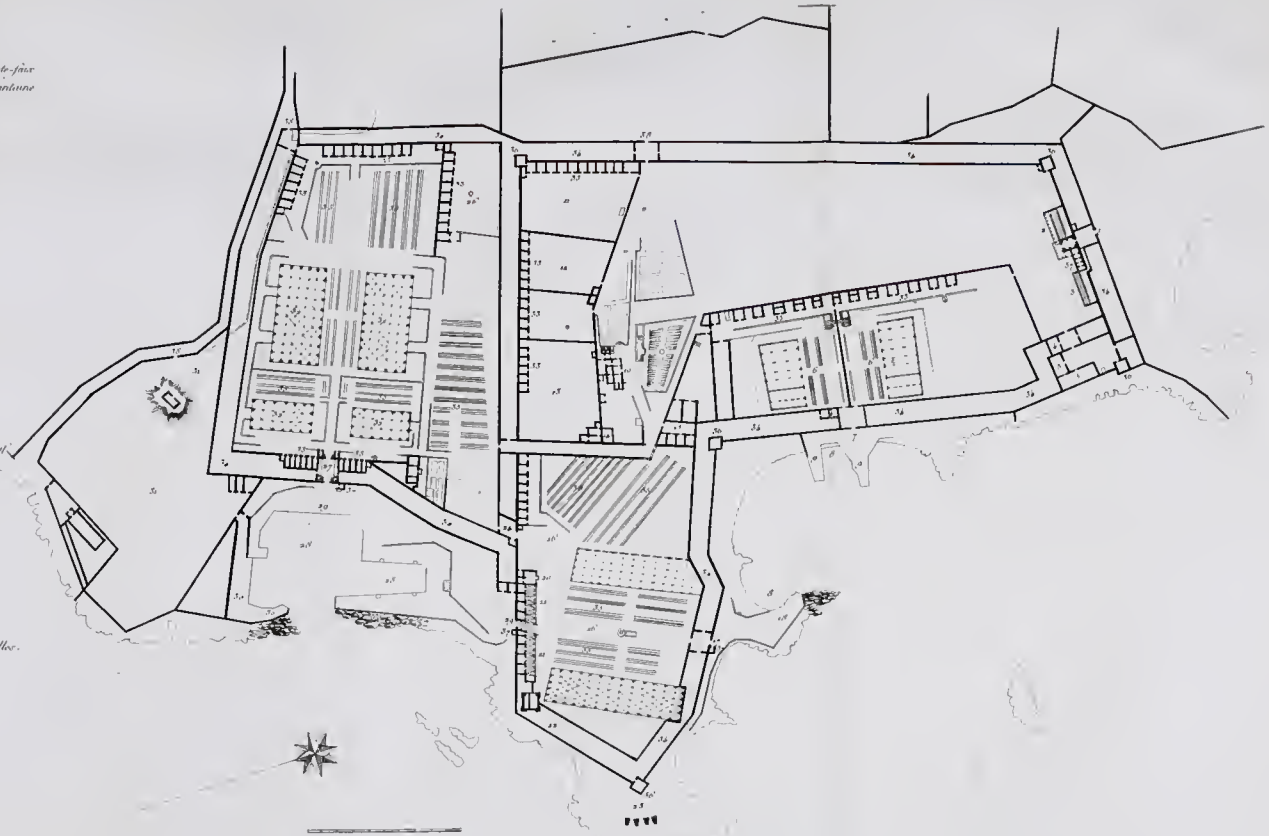


1. Porte d'Entrée
2. Barrieres des
3. Barrieres des E
4. Magasin de Po
5. Idem. du Com
6. Petits Enclos.
7. Porte Marine
8. Port du Midi
9. Moles des petits
10. Logement du Ca
11. Enclos de St Ro
12. Enclos dit du
13. Enclos du Bel
14. Auberges.
15. Cachot ou Prison
16. Grand Enclos.
17. Porte du Midi
18. Moles du grand
19. Porte du Nord
20. Chapelle.
21. Galerie.
22. Cimetière.
23. Batterie.
24. Porte du grand
25. Logement du Lieu
26. Enclos de l'Etoile
27. Porte de l'Enclos
28. Port du Canal
29. Quai de l'Enclos
30. Quai de l'Enclos
31. Enclos des Cuirs
32. Halles des Marché
33. Cabanes ou loge
34. Doubles Enceintes
35. Banquettes pour
36. Tous les Gardes
37. Logements des
38. Portes du secou

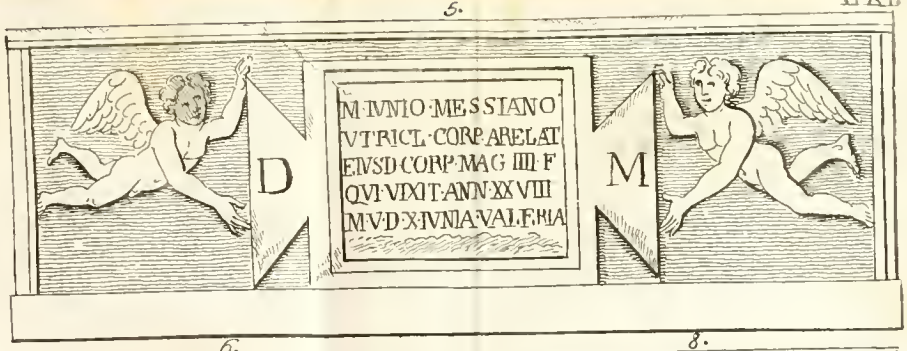


## RENVOY.

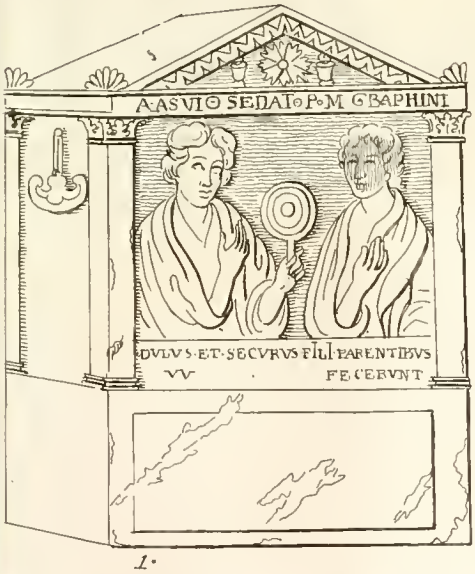
1. Porte d'Entrée
2. Barrieres des Passagers
3. Barrieres des Ecrivains et Porte-faix
4. Magasin de Poudre en quarantaine
5. idem. du Commerce
6. Petits Enclos.
7. Porte Marine
8. Port du Midi
9. Molos des petits Enclos
10. Logement du Capitaine.
11. Enclos de St Roch
12. Enclos dit du Cassadou.
13. Enclos du Belvedère
14. Auberges.
15. Cachot ou Prison
16. Grand Enclos.
17. Porte du Midi
18. Molos du grand Enclos.
19. Porte du Nord
20. Chapelle
21. Galerie.
22. Cuisiere
23. Batterie
24. Porte du grand Enclos a l'En neuf
25. Logement du Lieutenant.
26. Enclos de l'Etoile
27. Porte de l'Enclos neuf
28. Port du Canal du Nord
29. Quai de l'Enclos neuf
30. Quai de l'Enclos des Cuirs
31. Enclos des Cuirs.
32. Halles des Marchandises.
33. Cabanes ou logements
34. Doubles Enceintes.
35. Banquettes pour la serre des Balles.
36. Tours des Gardes
37. Logements des Portiers
38. Portes du secours



5.




7.

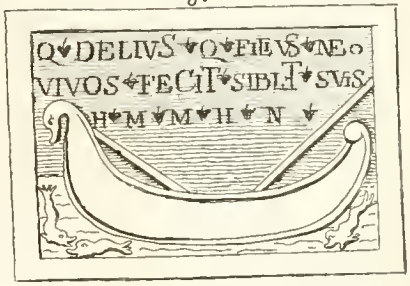


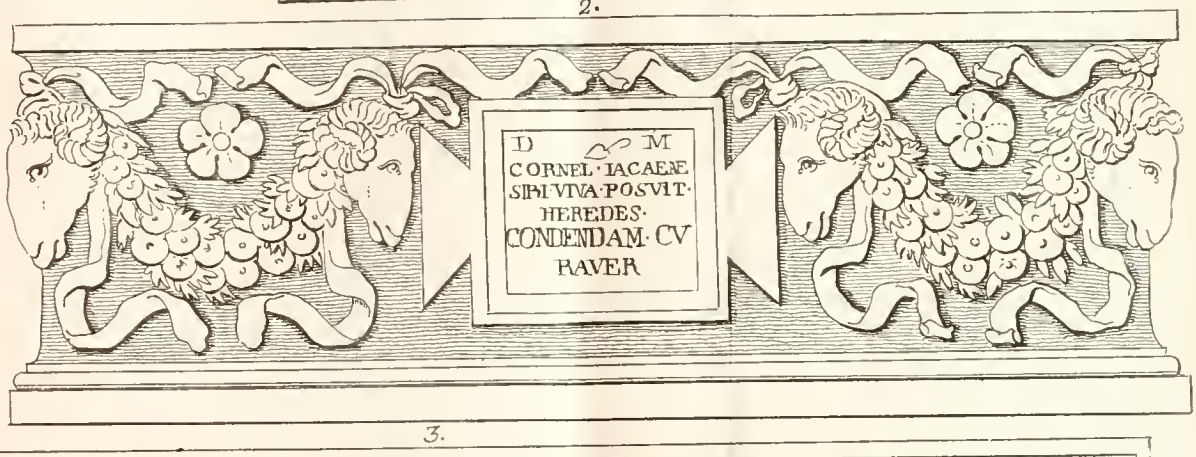

1.

6.

2.

8.





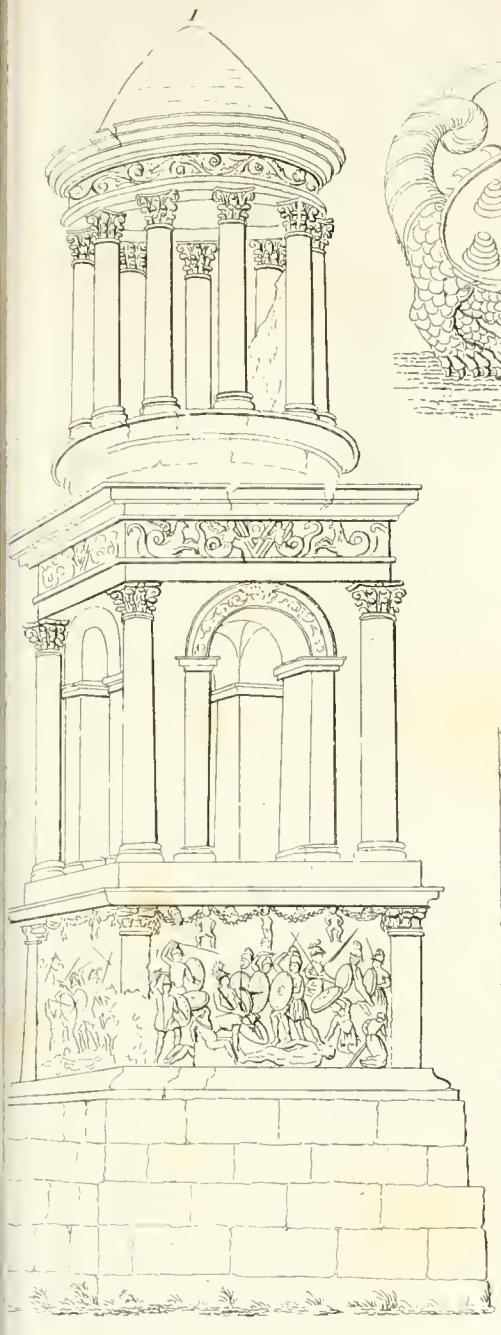

3.

4.

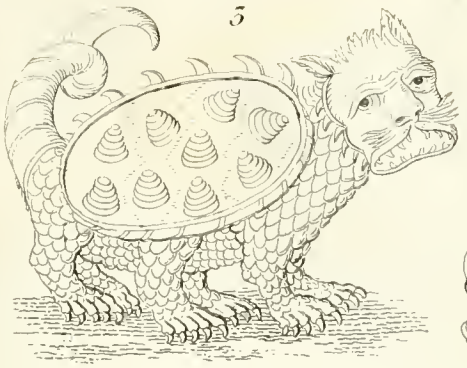
10.

9.

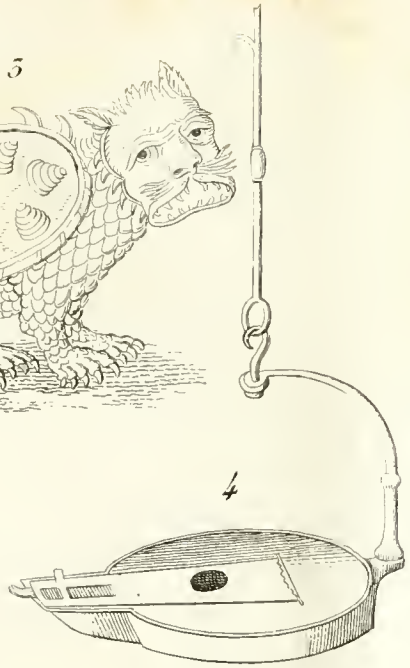
1



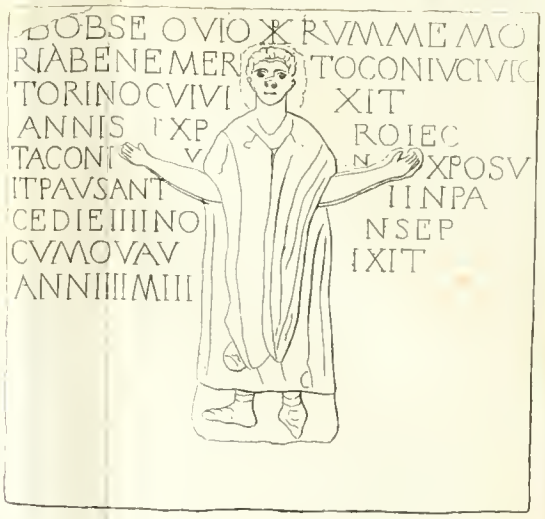
3



4



5

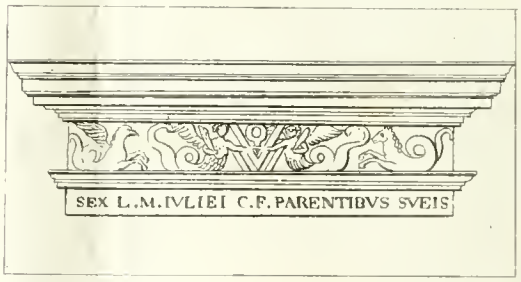



a

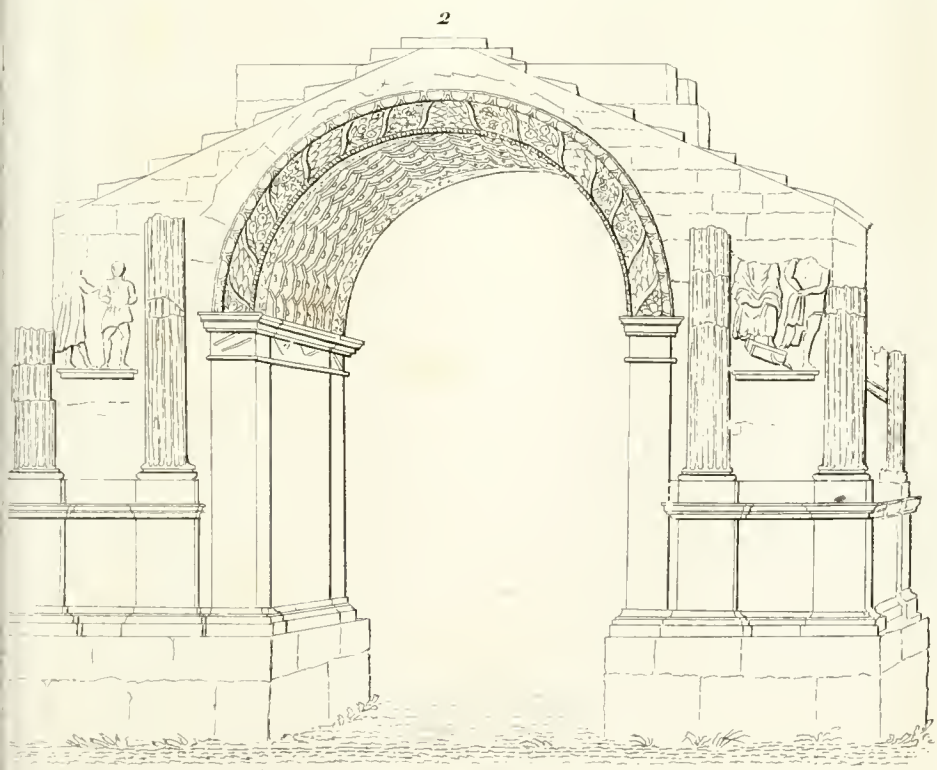
b

c

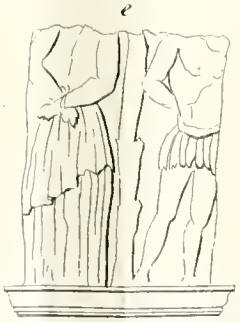
d



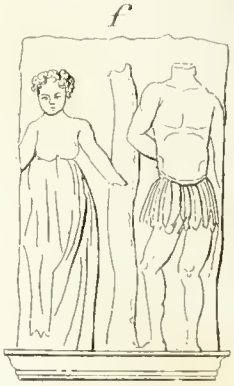

2



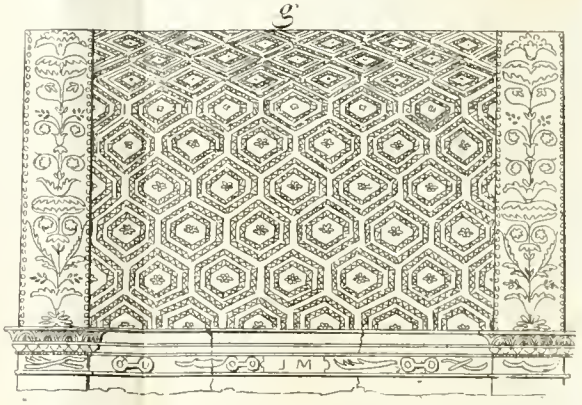
e

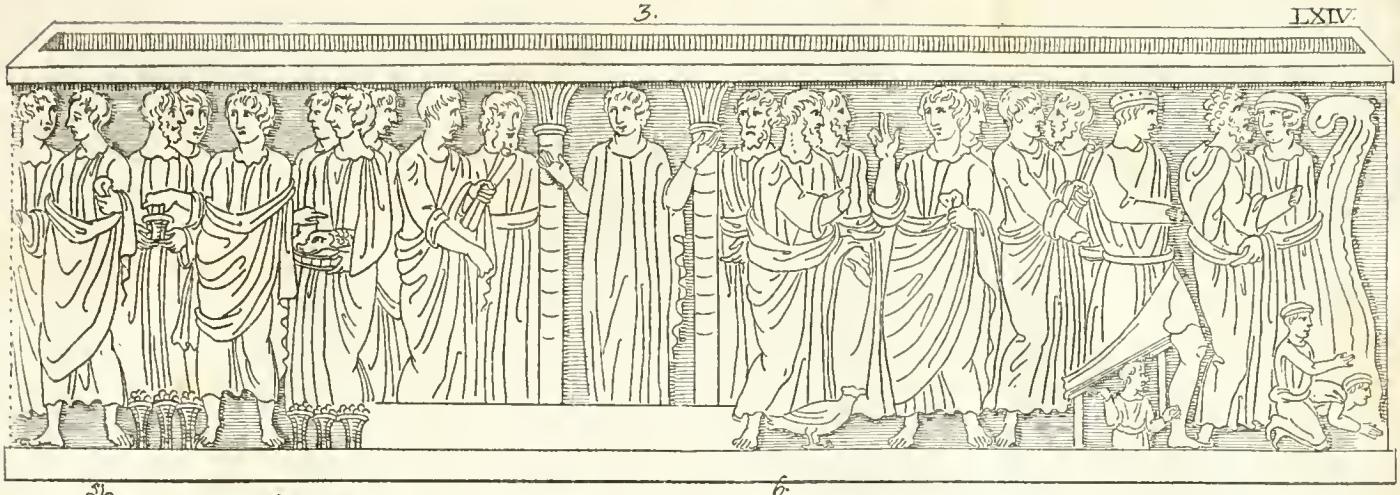


f

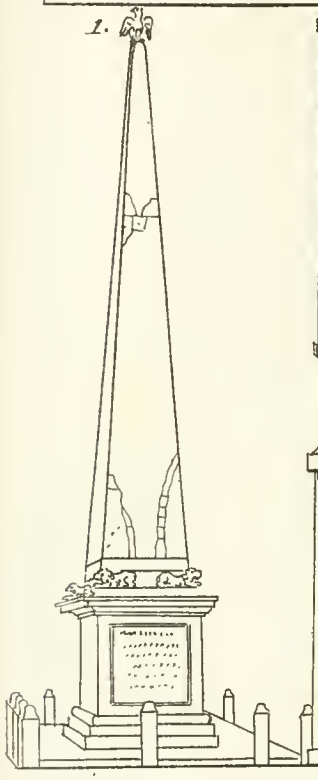


g



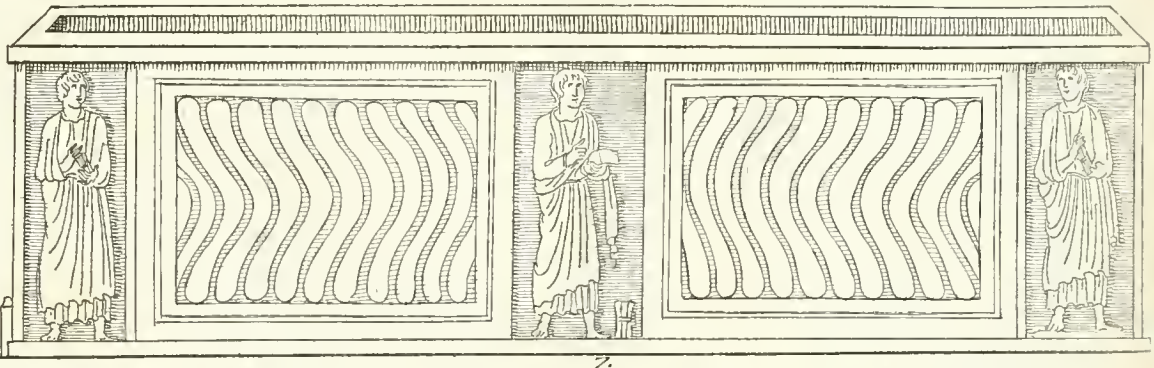


1.



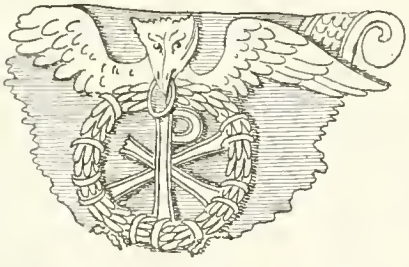
6.

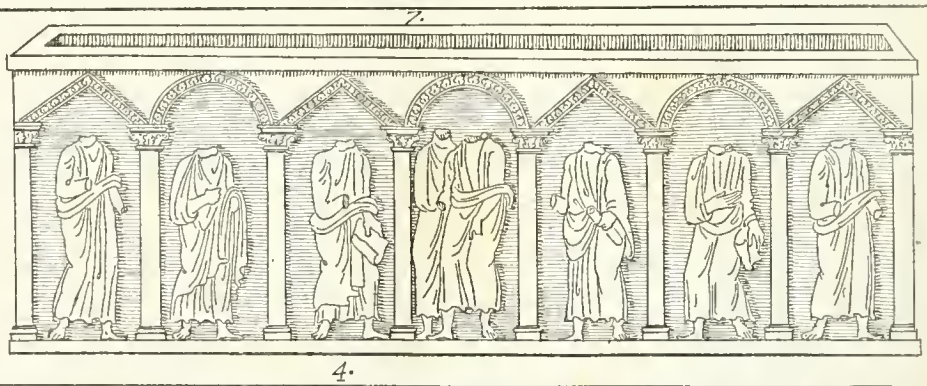
5.



7.

2.

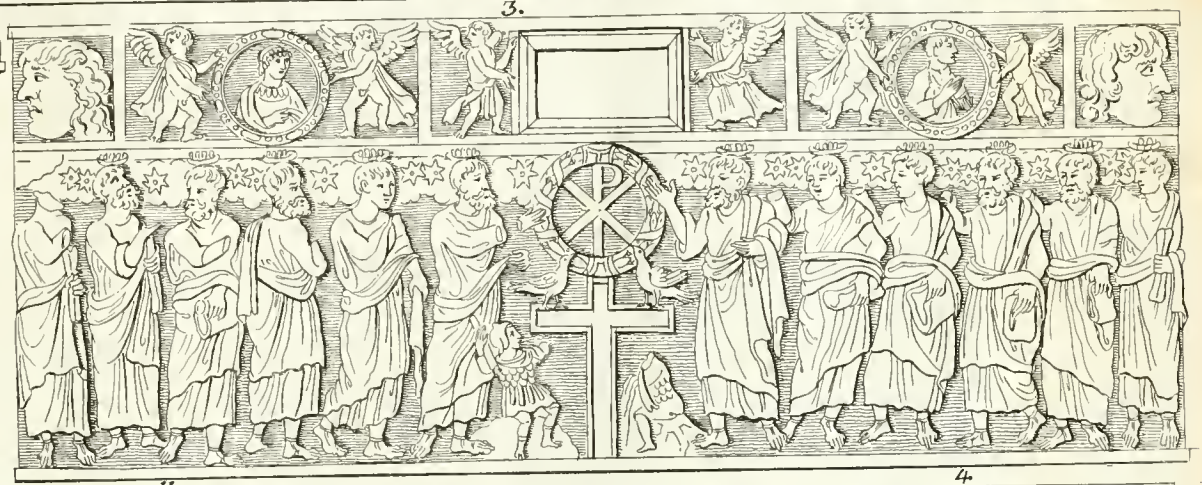




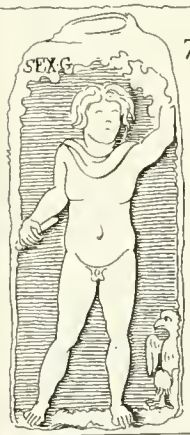
4.

3.

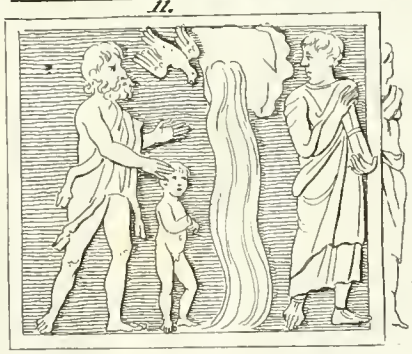
1.



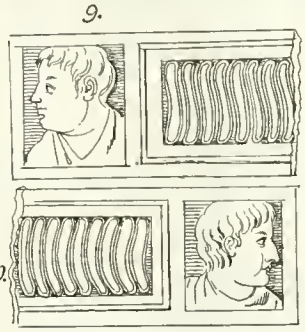
7.




11.



9.



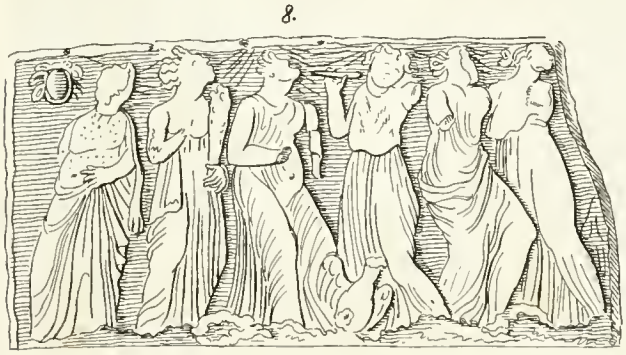
10.

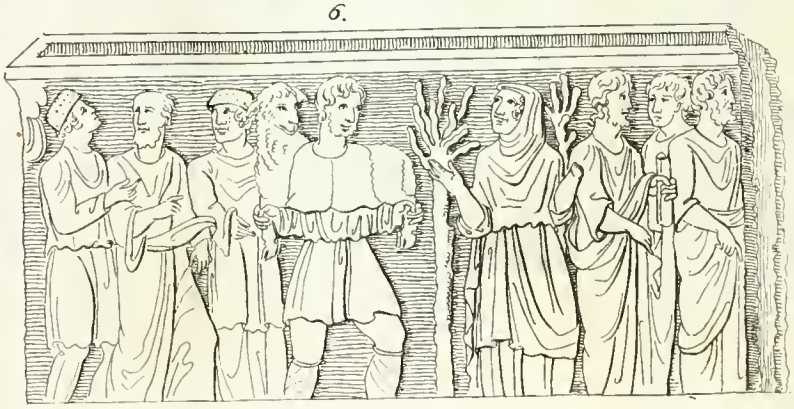
4.

5.

6.

8.

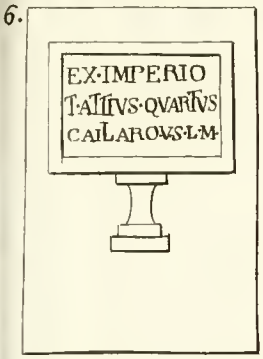




3.

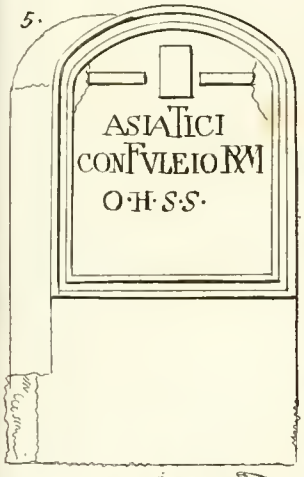
HYDRIAE TERTVLLAE
C·F·CONIVGI AMANTISSI
MAE·ET·AXIAE AELIANAE
FILIAE DVLCISSIMAE
TERENTIVS MVSEVS
HOC SEPVLCHRVM
POSVIT

6.

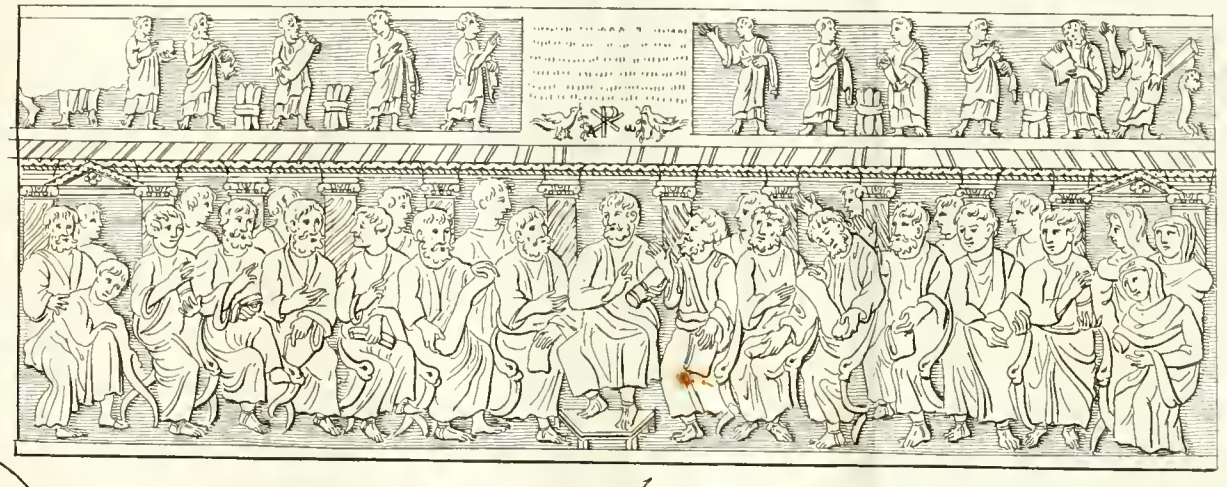

EX·IMPERIO
T·ATTIVS·QVARTVS
CAILARQVS·L·M·

8.

5.


ASIATICI
CONFVLEIORVM
O·H·S·S·

2.

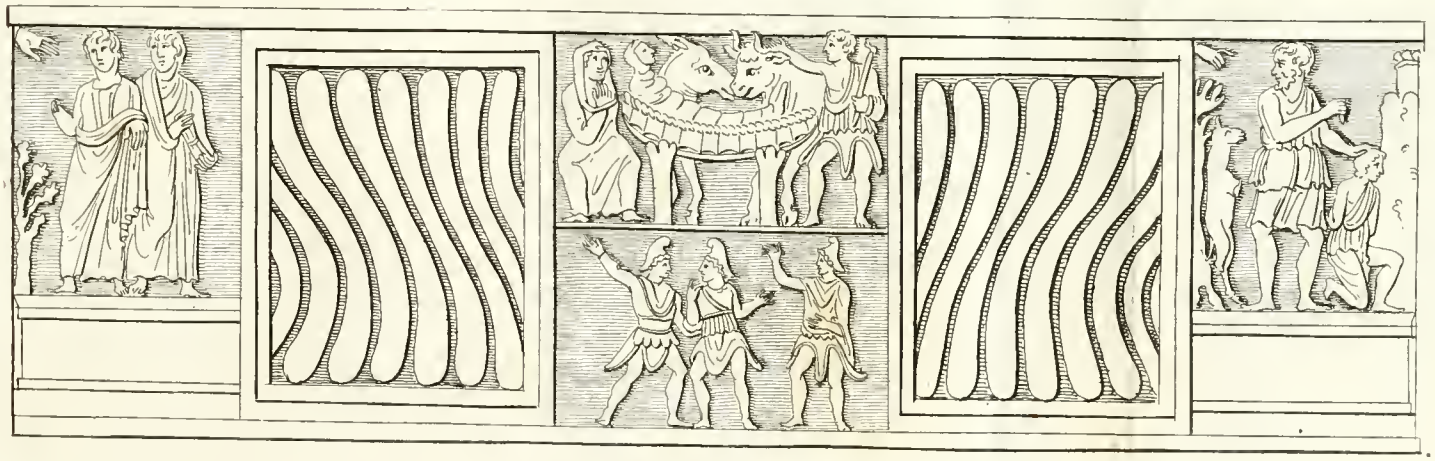


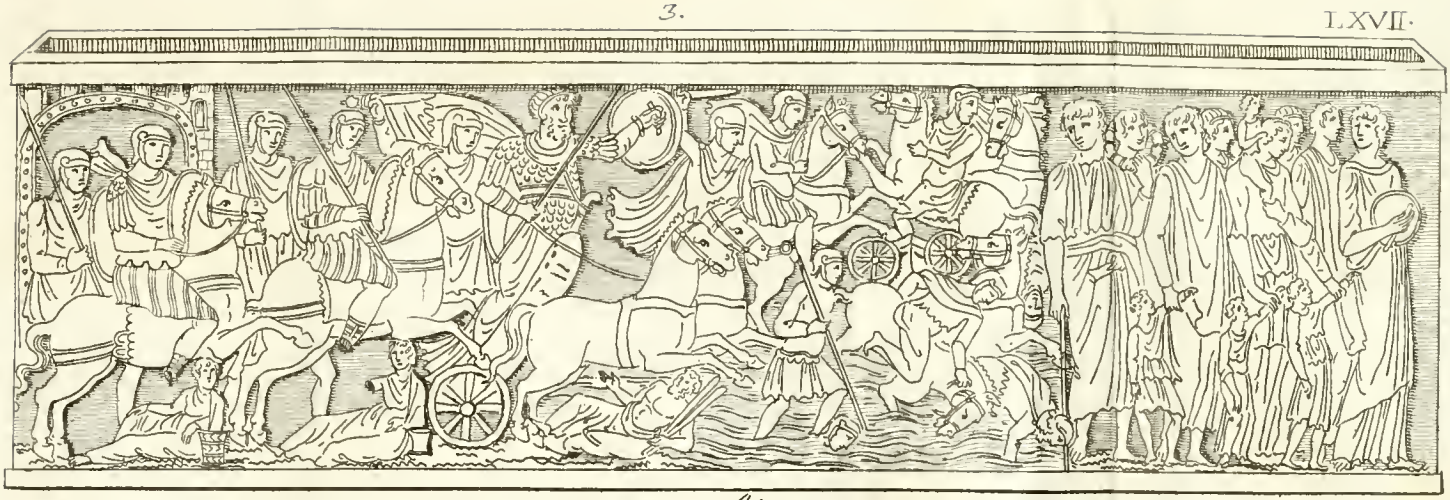
1.

7.

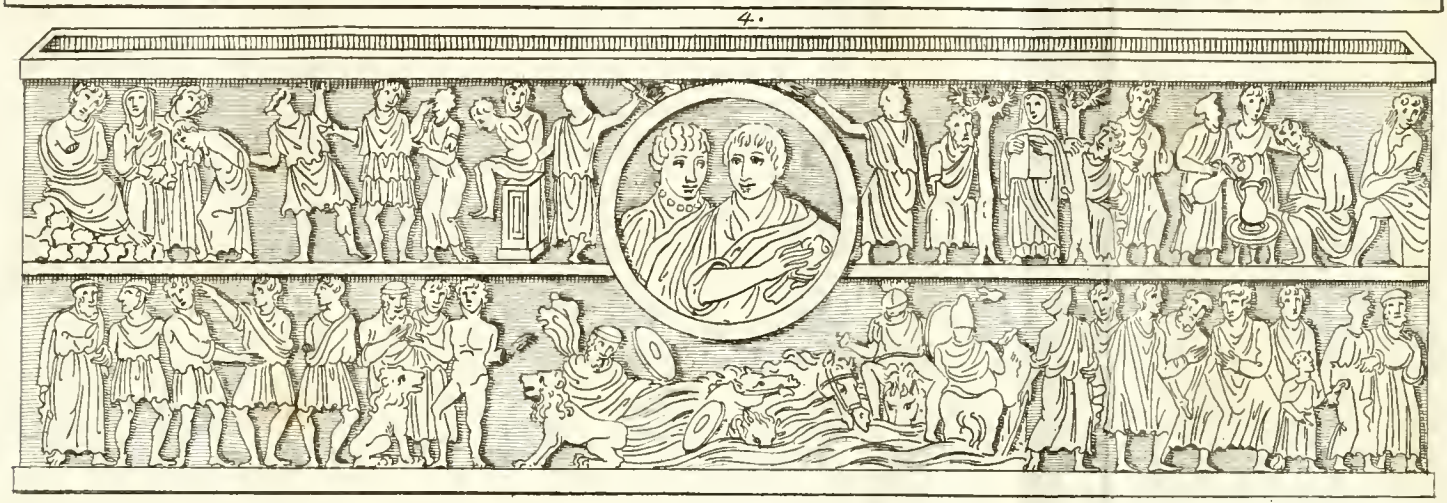
CORNELIA·L·F·SEDATA
SIBI·ET·CORNELIAE
OPTATAE·ANNORVM·XX
PIAE·VIVA·FECIT

4.

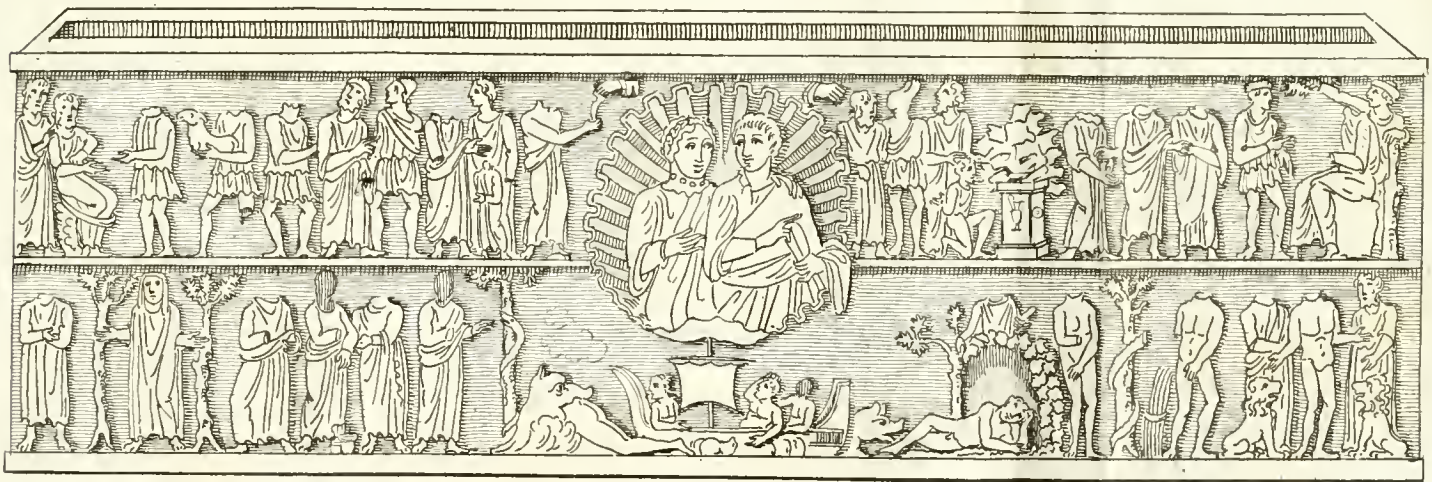




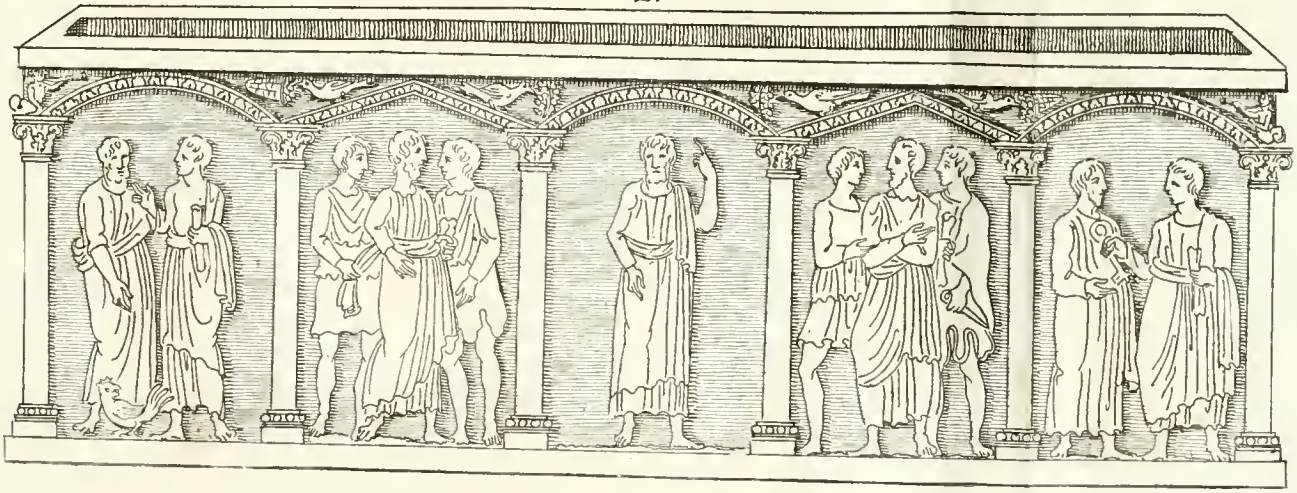
4.



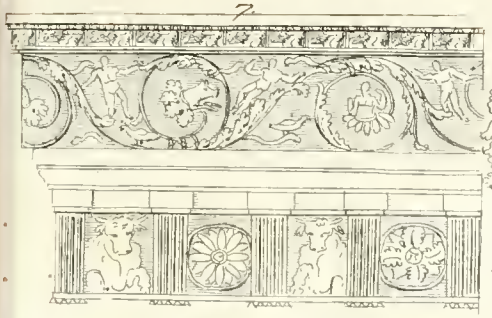
1.



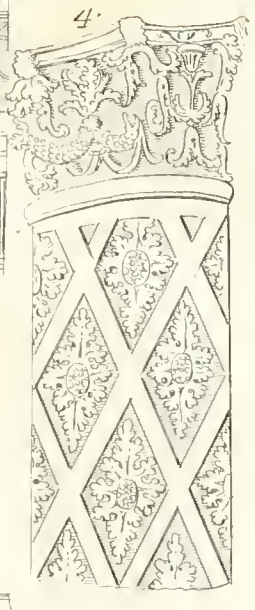
2.



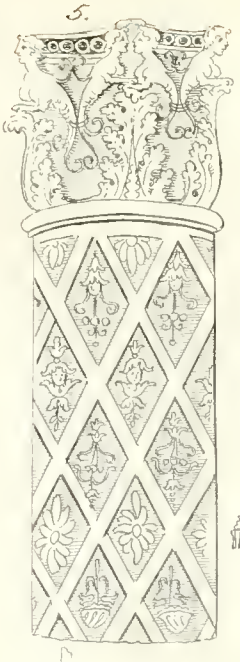
7.



4.



5.

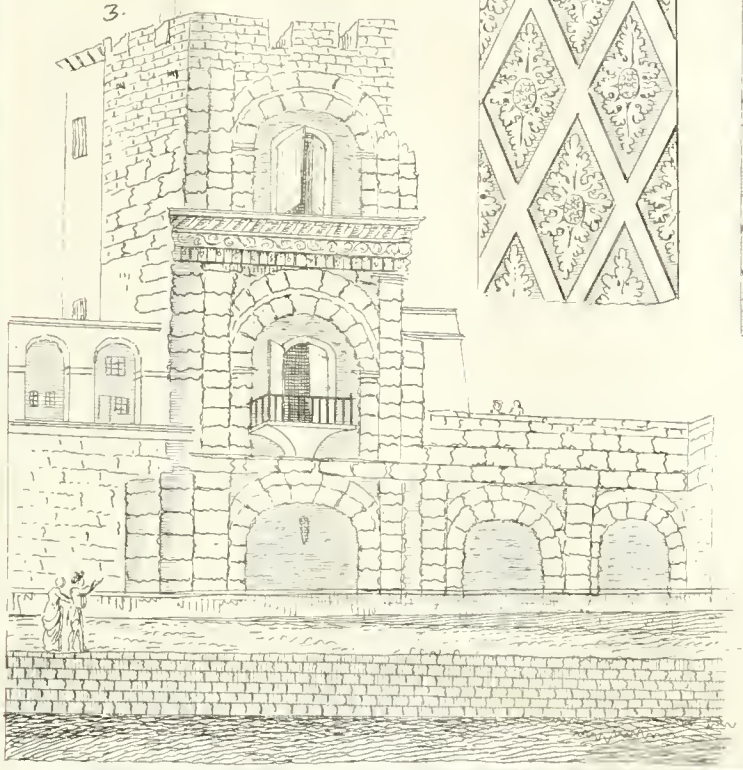


1.

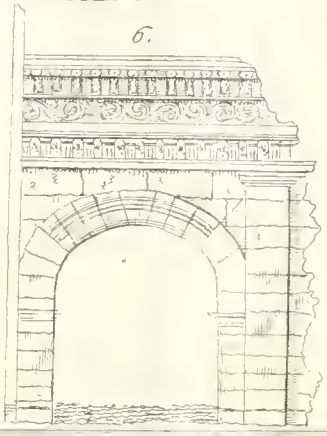
2.



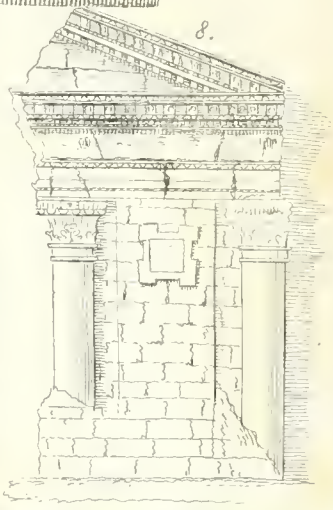
3.



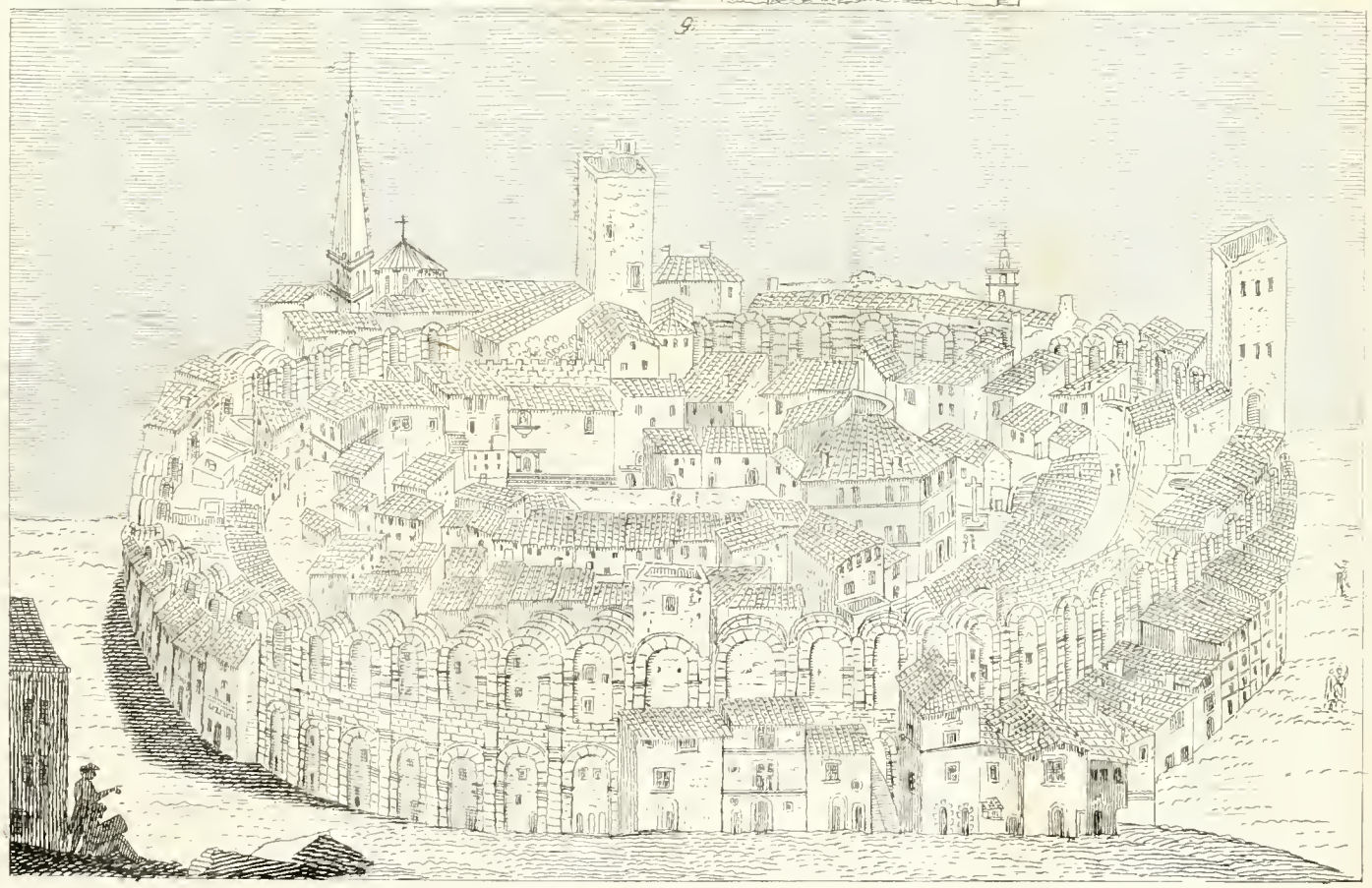
6.



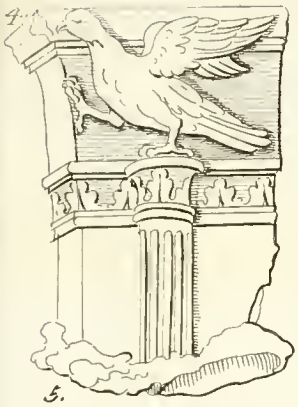
8.



9.



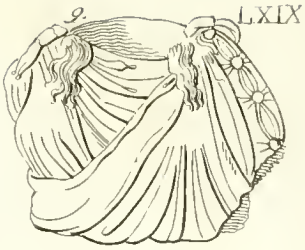
4.



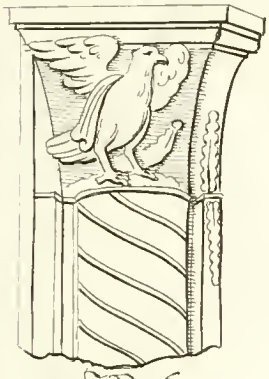
11.

10.

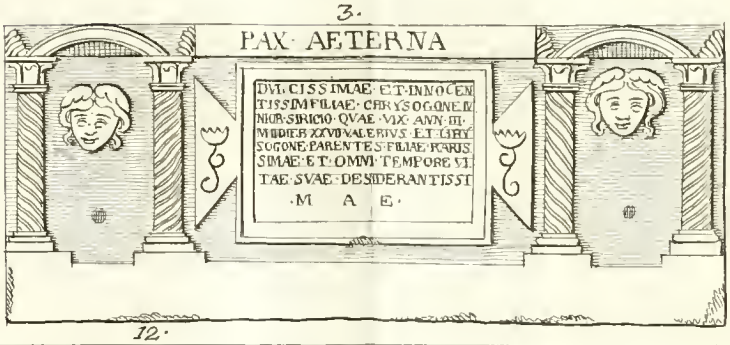
9.



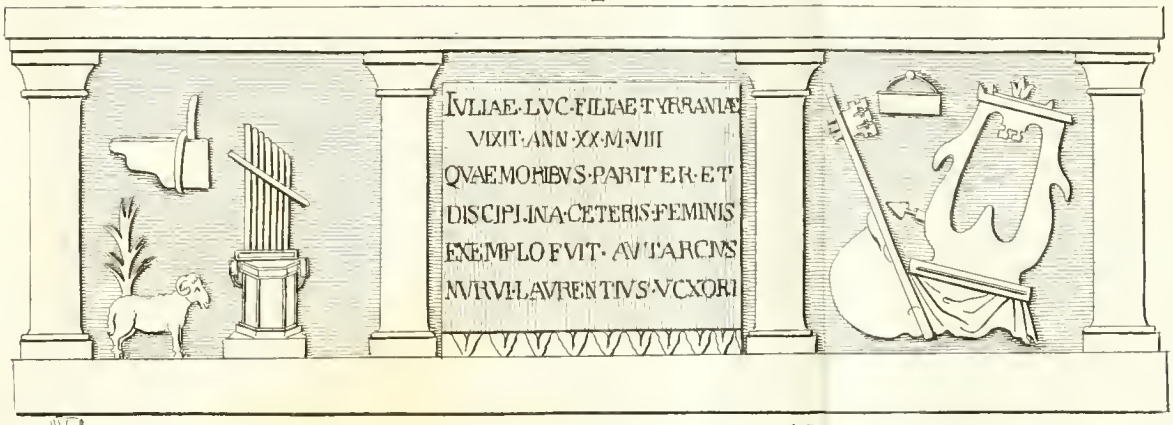
5.



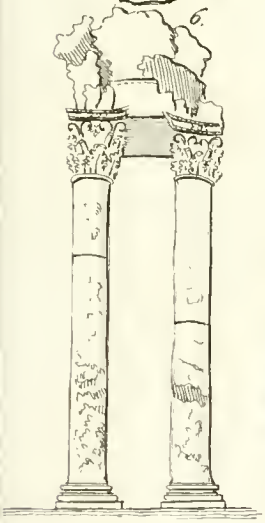
3.




12.




6.



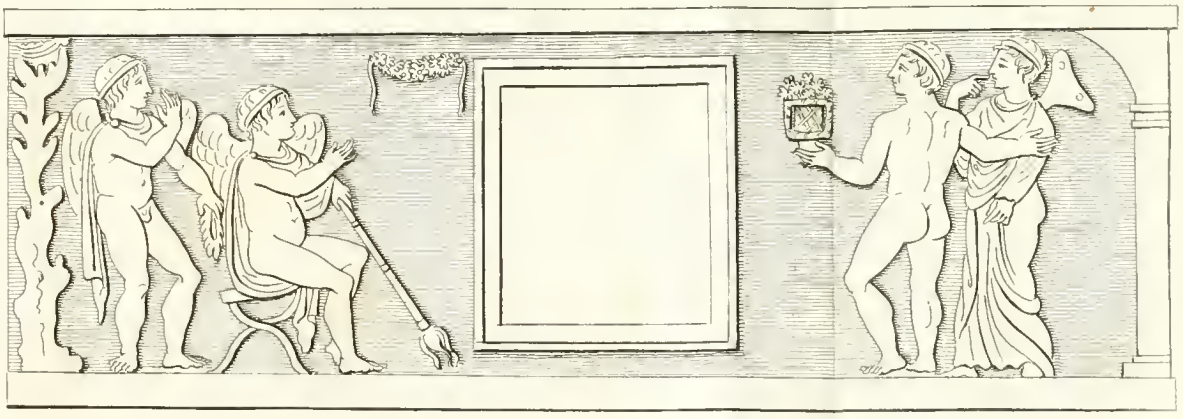
2.

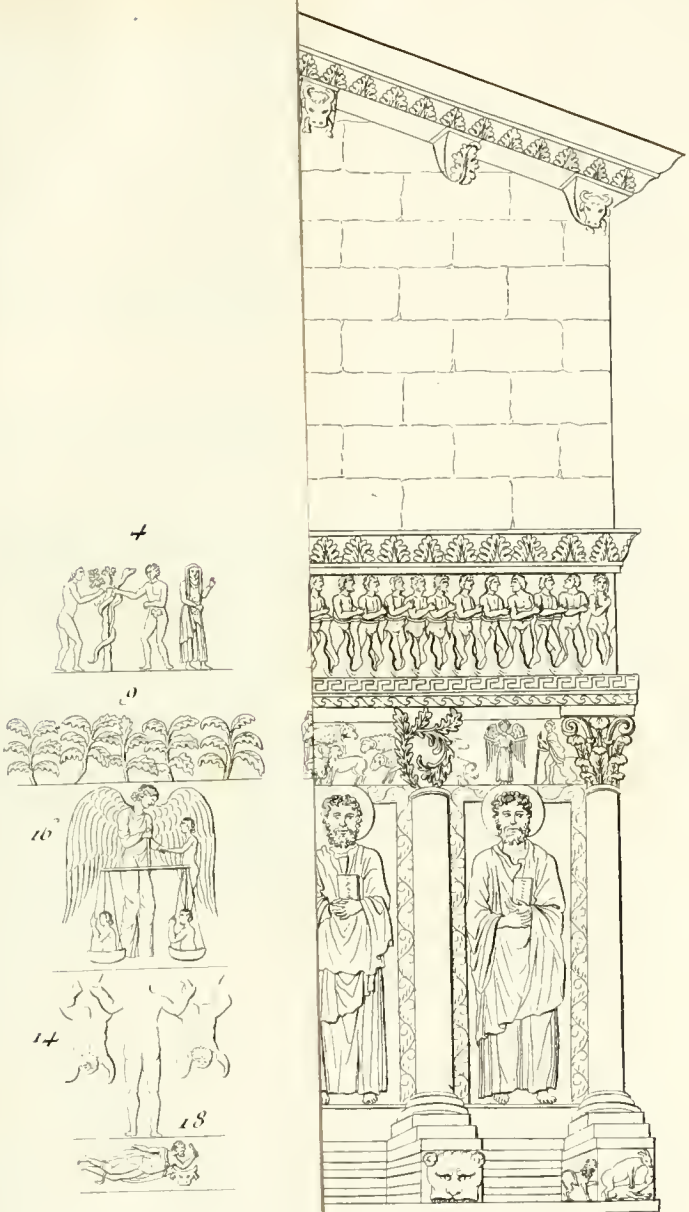
7.

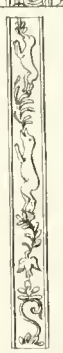
14.

1.

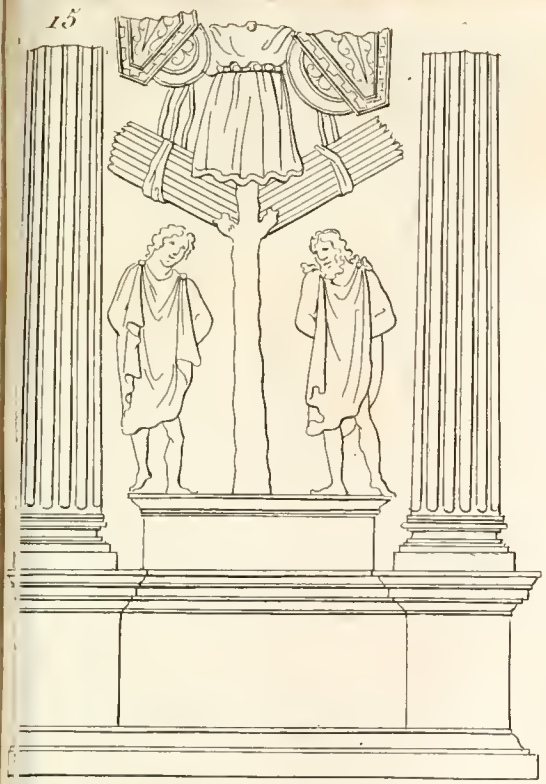
13.



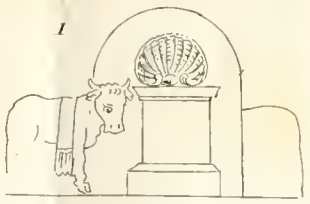




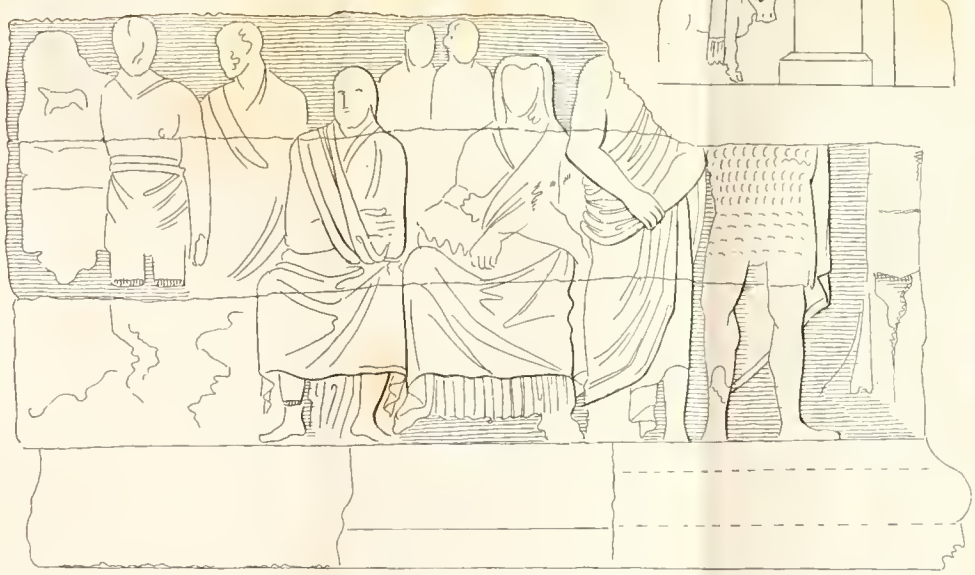
15



1

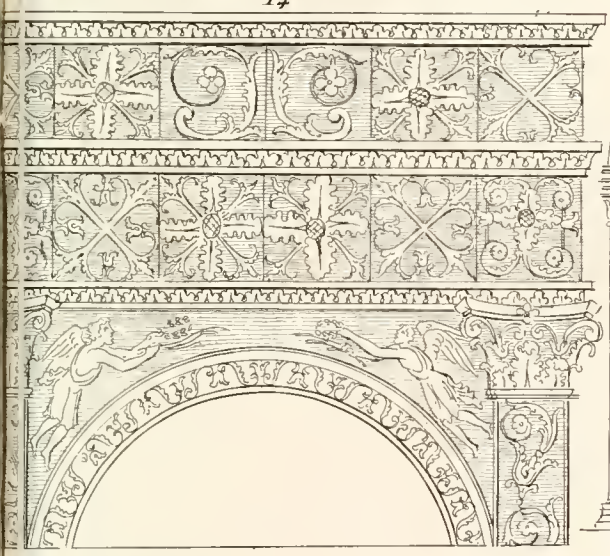


6



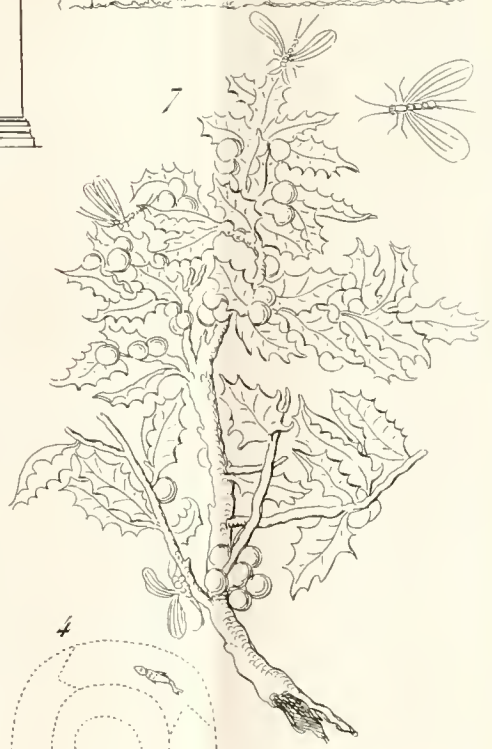
5

14



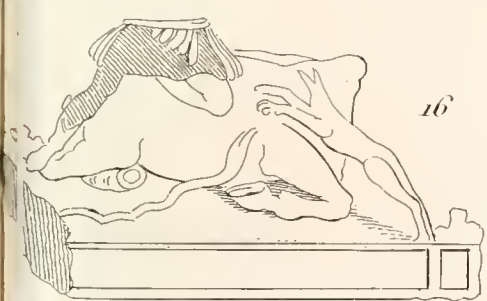
12

7



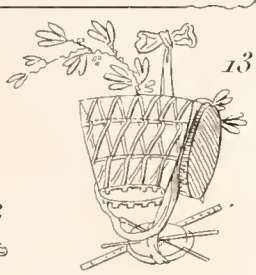
17

16



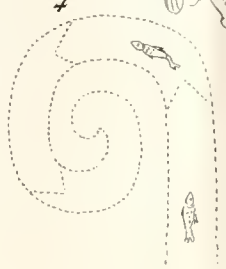
2

13

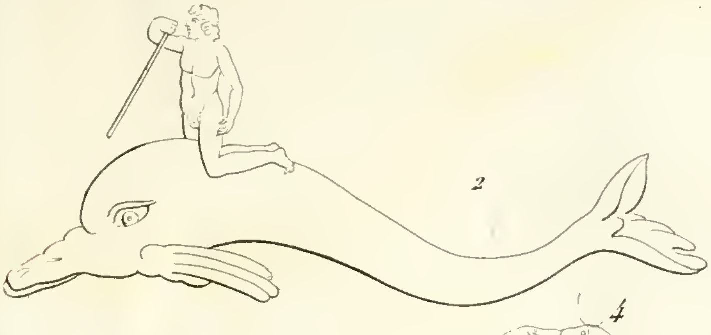


3

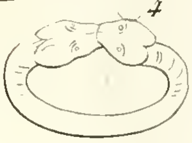
4



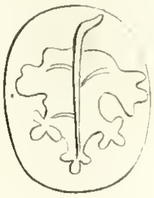
2



4



4



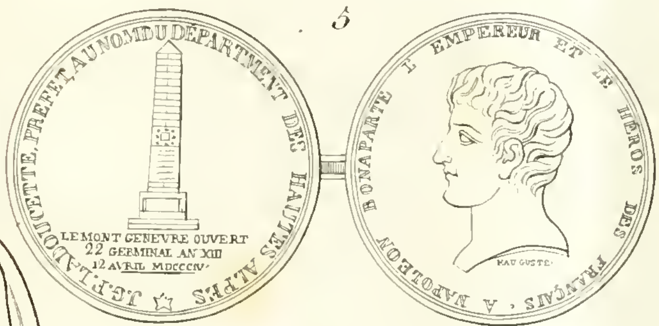
8

3

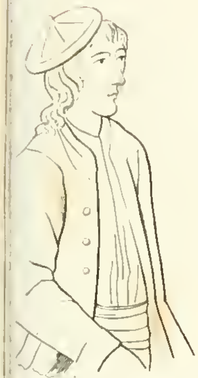
7

ΟΜΗΡ

5

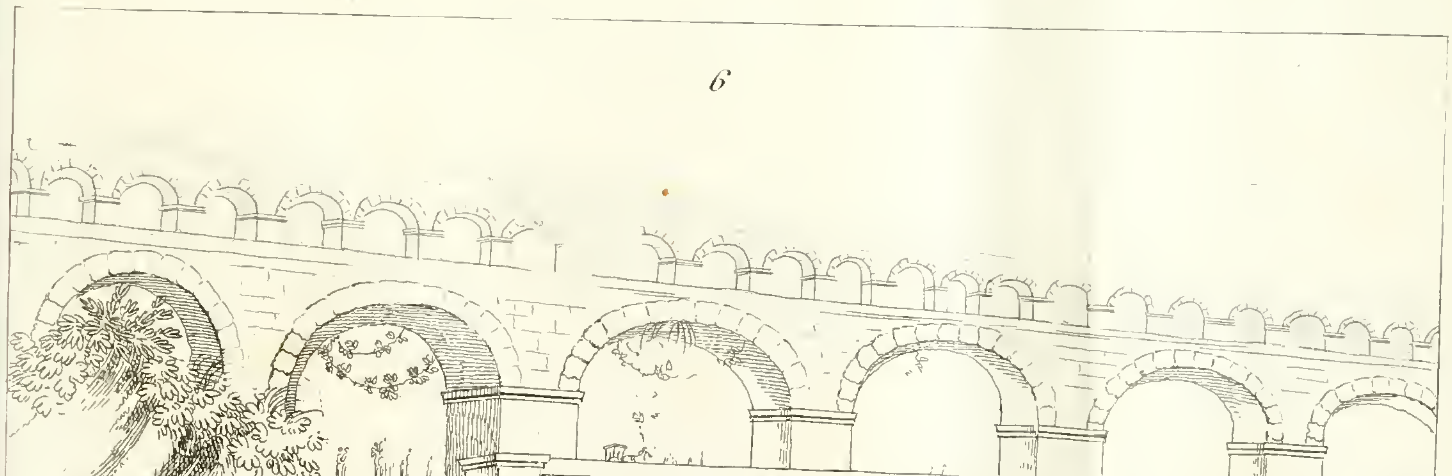

J.G.P. LADOUCETTE, PREFET, AU NOM DU DÉPARTMENT DES HAUTES ALPES
LE MONT GENEVRE OUVERT
22 GERMINAL AN XIII
12 AVRIL MDCCCV
NAPOLEON BONAPARTE I. EMPEREUR ET LE HEROS DES FRANÇAIS
MAUGUSTE

1

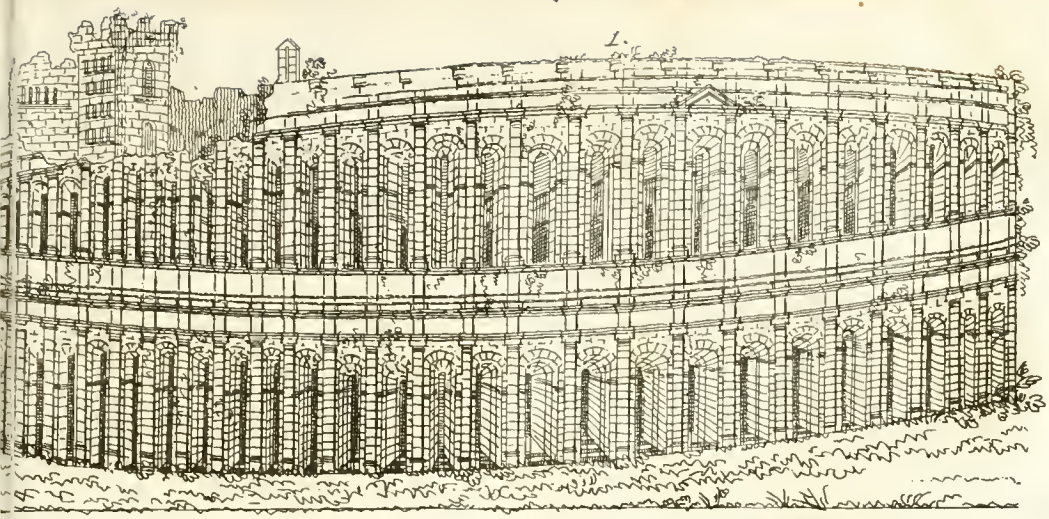


1

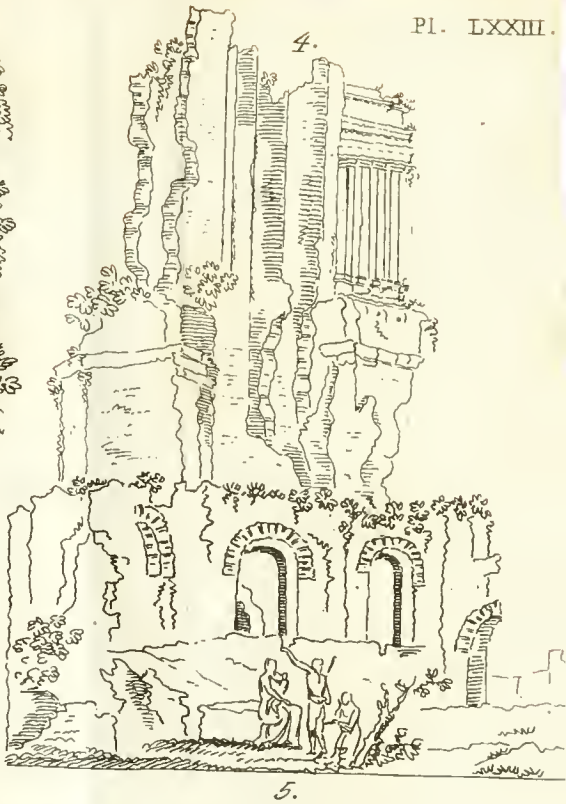
6



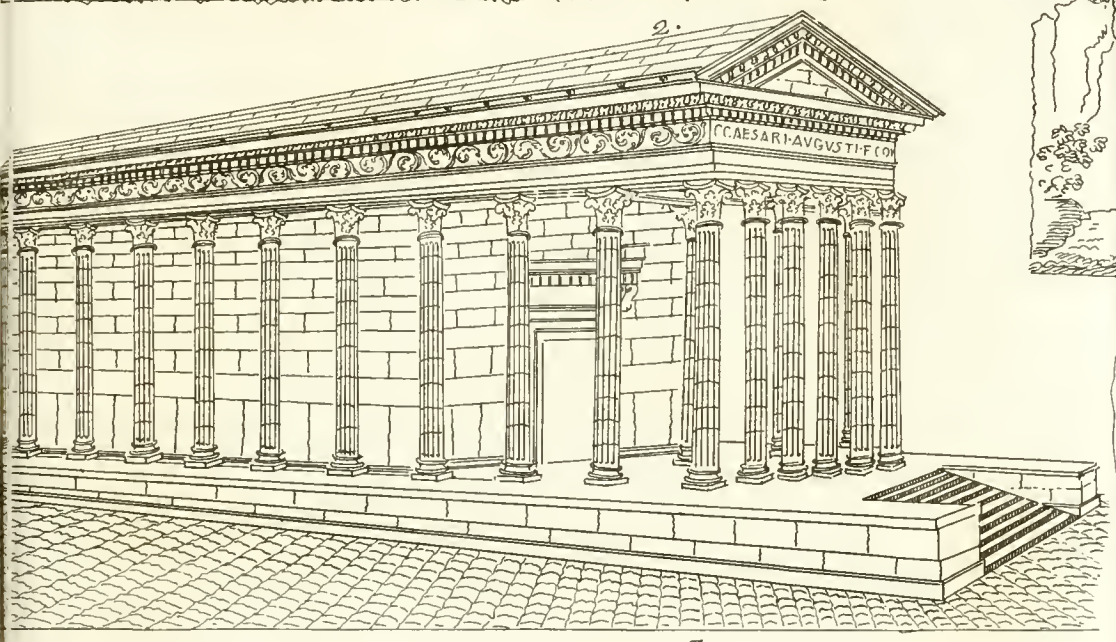
1.



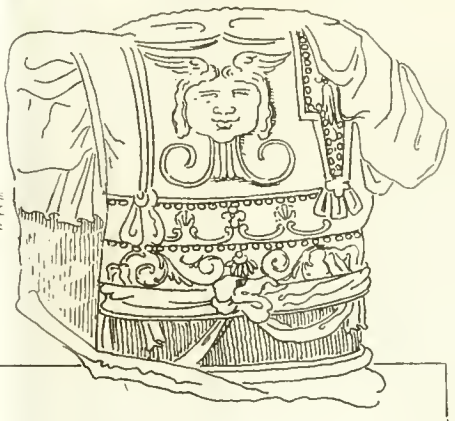
4.



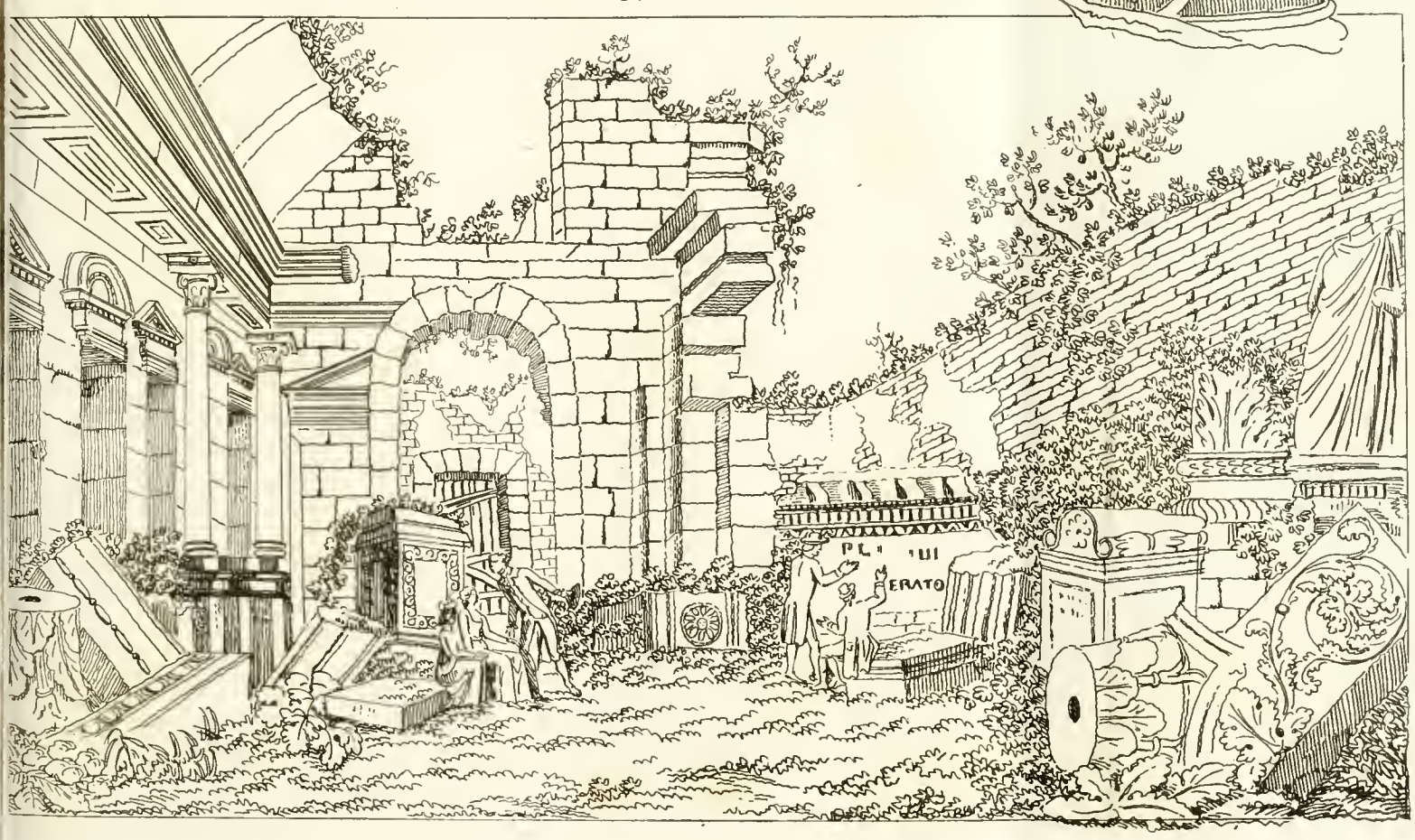
2.



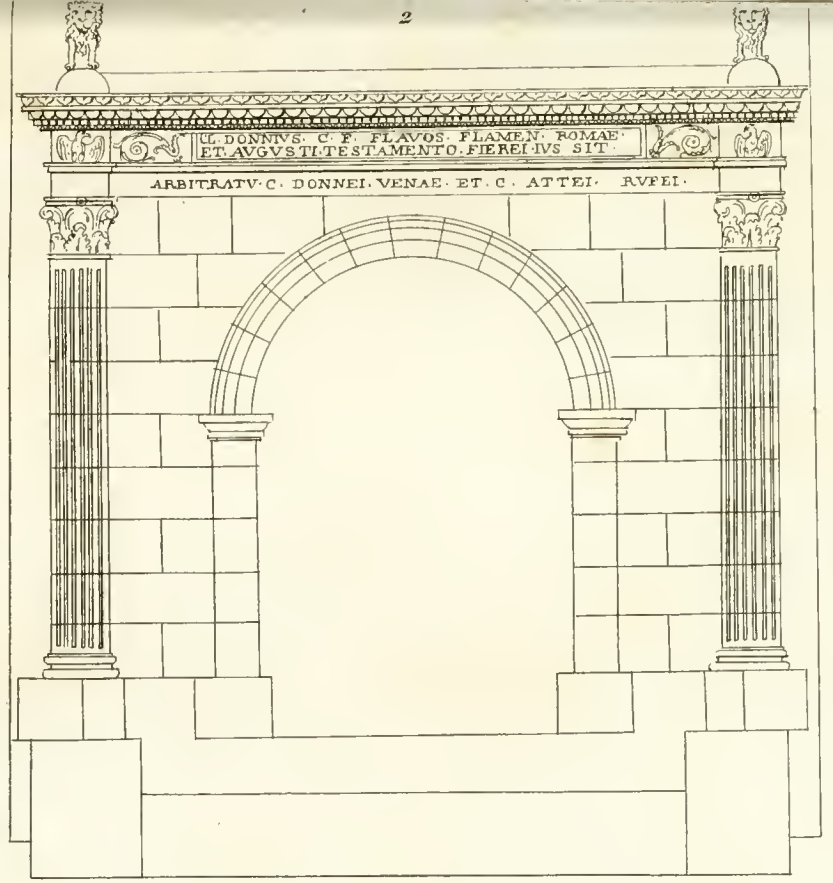

5.

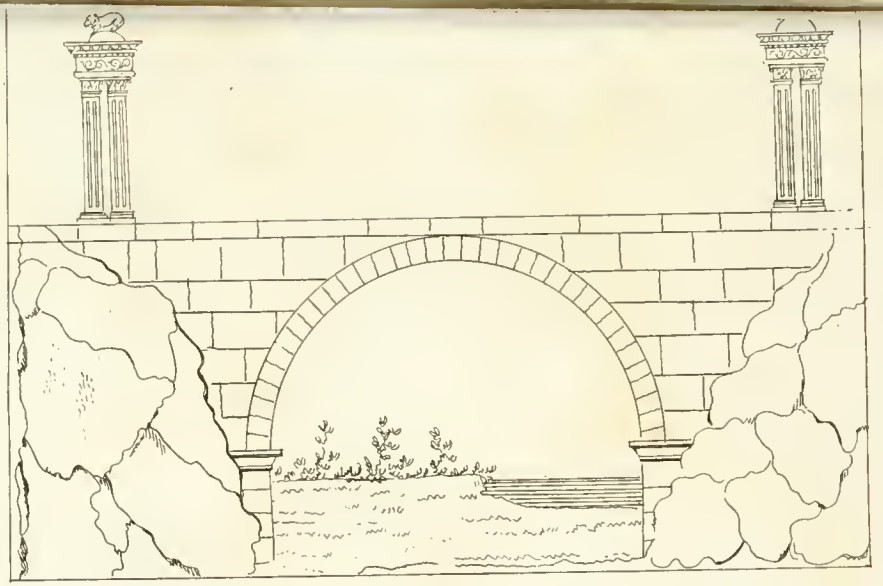


3.

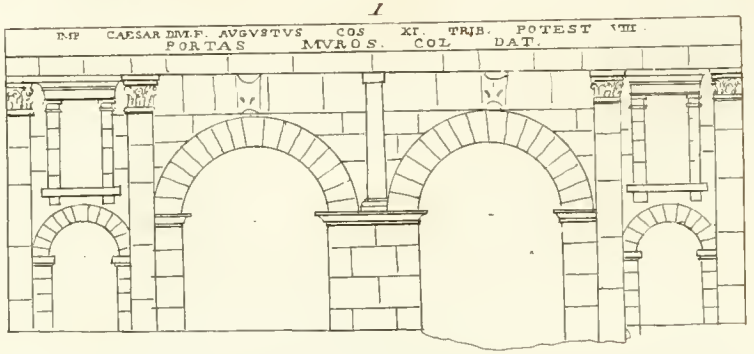


2

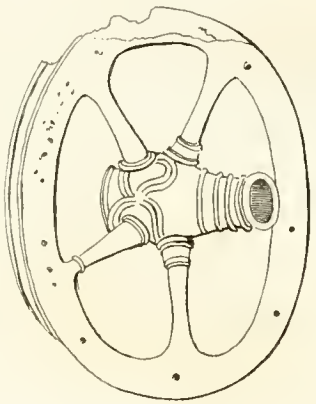

L. DONNIVS. C. F. FLAVOS. FLAMEN. ROMAE
ET. AVGVSTI. TESTAMENTO. FIEREI. IVS. SIT
ARBITRATV. C. DONNEI. VENAE. ET. C. ATTEI. RVFEI.



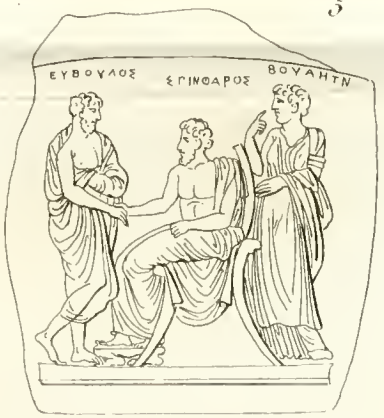
1


IMP CAESAR DIVI F. AVGVSTVS COS XI. TRIB. POTEST VIII
PORTAS MVROS. COL DAT.

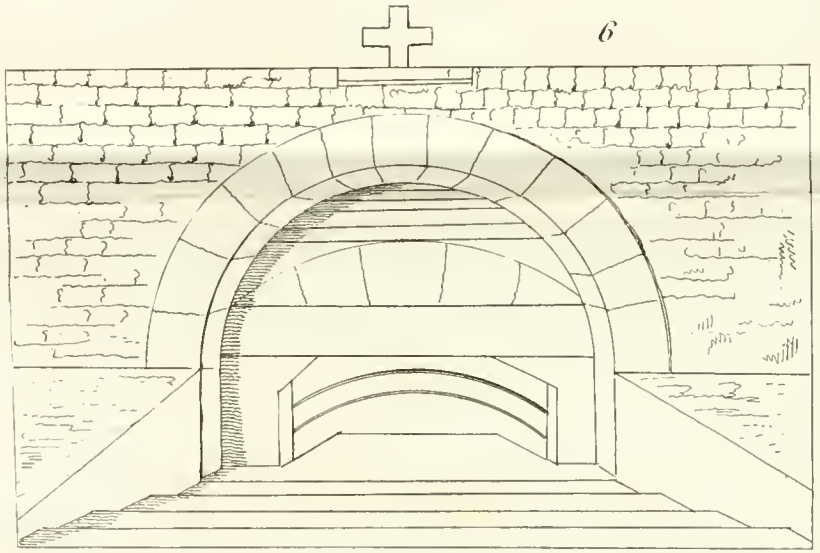
4



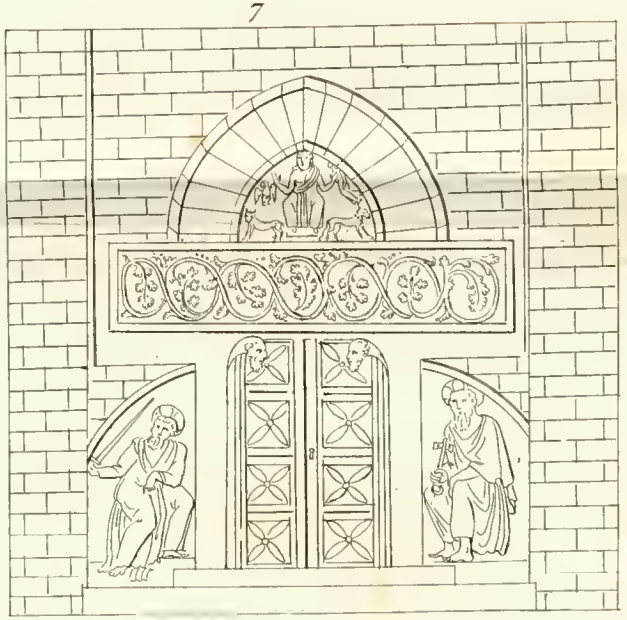
5


ΕΥΒΟΥΛΟΣ
ΕΠΙΦΑΡΟΣ
ΒΟΥΛΗΤΗ

6



7



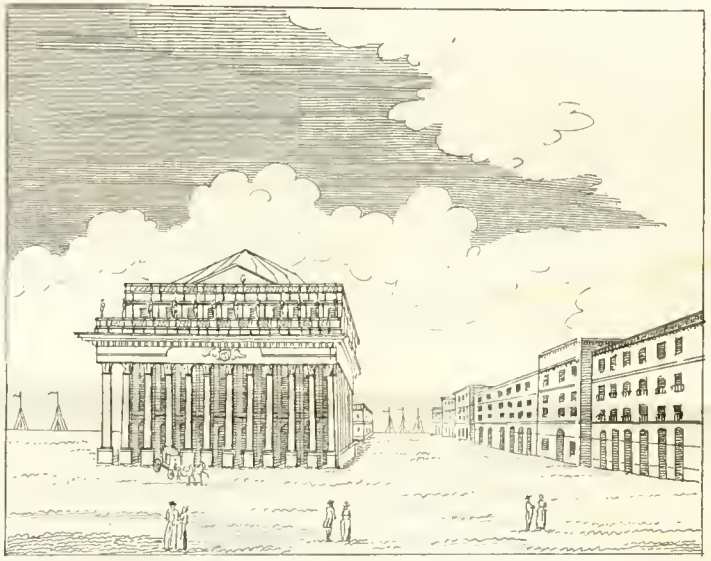
2

4

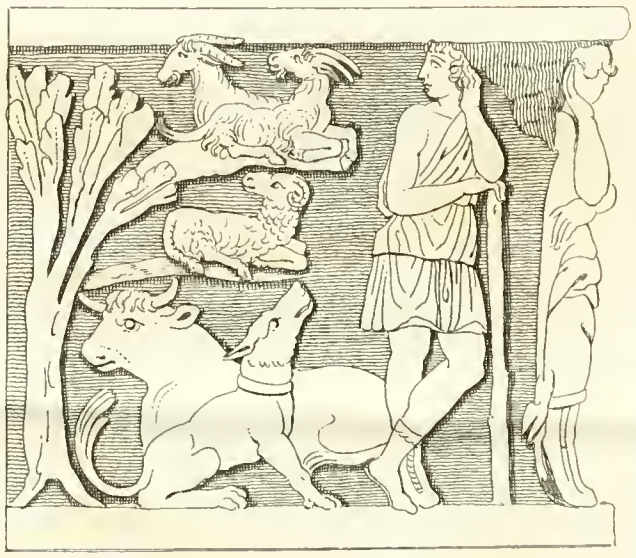
1

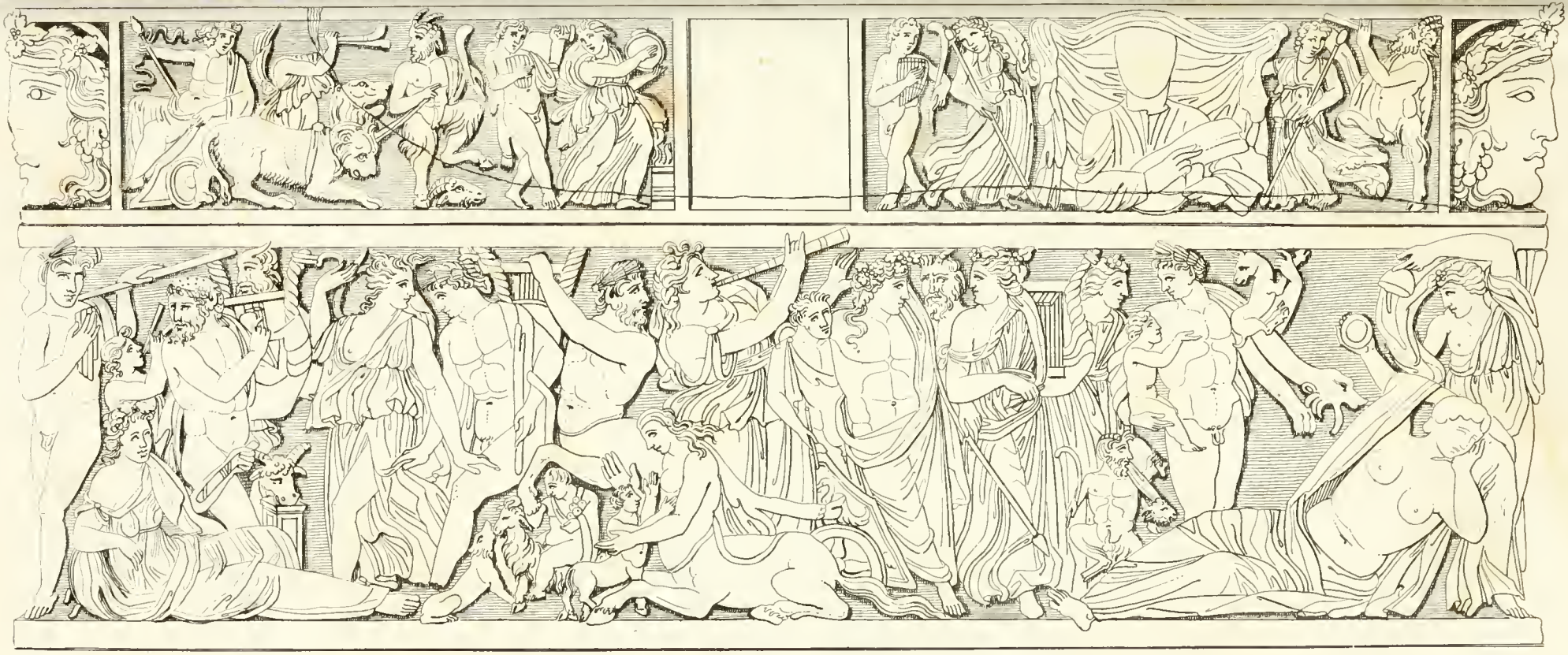
3

4

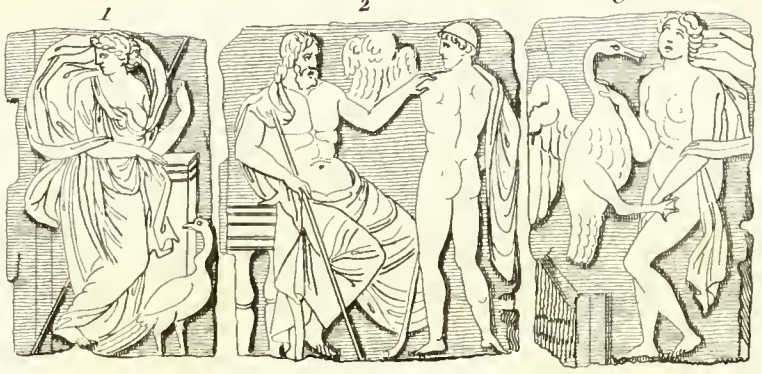


2





1 2 3



5

6

7

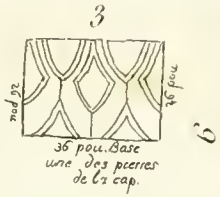
8

9

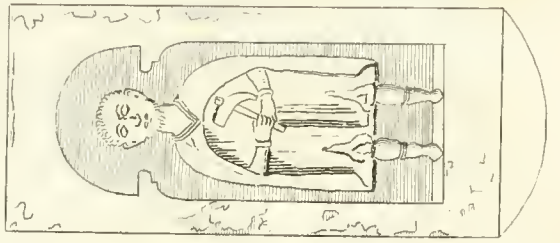
1

2

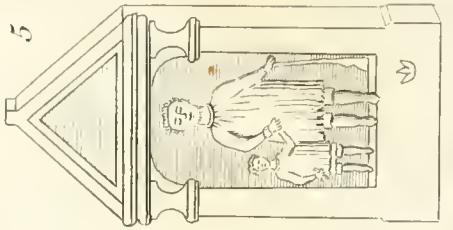
3




6



5



4

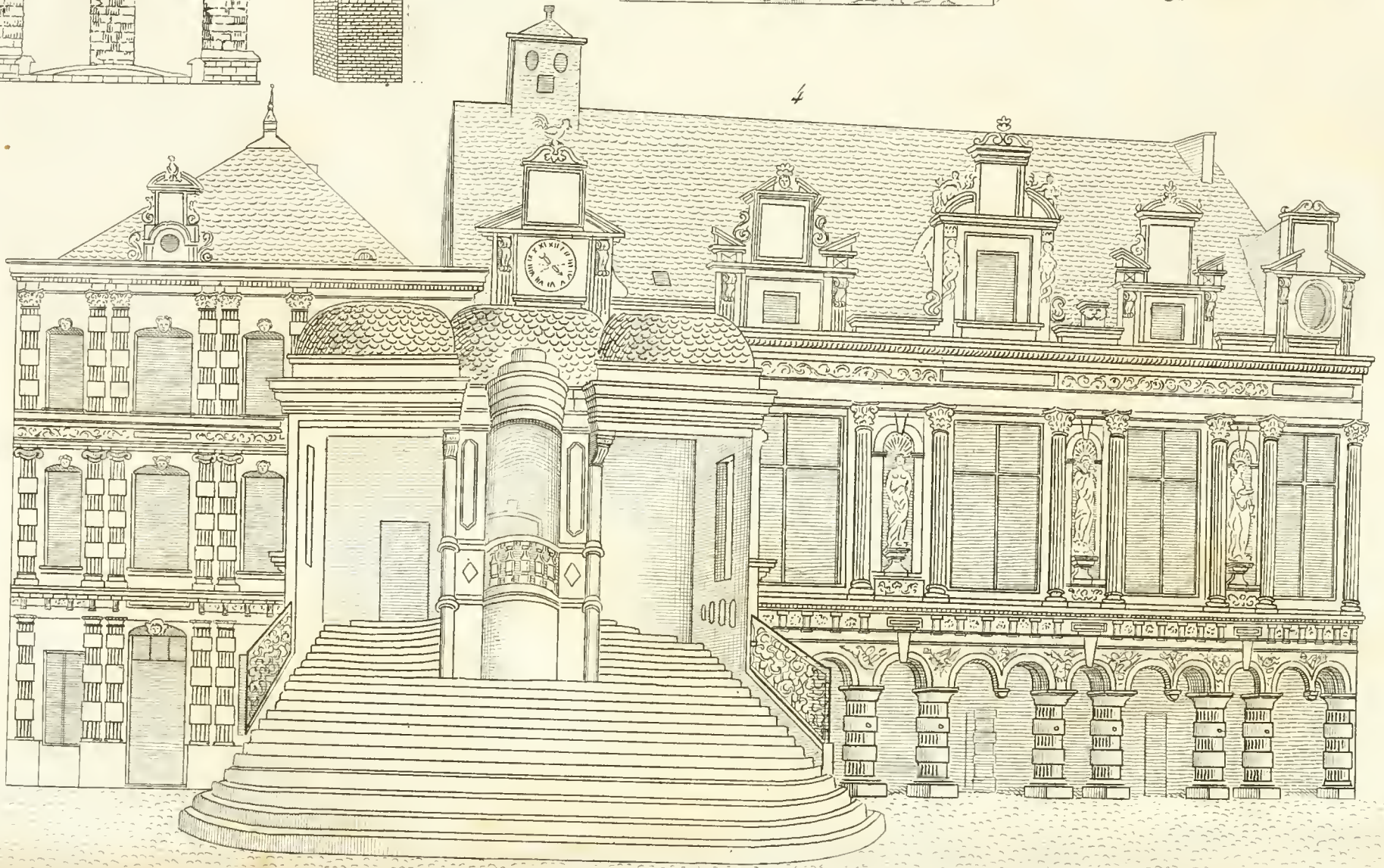


Fig. III.

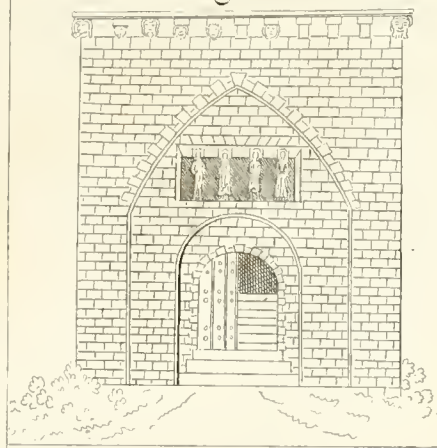


Fig. I.

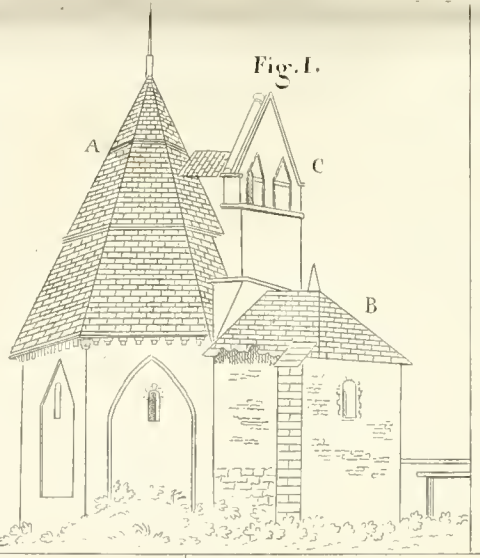



Fig. V.

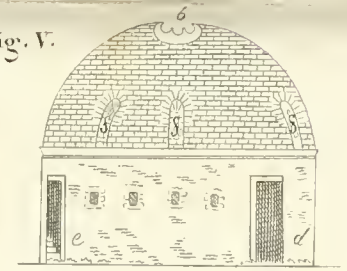



Fig. II.

Fig. IV.

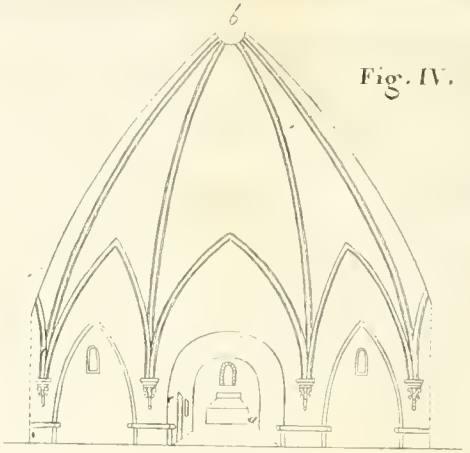



Fig. VII.

Fig. VI.

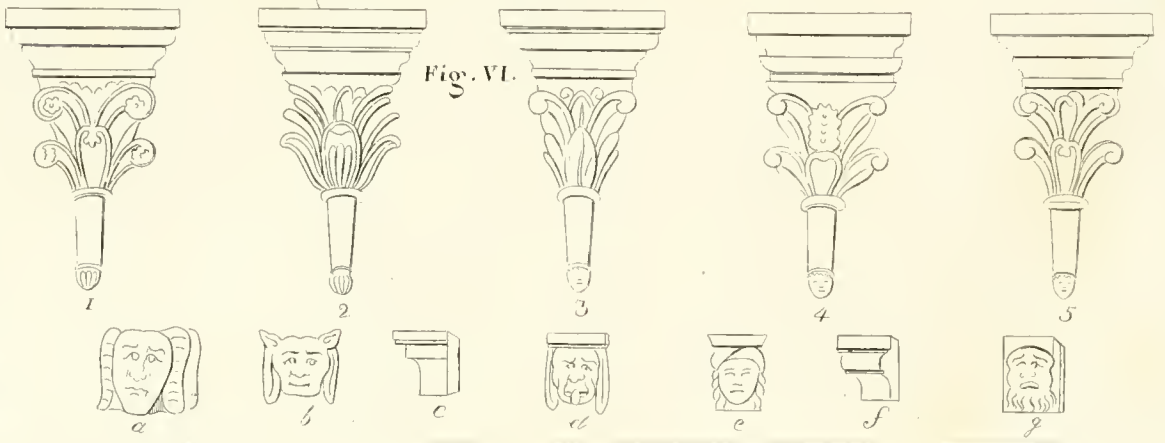
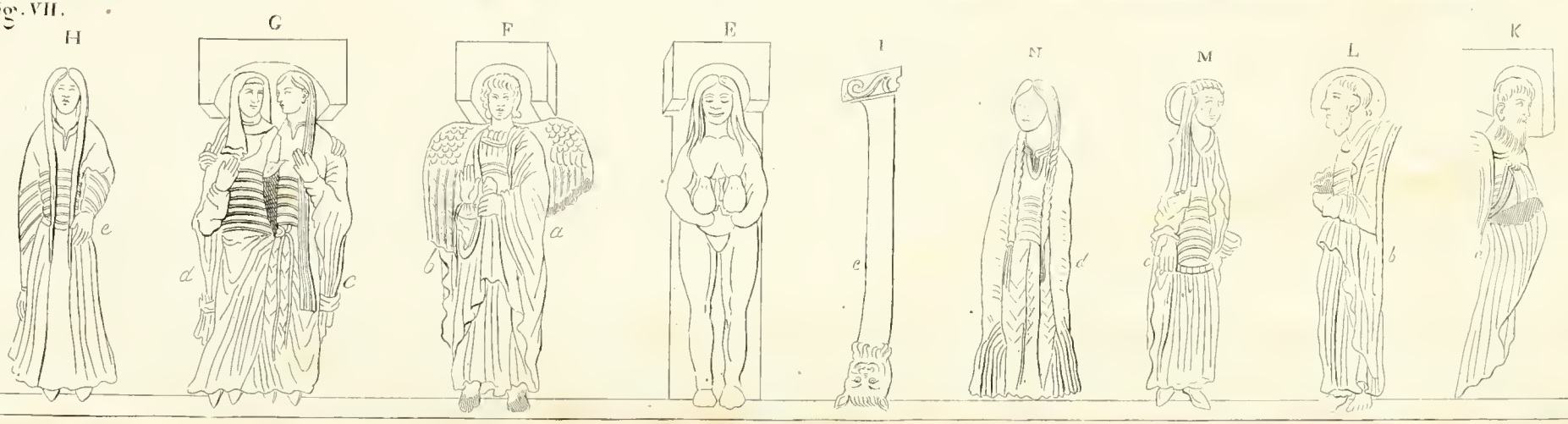
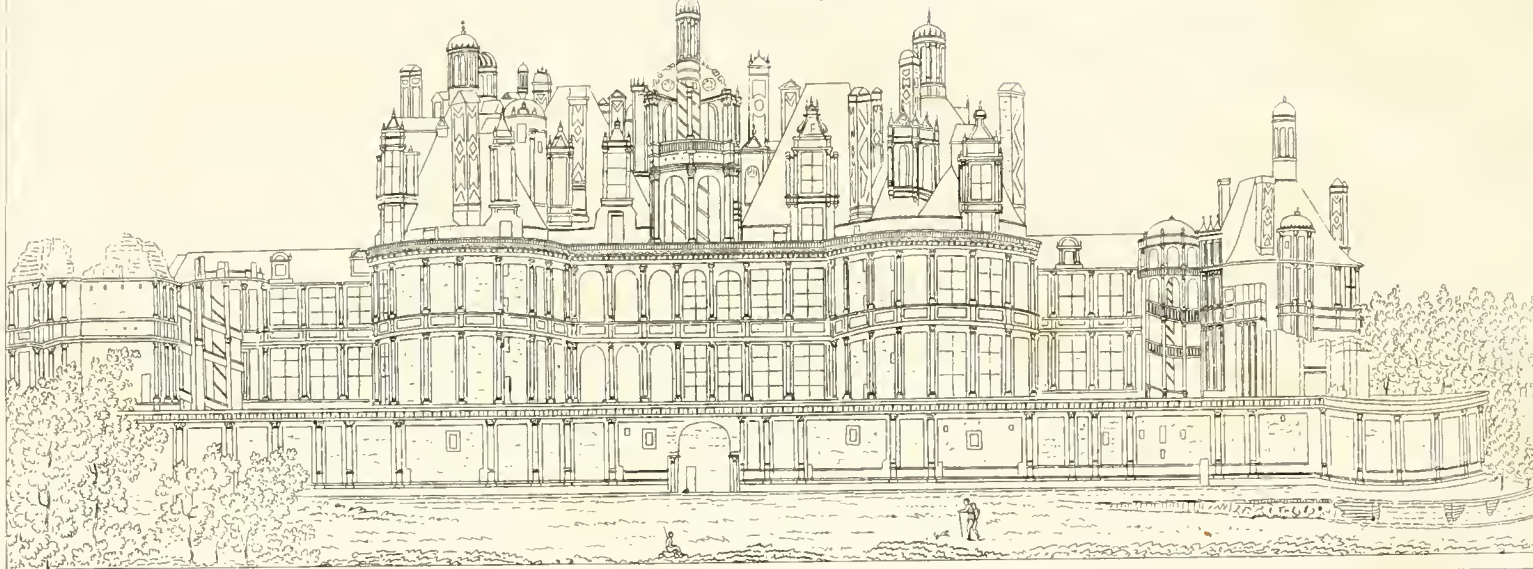



Fig. VII.

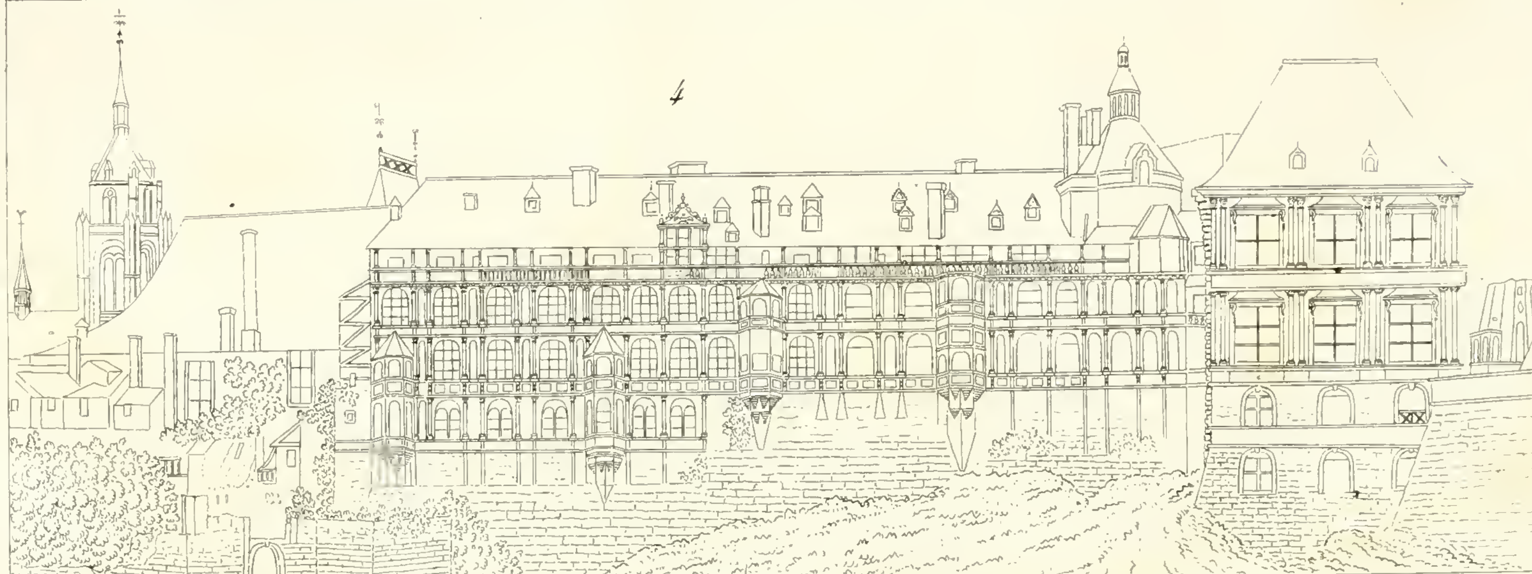


6

5

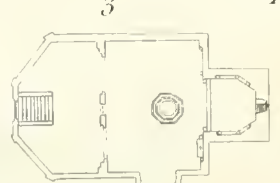


4

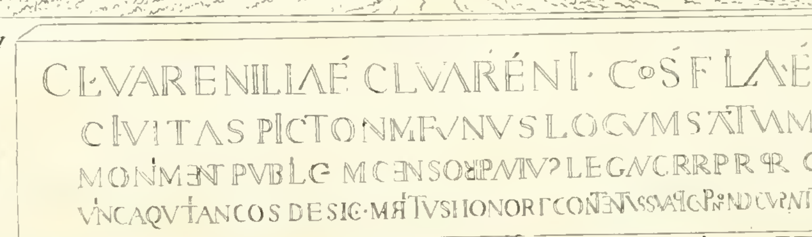


2

3



1


C·L·VARENILIAE C·L·VARENI · COS F LAE
CIVITAS PICTONM FVNVS LOCVM SATVM
MONMENT PVBLC MCENSORPMIV? LEGNCRRPR R C
VNCAQVTANCOS DESIG·MATVSHONORI CONTNTSSVAPCPNDCVRNIT